

كتاب الثقلاء

يحتوي نصوص ثلاثة: كتب مخطوطة من كتب التراث
مع نصوص كثيرة من مراجع أخرى

تأليف وتخرج

محمد بن ناصر الفيودي

صدر عن :

الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون
الشؤون الثقافية

الطبعة الأولى
١٣٩٩ - ١٩٧٩

الأهداء

إلى كل ذي ذوق سليم ابتلي بثقيل ...
أهدى هذا الكتاب ، عزاءً ومواساة !!!

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ..

وبعد ، فقد كنت منذ أول عهدي بالشعور والإدراك أنفر من الثقل ، ولا أطيق الصبر على ثقلهم ، فكانت وسيلتي للانتقام منهم هي الفرار من قريبهم ، والبعد عنهم .

وبعد أن استطعت أن أعبر بقلمتي عما أريد كنت آخذ القلم ، وأسطر على صفحات الورق صفات كل ثقل آلمني لقاءه ، وغمي قربه .

وكنت أشعر بعد ذلك بارتياح لا أدري أمبعثه أنني أرحت آثار لقاء ذلك الثقل عن صدري إلى صفحات الورق ، أم أن ذلك لكوني نقلت تلك الصفات بقلمتي فأصبحت بارزة لمن يطلع عليها من الثقل وظننت أنهم بذلك عن الثقل سيرجعون .

وقد اجتمع لي من ذلك صفحات عندما تأملتها بعد عدة سنوات حسبت أنها قد تكون صالحة لأن تطبع في كتاب لكنني سيء الرأي فيما أكتبه لنفسي ، فأثرت أن أضم إليها ما قاله العلماء والشعراء والبلغاء في الثقل مما دفن في زوايا المخطوطات ، أو تناثر في ثنايا المطبوعات المطولة غير المفهرسة من كتب الأدب العربي القديم ، ما بين شعر ونثر ونادرة ، ومثل ، وحكاية ، وطرفة ..

عسى أن يجد فيها القاريء الذي لا يعجبه ما كتبت به بقلمى ما يعرضه
عن ذلك .

وقد نَقَبْتُ في بطونِ المخطوطات ونوادِر المطبوعات ودواوين الشعر
عما ورد في الثقلاء فكنت حيناً أفوز بما طلبته ، وأحياناً أرجع خالي
الوفاض إلا من حسرة على جهد أضعته أو وقت خسرتَه .

ومع ذلك فقد وجدت بين يدي من تلك النصوص ما أحسبه لم يجتمع
لغيري من قبل ، أو هذا هو مبلغ علمي .

وتصورت أنني إذا ضمنت ما نقلته من النصوص عن القدماء ،
وما كتبت به بقلمى عن الثقلاء فإن ذلك يصبح كتاباً حافلاً في الثقلاء هو
الكتاب الأول من نوعه لم ينشر في اللغة العربية عن الثقلاء مثله من قبل ..

وعندما كنت أضُم أطراف الكتاب بعضها إلى بعض تساءلت في
نفسي لماذا أقحم على القراء ما كتبت به بقلمى عن الثقلاء ، وربما لا يعجبهم
أو لا يعجب بعضهم ، وقد يكون فيما نقلته من الأدب العربي القديم غناء
عما كتبت به ، وأنا أستطيع أن أقومَ ما كتبه غيري ، ولكنني لا أستطيع
أن أقومَ — على وجه الدقة — ما كتبت به لنفسي ؟ .

فحزمت أمري على حذف ما كتبت به ، وخلعت عليه اسماً قديماً ليدكر
المرء بأنه سيقراً نصوصاً قديمة من الثقلاء فأسميته : « كتاب الثقلاء » ..

ولا شك في أن القاريء الكريم سيجد في بعض تلك النصوص إيغالات
في الظم ، أو إفحاشاً في السب ، أو غرابة في التصوير مما قد يمكن أن يصفه

بأنه قسوة على الثقلاء ، أو مبالغة في وصف أذاهم .. ويتساءل عن سبب ذلك ؟ .

ولكنني سأجيبه بجوابين : -

أولهما : أن أذى الثقلاء قد يؤثر في النفس أثراً لا يحس به إلا من وقع فيه ، وهو أذى يتضاءل عنده الجزاء بالسب وهو أضعف الجزاء .

وثانيهما : أنني هنا ناقل ولست بقائل والعهددة - إن وجدت - على القائل

وقصدي من طبع هذا الكتاب ونشره أمور .

الأول : التحذير من هذه الخصلة الذميمة التي قال بعض السلف ، بأن الله تعالى ذكر ذمها في القرآن (١) .

الثاني : بيان ما عليه سلف هذه الأمة من سلامة الذوق ، ورهافة الحس ، والتمسك بالآداب العامة التي تمتق الثقل ، وتُحارب الثقلاء .

الثالث : إمتاع القاريء الكريم بالاطلاع على نادرة طريفة ، أو قصيدة جميلة ، أو حكاية يطرب لها ، ويعيش معها في متعة بريئة تخرج به عن الجد الممل ساعة من الساعات ، دون أن تلج به باب الهزل الذي لا يجمل به أن يلجه .

(١) سيأتي ذكر من قال ذلك فيما بعد إن شاء الله .

وبخاصة في هذه الأزمان التي يعيش فيها القاريء العربي وهو لا يكاد يقرأ ما يَسْرُهُ عن أخبار البلاد العربية والإسلامية ، وأوضاعها السياسية والظروف المحزنة التي يتقلب فيها بعضها .

الرابع : أن في بعض تلك النصوص تصويراً للحال الاجتماعية أو الأدبية التي كان يعيش فيها قائلوها ربما لا يوجد في غيرها . ونضرب مثلاً على ذلك الأرجوزة التي سماها ناظمها «معرة البيت» !

الخامس : أن فيها قطعاً فنية من الأدب العربي القديم لو لم تقرأ إلا لأسلوبها الرصين لكان ذلك كافياً لأن يكون سبباً لتسجيلها ..

وبعد ، فإن لي أسوة بكبار العلماء والصلحاء والأدباء الذي برموا بالثقل . وضجروا منهم ، فأطلقوا ألسنتهم في ذم الثقل والتحذير منه .

ويكفي أن نذكر منهم الحسن البصري ، ومعمز بن راشد ، والإمام الشافعي والأعمش ، وابن تيمية ، وابن قيم الجوزية ، وهناك غيرهم ممن سيجد القاريء الكريم أسماءهم وأقوالهم في ثنايا الكتاب :

الكتب المؤلفة في الثقل :-

وقد ألف بعض العلماء القدماء كتباً في الثقل ، وكل كتبهم التي بلغنا خبر تأليفها مخطوطة وصل إلينا منها ثلاثة كتب :

الأول : أخبار الثقلاء للحافظ أبي محمد الحسن الخلال (١). وقد ضمنه

(١) أبو محمد الحسن بن محمد بن الحسن الخلال البغدادي قال الخطيب البغدادي كتبنا عنه وكان ثقة خرج المسند على الصحيحين ومات عام ٣٥٢ هـ . راجع تاريخ بغداد ج ٧ ص ٤٢٥ وشذرات الذهب ج ٣ ص ٢٦٢ ومن ذكر كتاب الثقلاء له الأعلام للزركلي ج ٢ ص ٢٣٠ ومعجم المؤلفين ج ٣ ص ٢٨٠ .

السيوطي كتابه «تحاف النبلاء» وجاء بعبارة تدل على أنه قد نقل جميع ما في كتاب الخلال إذ قال : هذا جميع ما أسنده الخلال ، ومن هنا زوائد . ثم ذكر نصوصاً كثيرة من عدة كتب .

ويشتمل ما ذكره السيوطي من كتاب الخلال على أربعة عشر نصاً شغلت أقل قليلاً من ثلاث صفحات من كتاب السيوطي وهو من الحجم المتوسط .

ولا شك أن هذه المحتويات قليلة بالنسبة لكتاب مستقل ، ولكن تلك كانت من سمات التأليف في عصر الخلال وكثيراً ما تكون الكتب المؤلفة في فروع الآداب في ذلك الوقت مختصرة لحدائث التأليف فيها ، وقلة النصوص التي تتناولها .

الثاني : كتاب الثقلاء لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان^(١) ويشغل ١٦ صفحة من مجموع مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق يرجع تاريخه إلى القرن السادس^(٢) . وهو من القطع الصغير ويعتبر أهم كتاب وصل إلينا من كتب الثقلاء من حيث الحجم وغزارة المادة . ومن حيث

(١) محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام الآجري البغدادى توفي عام ٣٠٩ هـ راجع ترجمته في الفهرست ص ٢٢٠ وتاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ - واللباب ج ٣ ص ١٠٨ والمحمدون من الشعراء ص ٣٠١ . وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٥٨ والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٠٣ ومعجم المؤلفين ج ٩ ص ٢٨٥ . ومن نسب الكتاب إليه بلفظ . ذم الثقلاء ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٠ والصفدي في الوافي ج ٣ ص ٤٥ والزركلي في الأعلام ج ٦ ص ٣٤٨ وبركلمان ج ٢ ص ٢٤٠ من الترجمة العربية . والألباني في فهرست كتب الظاهرية (قسم الحديث) .

(٢) عليه سماع مؤرخ في عشية يوم الأحد ٢٠ صفر ٦٤١ هـ .

كون النصوص الواردة فيه رواها المؤلف بسنده عن أئمة أعلام في الحديث والفقه والأدب والسياسة .

إلا أنه ليس جميع النصوص التي أوردها تصرح بلفظ الثقل أو ما اشتق منه دائماً ، إذ كان أحياناً يورد نصوصاً عن البغيض أو نحوه . بل أن أول نص فيه ليس فيه ما يصح أن يسلك في كتاب الثقلاء حسبما ما اشترطته في كتابي هذا ، إذ ليس فيه تصريح بلفظ الثقلاء وهذا نصه قال : أنشدني ابن أبي الدنيا وكتب به إلى المعتضد أمير المؤمنين وكان يودب أمير المؤمنين علياً المكتفي :

إن حق^(١) التأديب حق البُئُوَّة عند أهل التقى وأهل المرُوءة .

إن حق الأنام أن يعرفوا ذاك ويرعوه أهل بيت النبوة .

ثم أورد بعده حديثاً رواه بسنده إلى أنس بن مالك رضي الله عنه قال : لما أهديت زينب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صنع طعاماً ، ودعا القوم فجاءوا فدخلوا ، فجعلوا يتحدثون وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ثم يرجع وهم قعود، فتزلت ، « فإذا طعِمتَ فانتشِروا » . الآية .

ثم ذكر بعده نصاً فيه تصريح بالثقل ومضى في إيراد النصوص وهي نصوص لا نجد كثيراً منها إلا في كتابه مما يجعل له قيمة خاصة أما أكثر ما أورده فقد نقل في غيره من الكتب كما ستراه في المصادر التي ذكرناها في أسفل الصفحات من كتابنا هذا .

(١) كذا فيه ، ولعل صوابه : حسن الخ ..

هذا وقد نقلتُ كل ما في كتاب ابن المرزبان إلى كتابنا هذا إلا ما لم
يصرح فيه بلفظ الثقل أو الثقلاء فقد تركته ، تمشياً مع شرطي في الكتاب
وبلغ عدد النصوص التي أوردها ابن المرزبان وفيها ذكر الثقل والثقلاء
(٨٤) نصاً .

الثالث : «تحاف النبلاء ، بأخبار الثقلاء» . للإمام الحافظ جلال الدين
السيوطي ويقع في (١٢) صفحة من مجموع مخطوط محفوظ في مكتبة
كوبر يல்லو في مدينة أسطنبول .

وقد ضمنه كتاب أخبار الثقلاء للخلال كما قدمنا وزاد عليه نصوصاً
كثيرة من كتب مختلفة بعضها مطبوع مشهور مثل العقد الفريد لابن
عبد ربه وبعضها مخطوط مفقود مثل «نزهة الندماء» (١) .

كما نقل عن تاريخ الحافظ ابن النجار .

أو عن كتاب طبع جزء منه مثل تذكرة ابن حمدون (٢) أو كتاب
لأنعرف شيئاً عن وجوده مثل «تذكرة اليعموري» (٣) .

(١) لم نصل إلى معرفة مؤلف هذا الكتاب وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاباً
بهذا الاسم ولكنه يفس له ولم يعرفه أو يذكر مؤلفه راجع ج ٢ ص ١٩٤٩ .

(٢) طبعت قطعة من التذكرة في مصر نشرتها مكتبة الخانجي بالقاهرة وهي من الجزء
الثاني من التذكرة ويقع الكتاب في أكثر من عشرين جزءاً إذ يوجد في معهد المخطوطات بالقاهرة
أفلام لعدة مجلدات منه غير متتالية .

(٣) ذكر السيوطي تذكرة اليعموري في بغية الوعاة (ص ٣) فقال ومن تذكرة الجعال
يوسف بن أحمد بن محمد بن محمود بن أحمد بن محمد الأسدي الدمشقي المعروف باليعموري
ست مجلدات ثلاثة بمكة وثلاثة بالقاهرة بخطه ، وذكر ابن تفرج بردي في النجوم الزاهرة
(ج ٧ ص ٢٧) أنه توفي عام ٦٧٣ هـ .

وبلغ عدد النصوص التي أوردتها السيوطي زيادة على ما نقله عن الخلال (٥٨) نصاً إلا أن بعضها ليس فيه تصريح بالثقل وإنما هو في البغيض أو البغضاء ، ويبلغ عدد النصوص التي فيها تصريح بالثقل والثقل (٤٥) نصاً .

ولم يطلع السيوطي على كتاب ابن المرزبان إذ لو كان اطلع عليه لما خلا كتابه من النصوص الكثيرة التي انفرد ابن المرزبان بإيرادها . فضلاً عن كونه يكون قد عزا إليه رواية بعض النصوص كما فعل مع غيره . ويدل على ذلك أنه نقل نصاً من أمالي أبي بكر الانباري عن محمد بن المرزبان دون أن يشير إلى كتابه في الثقل وهو نص شعري موجود في كتاب ابن المرزبان ونقلناه عنه .

وقد نقلت إلى كتابي جميع ما في الكتب الثلاثة السابقة إلا ما ليس في الثقل خاصة ، وزدت عليها أضعافاً مضاعفة مما ورد في كتب الأدب والتاريخ والحديث وكتب اللغة مما يدل على ثبوت المصادر الملحق بالكتاب والذي لم أورد فيه إلا ما جرى ذكره في هذا الكتاب أو حواشيه .

أما المراجع الأخرى التي رجعت إليها ولم أنقل منها شيئاً فلم أذكرها اختصاراً لأن ذكرها يطول .

وبمقارنة محتويات الكتب الثلاثة من النصوص عن الثقل وعددها (١٤١) نصاً أكثرها مكرر في الكتب الثلاثة لو حذف المكرر منها لنقص عددها إلى النصف أو أقل بما أوردناه من النصوص وعددها (٥٩٤)

يتبين - بوضوح - غزارة المادة التي جمعناها . ولم أكرر نصاً واحداً
إلا إذا كان ذلك لفائدة كذكر صيغة أخرى للنص

وغني عن القول أنها ليست كل ما كتب عن الثقلاء في الأدب العربي
ذلك لأن المرء مهما أعطى من القدرة على الاطلاع على الكتب وطول
الصبر على المراجعة ، فانه لا يمكن أن يحصي كل ماورد في كتب ثقافة
عظيمة غنية تمتد الرقعة التي نمت فيها من المحيط الأطلسي إلى حدود
الصين ، أو « من فرغانه إلى غان » كما قال بديع الزمان الهمذاني . هذا
إلى أنني لم أعن إلا بالنقل من كتب الأدب العربي القديم ، ولم أضمن
الكتاب نصوصاً عن الثقلاء من الأدب العربي الحديث .

بقي أن نقول إن هناك كتباً في الثقلاء رأينا أسماءها في الكتب ولم نصل
إليها نسخها ولا نعرف ما إذا كانت موجودة أم مفقودة . ومنها :

أولاً : كتاب الثقلاء «لأبي العنيس الصيمري (١) .

ثانياً : « كتاب الثقلاء » لأبي نعيم الحافظ صاحب حلية الأولياء (٢) .

ثالثاً : الثقلاء لأبي مزاحم (٣) .

(١) هـ أبو المنيس محمد بن إسحق الصيمري توفي عام ٢٧٥ هـ وذكر كتاب الثقلاء
له ياقوت في معجم الأدباء . ج ١٨ ص ١١ والصفدي في الوافي ج ٢ ص ١٩٢ ، والزركلي
في الأعلام ج ٦ ص ٢٥٢ .

(٢) أورد الدكتور يوسف المش في كتابه - الحافظ البغدادي - مؤرخ بغداد . ومحدثها
في قائمة الكتب التي ورد بها البغدادي دمشق ص ١٠٤ وذكره الحافظ السمعاني له في التيجير
ورقة ٢٥٤ بعنوان « كتاب ذم البغضاء والثقلاء » .

(٣) المصدر السابق .

رابعاً : مرشد الخصائص في الطفيليين والثقلاء لابن بشر المؤرخ النجدي صاحب « عنوان المجد في تاريخ نجد » (١) .

الترتيب : إن محتويات الكتاب كلها في موضوع واحد وهو ذم الثقلاء ، لذلك كان ترتيبها ليس ضرورياً فيما أعتقد وللتخفيف عن القاريء الكريم فقد نثرتُ نصوصه نثراً فلم أرتب الشعر مع الشعر والنادرة مع النادرة والقصة إلى جانب القصة ولم أجعل الحكاية تلو الحكاية ، وإنما راوحت بينها فجعلت القاريء يخرج من قصيدة شعرية فيقع على طرفة أدبية ومن الطرفة إلى حكاية أو مثل أو قصة ، كما أنني لم أقدم تعريفاً للثقل والثقلاء لأن ذلك موجود في ثنايا الكتاب .

وفي ختام هذا التصدير أجد من الواجب عليّ أن أقدم الشكر الجزيل إلى صاحب السمو الملكي أمير الشباب ونصير الأدب والأدباء الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على أمره الكريم بطبع هذا الكتاب بنفقة الجمعية .

كما أشكر الأستاذ محمد بن أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والأستاذ الشيخ أبا عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل رئيس اللجنة الثقافية فيها على الجهد الكبير الذي يبذلانه في خدمة الأدب والثقافة والله ولي التوفيق ..

الرياض : ٦ شعبان سنة ١٣٩٨ هـ .

١١ يوليو سنة ١٩٧٨ م .

المؤلف

محمد بن ناصر العبودي

(١) ترجمه الزركلي في الأعلام ج ٤ ص ٣٧١ وذكر هذا الكتاب له .

(١)

روى ابن المزيان عن حماد بن أبي حنيفة قال : كُنَّا عِنْدَ رَقَبَةَ
ابن مَسْقَلَةَ (١) فَأَتَاهُ رَجُلٌ كَانَ رَقَبَةً يُسْتَشْفِلُهُ ، فَقَالَ : يَا هَذَا
إِنَّ نَاحِيَتَكُمْ بَعِيدَةٌ ، وَالسَّمَاءُ مُتَغَيِّمَةٌ فَقُمُ (٢) .

(٢)

وقال : عُمَرُ بْنُ حَفْصٍ بْنُ غِيَاثٍ (٣) حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : قَالَ لِي
الْأَعْمَشُ ، إِذَا كَانَ غَدٌ فَأَعْدُدْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْدَثْتُكَ عَشْرَةَ أَحَادِيثَ ،
وَأَطْعِمَكَ عَصِيدَةً ، وَانظُرْ لَأَنْبِيءٍ مَعَكَ بِثَقِيلٍ ، قَالَ حَفْصٌ :
فَعَدَدْتُ أُرِيدُ الْأَعْمَشَ ، فَلَقِينِي ابْنُ إِدْرِيسَ فَقَالَ لِي : أَيْنَ تُرِيدُ ؟
قُلْتُ : إِلَى الْأَعْمَشِ ؟ قَالَ : فَاْمْضِ بِنَا ، قَالَ : فَلَمَّا بَصُرَ بِنَا الْأَعْمَشُ
دَخَلَ مَتْرَلَهُ ، وَأَجَافَ الْبَابَ (٤) وَجَعَلَ يَقُولُ مِنْ دَاخِلٍ : يَا حَفْصُ ،
لَا تَأْكُلِ الْعَصِيدَةَ إِلَّا بِجَوْزٍ ! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَجْثِي بِثَقِيلٍ (٥) !

(١) رقة بن مسقلة من رجال الحديث الثقات . والمشهور في اسمه مصقلة بالمصاد
كما في تقريب التهذيب ج ١ ص ٢٥٢ وقد يكتب بالسين كما في نصنا هذا وفي المعنى في أسباه
الرجال . قال ابن حجر : كان رقة يمزح .

(٢) كتاب الثقلاء ق ٨/ب .

(٣) عمر بن حفص بن غياث بن الطلق الكوفي قال ابن حجر في التقریب : هو ثقة
ربما وهم . مات عام ٢٢٢ وأبوه حفص بن غياث القاضي ، ثقة فقيه مات سنة ١٩٤ هـ .

(٤) أجاف الباب تركه بين المفتوح والمغلق .

(٥) أخبار الطراف والمتماجين ص ٣٥ - ٣٦ .

(٣)

وقيل : « فلان كالرصاص في بَرْدِهِ وثَقْلِهِ ، وَوَسَخِهِ » (١) .

(٤)

قال شُعْبَةُ (٢) كان الأعمش إذا رأى ثقباً قال له : كَمْ عَظْمُكَ
تَقِيمُ في هذا البلد (٣) ؟

(٥)

ويقال : هو أثقل من نِصْفِ الرَّحَى (٤) .

(٦)

قال أحمد بن محمد بن يحيى القَطَّان (٥) قال لي يزيدُ بن هارون (٦)
أنت أثقلُ عندي مِنْ نِصْفِ حَجَرِ البِزْرِ قلت له : لِمَ لَمْ تَقُلْ
من الرَّحَى كُلُّهُ ؟ فقال : إنَّه إذا كان صحيحاً تَدَحْرَجُ ، فإذا كان
نِصْفاً لَمْ يَرْفَعْ إِلَّا بِجَهْدٍ (٧) .

(١) التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٩ .

(٢) شعبة بن الحجاج التكي الواسطي ثم البصري ثقة حافظ متقن كان الثوري يقول :
هو أمير المؤمنين في الحديث مات سنة ١٦٠ هـ .

(٣) أخبار الطراف والمتاجنين ص ٣٥ .

(٤) ربيع الأبرار ق ١٢٥/ب .

(٥) هو حفيد يحيى بن سعيد القطان المحدث المشهور مات أحمد بن محمد سنة ٢٥٨

قال ابن حجر ، هو من رجال ابن ماجه .

(٦) هو يزيد بن هارون فقيه متقن عابد مات سنة ٢٠٦ هـ .

(٧) أخبار الطراف والمتاجنين ص ٤٦ . والأذكياء ص ٩٦ ويريد بحجر البزر

رحي البزر وسيأتي تفسير «البزر» بأنه التابل .

(٧)

وقال أحمد بن أبي طاهر (١) : قال أبو هفان ووصف رجلا : هُوَ
أَنْفَلُ عَلَى الْقُلُوبِ مِنْ الْمَوْتِ عَلَى الْمَعْصِيَةِ (٢) .

(٨)

وعن الفضل بن المهلب قال : الثقلاء ثلاثة : رَجُلٌ كان يزور
قوماً فاستثقلوه ، فغاب عنهم فافسحت أبصارهم وطابت نفوسهم
ثم أتاهم يعتذر عن تخلفه عنهم ، ورجلٌ أتى رجلين وهما في
حديث قد أعجبهما فدخل فيما بينهما فلما بلغَ منهما قال : لعلكما
كنتمما على حديثٍ خاصٍ لكما - ورجلٌ انتهى إلى حلقةٍ قومٍ
فأقبل على الذي يليه فقال : أيشُ يقولُ هذا ؟ فهو لا يسمعُ
ولا يدعُ مَنْ يسمعُ بفهمٍ من الحديث (٣) .

(٩)

وروى ابن المربان عن محمد بن علي قال : دخل رجلٌ على عليٍّ
يُعُودُهُ ، وكان العليلُ يُبَغِضُهُ وَيَسْتَثْقِلُهُ ، فقال له : وقد أبرمتهُ

(١) هو أحمد بن أبي طاهر طيفور أديب مؤرخ راجع ترجمته في أعلام الزركلي ج ١

ص ١٣٨ .

(٢) البصائر والذخائر ج ٣ ص ١٥٠٥ (دمشق) . وأخبار الظراف والمتماجنين

ص ٤٩ . وأبو هفان هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي ، قال الحافظ الخطيب : له

محل كبير في الأدب . راجع تاريخ بغداد ج ٩ ص ٣٧٠ وبغية الوعاة ص ٢٧٧ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ١/٩ .

في المسألة ، كَيْفَ ؟ وكيف تَجِدُكَ ؟ وهل تَعْرِفُنِي ؟ قال : يقولُ
له المريض : وهل يَخْفَى بَغْضُكَ على أَحَدٍ ؟ (١) .

(١٠)

وعن خالد بن خِدَاش قال : كان حمَّادُ بن زَيْدٍ (٢) إذا رأى عَفَّانَ
قال : ما أَثْقَلَ ظِلَّهُ (٣) .

(١١)

وقال سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ (٤) : ما نَظَرْتُ قَطُّ إلى ثَقِيلٍ ، أو بغيضٍ
إلاَّ كَحَلَّتْ عَيْنِي بِماءٍ وَرَدٍ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ قَدْ التَّصَّقَ
بِهَا شَيْءٌ (٥) .

(١٢)

وَرَوَى ابْنُ الْمَرْزُبَانِ بِسَنَدِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ قُدَامَةَ عَنْ أَبِي أُسَامَةَ
عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ ، لَأَنْتَ أَثْقَلُ مِنَ الزَّوَاقِي .

(١) كتاب الثقلاء ورقة ١/٩ وريبع الأبرار ورقة ١٢٥/ب .

(٢) حماد بن زيد بن درهم الأزدي البصري - ثقة ثبت فقيه من رجال الكتب الستة
مات سنة ١٧٩ كما في التقريب ج ١ ص ١٩٧ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ٩/ب . وخالد بن خدّاش ، بكسر المعجمة ، وتخفيف الدال .
أبو الهيثم المهلب ، قال ابن حجر في التقريب (ج ١ ص ٢١٢) : صدوق يخطئ مات
سنة ٢٢٤ .

(٤) كذا في الأصل ، والظاهر أن القائل هو أبو عبد الرحمن الثوري وهو ثري من
أثرياء البصرة بخيل ذكره الجاحظ في البخله راجع ص ٣٢٣ منه (تحقيق طه الحاجري)
أما الامام الزاهد العابد المحدث سفيان الثوري فإن هذا اللفظ لا يتفق مع ما عرف عنه من
الزهد والتقشف .

(٥) أخبار الطراف والمتماجنين ص ١٨٦ .

قال ابنُ قُدَّامة : سألتُ الفَرَّاءَ عَنْهَا ، فَلَمْ يَعْرِفْهَا ، فقال له جليسٌ له : إِنَّ العَرَبَ كانت تَسْمُرُ في الليل فإذا سَمِعَتْ زُقَاءَ الدِّيَكَةِ (١) أَتَى عليها مَجِيءُ الصُّبْحِ قال : فَأَعْجِبَ الفَرَّاءَ بذلك (٢) :

وقد روي بصيغ أخرى سيأتي ذكرها إن شاء الله :

(١٣)

وقال الأصمعي : سِتُّ يَضْنِينَ (٣) وَرُبَّمَا قَتَلْنَ ، انتظار المائدة ، ودمدمةُ الخادم ، والسَّرَّاجُ الْمُظْلِمِ ، وبُكاءُ الأطفالِ ، وخِلافٌ مِنْ تَحِبٍّ ، وَرُؤْيَا الثَّقِيلِ (٤) .

(١٤)

وكان الأعمش مريضاً فزاره أحدهم (٥) وقال له : يا أبا محمدٍ لَوْلَا ما أَخَافُ من الثَّقِيلِ عليك لِأَتَيْتُكَ في كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ ، فقال الأعمش : إِنَّكَ لَتَثْقُلَ عَلَيَّ وَأَنْتَ في بَيْتِكَ ، فكيف إذا جِئْتَنِي في كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ (٦) .

(١) زقاء الديكة : جمع ديك / صياحها .

(٢) كتاب الثقلاء ق ١/٣ .

(٣) يَضْنِينَ : من الضنى وهو السقم والمرض .

(٤) غرر الخصائص ص ٢٨٧ .

(٥) صرحت المصادر باسم الزائر ولكنني آثرت عدم ذكره .

(٦) المقصد ج ٢ ص ١٣٣ وبهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ مع اختلاف في اللفظ .

وأخبار الظراف ص ٣٦ وغرر الخصائص ص ٤٥٥ ، والتاج المكلل ص ٥٢ .

(١٥)

وكان حماد بن سلمة إذا رأى ثقيلًا قال : « رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا
الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ » (١)

(١٦)

وروى عن الأعمش أنه كان يقول ذلك (٢) .

(١٧)

وروى ابن المزيان عن الأصمعي قال : قال ابن أبي طرفة : مجالسة
الثقيل حمى باطنه (٣) .

(١٨)

وروى عن الشعبي أنه قال : من فاتته ركعتا الفجر فليعلن الثقلاء (٤) .
والظاهر أنه يريد أنه سوف يكتسب من ذلك أجرًا عظيمًا . أو يريد أن
الثقيل الذي يَسْهُرُ عندك في أول الليل هو الذي يَجْعَلُكَ تَنَامُ حتى
لا تدرك أن تصلي ركعتي الفجر .

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ . ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة)
ومختصر ربيع الأبرار ص ١٥٧ وغذاء الألباب ج ٢ ص ١٣٥ ومحاضرات اليوسي ص ٢١٠ .

(٢) غرر الخصاص ص ٢٨٧ ونزهة الجليس ج ٢ ص ٧٦ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ٣/ب .

(٤) شرح المقامات للشريشي ج ٢ ص ١٨٩ واتحاف النبلاء ص ٢ وابن المزيان ق ٣/ب .

(١٩)

وروى بعضهم هذا القول عن الأعمش (١) .

(٢٠)

وكان بعض الظرفاء إذا رأى ثقيلا قال : استراح العميان من النظر (٢) .
ورواه ابن المزيان عن الأسود بن سالم أنه كان إذا رأى ثقيلا يقول :
استراح الأضرَاء (٣) ، والأضرَاء : جمع ضرير أي : أعمى .

(٢١)

قيل للإمام سليمان بن مهران الأعمش : لم عمشت عينك (٤) ؟ قال :
من نظري إلى الثقلاء : (٥) .

(٢٢)

وقال : ما رأيت ثقيلا قط إلا اشتكت عيني (٦) :

(١) قطب السورور ص ٣٦٦ وغرر الخصاص ص ٢٨٧ .

(٢) غرر الخصاص ص ٢٨٧ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ١/٩ .

(٤) عمشت : من العمش وهو ضعف رؤية العين مع سيلان دمعها .

(٥) أخبار الظرفاء والمتأجنين ص ٣١ - ٣٢ والاحياء الفزالي ج ٢ ص ١٥٩ ومختصر
ربيع الأبرار ص ٥٧ ومحاضرات اليوسى ص ٢١٠ ، والككز المدفون ص ٥ وغرر الخصاص
ص ٢٨٧ .

(٦) محاضرات الرافع ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة) . وغرر الخصاص ص ٢٨٧ ، وفيها
« عمشت عوض اشتكت » ونزعة الجليس ج ٢ ص ٨٦ .

(٢٣)

وقال شاعر (١) :

إن الثقل ، وإن تخفف جهده كان الثقل على الفؤاد ثقيلا

(٢٤)

قال ابن الرومي يهجو مغنية (٢) :

شاهدتُ فيما شاهدت مُسْمِعةً كأنما يومها يومان في يومٍ
تظل تلقي على مَنْ ضَمَّ مجلسُها قولاً ثقيلاً على الأسماع كاللثومِ

(٢٥)

وقال سهيل بن عبد العزيز : من ثقل عليك بنفسه ، وغمك في سؤاله .
فألزمه أذنًا صماءً وعينا عمياء (٣) .

(٢٦)

قيل لجالينوس : لم صار الثقل أثقل من الحمل الثقل ؟ قال : لأن
الحمل الثقل تشترك الجوارح في حمله ، والثقل ينفرد القلب بثقله (٤) .

(١) غرر الخصائص ص ٢٨٧ .

(٢) غرر الخصائص ص ٢٨٧ ومختارات البارودي ج ٤ ص ٤٣٢ .

(٣) عيون الأخبار ج ١ ص ٣١١ وشرح المقامات ج ٢ ص ١٩٠ والراغب ج ٢ ص ١٤
(دون نسبة) .

(٤) البصائر والذخائر ج ٣ ص ٦٣٣ (دمشق) والعقد الفريد وغرر الخصائص
ص ٢٣٧ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة) وقلب السرور ص ٣٦١ (دون نسبة)
والكنز المدفون ص ٥ ونزهة الجليس ج ٢ ص ٨٦ .

(٢٧)

ورواه ابن المرزبان بسنده عن علي بن يحيى قال : قال المأمون يوماً
لجلسائه لِمَ صار الثقيل أثقل على القلب من الحمل الثقيل ؟ فلم يجِبْ منهم
أحد وقالوا : أمير المؤمنين أعلم ، قال : لأنه يجتمع على الحمل الثقيل
الروح والبدن ، والثقيل تنفرد به الروح (١) .

(٢٨)

وقال الرّماذي الأندلسي (٢) :

وثلاثُ شَيْبَاتٍ نزلن بمفرقي فعلمت أن نزولهن رحيلي
طلعت ثلاثٌ في طلوع ثلاثةٍ واشِرٌ ، ووجهٌ مراقبٌ وثقيلٌ

(٢٩)

قال الميداني : يقال في المثل :: « خليفة زُحل .. للثقيل (٣) » .

(٣٠)

وأنشد الوطواط للناجم يهجو ثقيلاً :

يا قُوَّةَ اليأسِ ، وباضْعَفِ الأمل يا حَيْرَةَ المُملِكِ أعينهُ الحَيْلُ
يا زُحَلَ الدَّهرِ ، ومَرِيخَ الدُّوَلِ (٤)

(١) كتاب القلاء ق ١/٤ .

(٢) مطبخ الأنفس ص ٧٩ .

(٣) مجمع الأمثال ج ١ ص ٢٧٢ .

(٤) غرر الخصاص ص ٢٨٩ . والملق من الأملاق أي : الممر .

(٣١)

وقال بعض الملوك لطبيب : جُسَّ نبضى ، فجسَّه ، وقال : مزاج معتدل إلا أنى أرى فيه تكديراً ، فهل جالسك اليوم ثقیل ؟ قال : نعم قال : هذا من ذاك (١) .

(٣٢)

وروى ابن المرزبان بسنده عن عبيد الله بن عمر ، قال : قال يحيى ابن سعيد (٢) لرجل : لأن يضربني ضربة بالسوط أحبَّ إليَّ من أن يسألني عن حديث (٣) .

(٣٣)

وقال شهاب الدين الخفاجي :
لازمنا قدَّمْ ثقیل ، فهَلْ له على الأرواح مِنَّا دُيُونُ
تكرمه الألاحظ منا ، لَـذَا تَهَرَّبُ في الأجفَان مِنَّا العیونُ
قال المُجَبِّي : أخذته الخفاجي من قول ابن الرومي :
لَنَا صَدِيقٌ كَلَّا صَدِيقٍ غَثٌّ ، على أنه سَمِینُ
إذا بدا وجهه لِقَومٍ لاذت بأجفانها العیونُ (٤)

(١) غرر الحقائق ص ٢٨٧ وهو في نزعة الجليس ج ٢ ص ٨٦ مع اختلاف في اللفظ .

(٢) الإمام المشهور هو يحيى بن سعيد القطان تقدم ذكر حفيده أحمد بن يحيى .

(٣) كتاب الثقلاء ق ٤/ب .

(٤) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٤٢ .

(٣٤)

قال بختيشوع الطبيب للخليفة المأمون : لا تجالس الثقلاء ، فإنَّ الفلاسفة قالوا : مجالسة الثقليل حُمى الروح (١) .

(٣٥)

وأورده الثعالبي بالصيغة التالية : —
يا أمير المؤمنين ، لا تجالس الثقلاء .. فإننا نجد في كتبنا أنَّ مجالستهم حمى الروح ، فقال المأمون : وأنا على ذلك من الشاهدين (٢) .

(٣٦)

وذكره الشريشي عن الحجاج أنَّ طبيباً قال للحجاج : إياك ومجالسة الثقلاء ، فإننا نجد في الطب أنَّ مجالستهم حمى الروح (٣) .

(٣٧)

وقد اشتهر هذا القول بعد ذلك مثلاً بلفظ : « مجالسة الثقليل حمى الروح (٤) » .

(١) ثمار القلوب ص ٥٣٩ وغرر الخصاص ص ٢٨٧ ونزهة الجليس ج ٢ ص ٨٦ .

(٢) خاص الخاص ص ٧٧ .

(٣) شرح المقامات ج ٢ ص ١٨٩ .

(٤) أخبار الظراف والمتماجنين ص ٣٢ والآداب ص ٧٢ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ وروض الأختيار ونفحة اليمن ص ١٧١ .

(٣٨)

نظمه شهاب الدين الخفاجي فقال (١) :

ثَقِيلَ قُلْتُ لَمَّا أَنْ أَتَيْتَنِي أَلَا لَيْتَ التَّفَرَّقَ مِنْكَ حُمَاً (٢)
فَقَالَ ، أَزُورُ غَيْباً ؟ قُلْتُ : دَعِذَا فَقُرْبِكَ عِنْدَنَا لِلرُّوحِ حُمَى

(٣٩)

ويقال : « أَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى » . . قال شاعر :
رُؤْيِيهِ أَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى (٣) .

(٤٠)

وقال جعفر بن محمد المصحفي الأندلسي (٤) .
وإِنَّ زَمَاناً صِرْتُ فِيهِ مُفْتَدَاً لِأَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى ، وَأَضْيَقُ مِنْ رَمَسٍ

(٤١)

وقال البحرى يخاطب إبراهيم بن المُدَبِّر (٥) :
أَيُّ شَيْءٍ أَهْلَاكَ عَنْ سِرِّ مَنْ رَا وَظَلَّ لِلْعَيْشِ فِيهَا ظَلِيلُ
اِقْتِصَارَ عَلَى أَحَادِيثِ فَضْلٍ وَهُوَ مُسْتَكْرَهُ كَثِيرِ الْفُضُولِ ؟

(١) ديوانه ق ١٣٢ ب / .

(٢) حم : قدر وقرب .

(٣) محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (طبع مصر ، وص ٧٠١ طبع بيروت) .

ورضوى : جبل قرب ينبع .

(٤) مطمح الأنفس ص ٩ .

(٥) ديوانه ج ٢ ص ١٣١ وجمع الجواهر ص ١٥٩ - ١٦٠ وهذا لفظه .

لم تكن نُهْزَةَ الوضيع ولا روحك كانت لِفَقاً لروح الثقيل
فعلام اصطنعت منكسف البال ، معار الحذاق ، نزر القبول
إنْ تُردّه تجدّه أخلق من شيب الغواني ، ومن تَعَقَّى الطُّلُولِ

(٤٢)

وأُشد ابن المرزبان لبعضهم في تحدي أحد الثقلاء :

أنت والله ثَقِيل وأنا أيضاً ثَقِيل
لك رأس فيه رأسا ن ولي عَقَبٌ طَوِيل (١)

(٤٣)

ومما ينسب لعبيد بن الأبرص (٢) :

إذا ما كنت لَحَاساً بجيلاً سؤولا للمطاع وذا عقاص (٣)
لزاد المرء آتِسَ من عُقَاب وعند الباب أثقل من رصاص (٤)

(٤٤)

قال المحبي ، يقال : «فلان ظله ثَقِيل» وفي المقامات : فلما لمح منا
استثقال ظله ، واستبراد طَلَّه* ، والظل يوصف بالثقل مبالغة في ثِقَلِ

(١) كتاب الثقلاء ق ١/٤ ويريد أن يركل رأس الثقيل بمقبه الطويل .

(٢) ديوانه ص ٨٦ .

(٣) اللحاس : الذي يلحس القصعة من بخله بلسانه ، لتلا يترك فيها شيئاً والمقاص :

البخل .

(٤) آبس أي : انشط .

صاحبه ، يقال للمستقل ظلك عليّ ثقيل ، أي ، أخف ما يوجد منك
الظل السريع الانتقال مستقل عليّ ، فتصور شخصك أين منزله من الثقل ،
ولنما يتصور ثقل الظل حقيقة إذا أخذ إنسان عليك عين الشمس في زمن
البرد ، أو ضوءها وأنت تنظر ما يدق ، قال الشريشي عند قوله ظلّه
غير ثقيل ، أي : هو خفيف الروح ، ويريد بظلّه شخصه كما يسمى
الشخص سواداً لأنه يسود الأرض بظلّه (١) .

(٤٥)

وقال أرسطاطاليس للاسكندر : إياك ومجالسة الثقل ، فإن منها
ذبول الروح ، وذهول العقل ، وموت الفزع (٢) .

(٤٦)

ونقله الغزالي عن جالينوس أنه قال : لكل شيء حُمى وحُمى
الروح النظر إلى الثقلاء (٣) .

(٤٧)

وروى ابن المرزبان عن اسماعيل بن هارون قال : قال المأمون في
قديم كان له وكان يستقله (٤) :

(١) ما يعمل عليه ق ١٥١/ب .

(٢) غرر الخصاص ص ٢٨٧ .

(٣) إحياء علوم الدين ج ٢ ص ١٥٩ .

(٤) كتاب الثقلاء ق ١/٥ . وهو في ثمار القلوب (ص ٥٤٩) عدا البيت الأخير
وقبله بيت آخر لم نذكره .

ونديم كأنه غصص الموت كثير المراء يشجي الخليل
يتغنى وليس يحسن شيئاً لا ولم يقرظ... (١)
ويصلي في غير وقت صلاة ليس إلا لأن يكون ثقيلاً
لبنه شجتي وفرّاً إلى النّار وكان الشيطان منه بديلاً

(٤٨)

وقال محمد بن نصر بن بسّام (٢) :
يا ثقيلاً على القلوب إذا عَنّ لها أيقنت بطول السهاد
يا قذى في العيون ، يا علّة بين التراقي . حزازة في الفؤاد
يا طلوع العذول ما بين ألفٍ ، يا غرباً أتى على ميعاد
باركوداً في يوم غيم وصيف يا وجوه التجار (٣) يوم الكساد
خلّ عنا فأنا أنت فينا واو عمرو (٤) وكالحديث المعاد
وامض في غير صحبة الله ما عشت ملقّى من كل فجٍ ووادي
خلفك الثائر المصمّم بالسيف ورجلاك فوق شوك القناد

(٤٩)

قيل لمحمد بن زكريا الرازي أيما أمرٌ : الثقل المبيّر ؟ أو شرب
الدواء الكريه الرائحة ، المرّ الطعم ؟ فقال : ليس ما أكسب الداء ،

(١) في مكان هذه النقطة نحو في الأصل .

(٢) الأملاني ج ٢ ص ١٠٣ - ١٠٤ وجمع الجواهر ص ٦٢٣ منسوبة لابن المعتز .
وزهر الاكم ق ١/١١٨ وهي مختصرة في غرر الحقائق ص ٢٨٨ منسوبة لنفطويه .

(٣) التجار : تقرأ بتخفيف الجيم .

(٤) واو عمرو هي الواو التي تكتب ولا ينطق بها في آخر اسم عمرو .

كما أعقبَ الشفاء ، إنَّ مجالسةَ الثقيلِ تجلبُ الأسقام ، وتُنحِلُ الأجسام
وتورثُ الأحزان ، وتؤلمُ الأبدان ، وتهدُّ الأركان ، وشربُ الدواء
يجلوُ الأجسام ويحللُ الأسقام ، ويشحذُ الأفهام ، ويدفعُ الأحزان ،
وينشطُ الكسلان ، ويقويُ الامكان (١) .

(٥٠)

وروى ابن المرزبان بسنده عن أحمد بن أبي رَوْح عن اسحاق بن
ابراهيم الموصلي قال :

قال المأمون يوماً وغناه مَنْ استقله : ماتعرفون في الثقيل ؟ فقال
اسحق بن ابراهيم الطاهري (٢) يا أمير المؤمنين يقال : مجالسةُ الثقيلِ
حُمى الربيع (٣) .

قال المأمون : فكيف إذا كان مغنياً غطتاً (٤) !

(٥١)

وقال ابن الرومي يهجو رجلاً اسمه عمرو (٥) :

مُخْبِلَ الخَلْقِ في أوصافه حَوْلُ كَأَنَّ خَلْقَهُ ثَوْبٌ بِهِ شَطَرٌ (٦)

(١) غرر الخصاص ص ٢٨٧ .

(٢) اسحاق بن ابراهيم بن مصعب ، صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون والطاهري
نسبة إلى عمه طاهر بن الحسين مات ٢٣٥ راجع الأعلام ج ١ ص ٢٨٣ .

(٣) حُمى الربيع : التي تعود في كل أربعة أيام مرة .

(٤) كتاب الثقلاء ق ٥/ب .

(٥) مختارات البارودي ج ٤ ص ٤٢٣ .

(٦) الشطر في الخرقه ألا تتساوى أبعاد جوانبها الأربعة .

أوشكل ميزان قَتِ (١) جانبٌ صَعْدُ وجانب ثقلوه فهو منحدر

(٥٢)

وروى ابن المَرْزبان بسنده أن أبا سليمان الأشقر وجه رسولاً من هؤلاء الأحداث المترمتين إلى الأسود بن سالم في حاجة ، فلم يسلم عليه ، وقال : أبو سليمان يقرأ عليك السلام ، فقال : اذهب ، فاضجره ، وانتهره أسودُ . فرجع الشاب إلى أبي سليمان وأخبره ، فلقي الأسود فعاتبه على انتهاره الشاب ، فقال أسود : من يطيق أن يسقط عليه الجبل (٢) ؟

(٥٣)

وروى بسنده أيضاً عن يحيى بن أكرم قال سمعت جرير بن عبد الحميد يقول : رأيت الأسود بن قيس في خفين وعمامة في الصيف فاستثقلته فلم أكتب عنه (٣) :

(٥٤)

وقال شاعر (٤) :

وثقيل أشد من ثقل الموت ، ومن زفرة العذاب الألم
لو عصت ربها الجحيم لما كان سواه عقوبةً للجحيم

(١) القت : يعرف الآن في أكثر البلاد العربية بالبرسيم وفي نجد لا يزال يسمى «القت» ..

(٢) كتاب الثقلاء ق ٨/ب .

(٣) المصدر نفسه ويحيى بن أكرم هو القاضي المشهور ، وجرير بن عبد الحميد محدث ثقة ، صحيح الكتاب توفي عام ١٨٨ هـ . راجع ترجمته بتوسع في تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٧٥ - ٧٧ .

(٤) الأملاني ج ٢ ص ١٠٣ وديوان المعاني ج ١ ص ١٨٩ ونهاية الأرب ج ٣ ص ٢٨٣ ومحاضرات اليوسى ص ٢١٣ ونزهة الجليس ج ٢ ص ٨٨ .

(٥٥)

وكان يقال : « مجالسة الثقيل ، عذاب وييل » (١) .

(٥٦)

وروى ابن المرزبان بسنده عن عرفه بن سليمان قال : حضرت يوسف ابن عمر وأتوه بثوب من الطراز ، فقال : ما هذا ؟ فقال رجل من المجلس كان يستقله هذا سهرار درسهر (٢) أحمر في أحمر ، قال : لا جرم والله لأدعنَّ ظهرك أحمر في أحمر ، قال : فضربه أربعمئة سوط (٣) .

(٥٧)

وروى أيضاً عن علي بن جعفر الكاتب قال : كان رجل يجالس ابن المقفع فيكثر الكلام ، وبطيل الجلوس . فكان ابن المقفع يستقله فجاءه يوماً وقد تناول ابن المقفع دواء ، فقال لغلامه ، استأذن لي عليه فقال له الغلام ، قد أخذ دواءً ، فقال : ليس من ذلك بد ، فقال الغلام ، ليس إلى ذلك سبيل .

قال : فكتب الرجل في أسفل كتاب :

هل لذي حاجة إليك سبيل ؟ لا يطيل الجلوس إلا قليل (٤)

(١) الآداب الشرعية ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٢) كذا الأصل ، ولم تتبين معناها ولعله طراز أعجمي على من الثياب . أو لعل تفسيرها « ما ذكر بعده » أي : أحمر ، في أحمر .

(٣) كتاب الثقلاء ق ١/٧ .

(٤) كذا في الأصل ، وفي هامشه صوابه ، ثقيل .

ثم رمى بالكتاب في الدار ، فعرفها ابن المقفع ، فنظر إلى الذي كتب وكتب أسفل من ذلك الكتاب :

أنت يا صاحب الكتاب ثقیل وقليل من الثقیل طویل (١)

(٥٨)

ورواه الوطواط بما يقرب من هذا اللفظ إلا أنه قال : قصد حماد الراوية دار مطيع بن أبياس فحُجِبَ فكتب إليه يسأله الدخول عليه الخ (٢) .

(٥٩)

أما اليوسي فقد أغرب حين ذكر أن هذه الحكاية وقعت لابن المبارك (٣) .

(٦٠)

وروى أبو محمد الخلال عن مساور الوراق (٤) قال : إنما تطيب المجالسة بخفة الجلوس . أخرجه الخرائطي في مكارم الأخلاق (٥) .

(١) المصدر نفسه ق ٩/ب .

(٢) غرر الخصاص ص ٢٨٨ وكذلك نقله الموسوي في نزهة الجليس ج ٢ ص ٨٧ .

(٣) زهر الأكمل ق ٢/١٢١ . وستأتي روايتها أيضاً عن أبي عمرو بن العلاء .

(٤) مساور الوراق الكوفي الشاعر . قال ابن حجر : صدوق من رجال مسلم . تقريره

التهذيب ج ٢ ص ٢٤١ .

(٥) اتحاد النبلاء ص ١ .

(٦١)

وروى عن يزيد بن هارون أنه كان يقول للإنسان إذا استثقلته اللهم
لا تجعلنا ثقلًا (١) .

(٦٢)

وروى عن أبي معاوية الضرير (٢) قال : قيل للأعمش : ما عوضك
الله من ذهاب بصرك ؟ قال : أن لا أرى به ثقيلاً (٣) .

(٦٣)

وروى بلفظ آخر عن أبي العيناء أن رجلاً قال له : إن الله لم يأخذ
من عبد كريميته (٤) إلا عوضه خيراً منها . فما الذي عوضك ؟ قال :
أني لا أرى ثقيلاً مثلك (٥) .

(٦٤)

وروى عن ابن شهاب قال : إذا ثقل عليك المجلس فأصبر فإنها ربطة (٦)

(١) المصدر نفسه .

(٢) هو محمد بن خازم الضرير قال ابن حجر : ثقة أحفظ الناس لحديث الأعمش
مات سنة ٢٩٥ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢ وهو بلفظ آخر في الإحياء للقرطبي ج ٢ ص ١٥٩ .

(٤) كريمته : عيناه .

(٥) نزعة المجلس ج ٢ ص ٨٦ وأبو العيناء هو محمد بن القاسم اليماني ألف كتاباً
عنه طبع عام ١٣٩٨ « اسمه أخبار أبي العيناء اليماني » .

(٦) الربطة : من الرباط في سبيل الله وهو مصابرة الأعداء وقتالهم .

في سبيل الله . فإذا أبرمك (١) وملك بحديثه فجاهد بقيامه عنك ، أو قيامك عنه (٢) .

(٦٥)

وذكر الوُطُوْاطُ أَنَّ ثَقِيْلًا دَخَلَ عَلَى الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ فَأَطَالَ
الْجُلُوسَ ، وَأَبْرَمَ فِي الْمُحَادَثَةِ ، فَكَتَبَ الصَّاحِبُ رُقْعَةً وَأَعْطَاهُ
إِيَّاهَا ، فَقَرَأَهَا ، فَإِذَا بِهَا :

إِنْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّ الدَّارَ تَمْلِكُهَا

حَتَّى نَقُومَ فَتَبْغِي غَيْرَهَا دَارًا

أَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الدَّارَ أَمْلِكُهَا

فَقُمِّي لِكَيْ تَذْهَبِ الْأَشْجَانُ وَالْعَارَا (٣)

وكان بعض الظرفاء إذا رأى ثقيلا قال : قد جاءكم الجبل ، فلن
جلس عندهم قال : قد وقع عليكم (٤) .

(٦٦)

وقال الجرجاني : أنشد ابن المعتز لبعض المولدين :

إِثْنَا إِنَّ عِنْدَنَا بَعْضٌ مِنْ أَنْتَ لَهُ وَامِقٌ مِنَ الْأَصْحَابِ

(١) أبرمه : أي ثقل عليه حتى ضاق به ذرعا .

(٢) اتحاف النبلاء ص ٢ .

(٣) غرر الخصاص ص ٢٨٨ ومحاضرات الراغب ص ٧٠٢ (طبعة بيروت) وج ١

ص ٣٣٤ (طبعة القاهرة) ونزهة الجليس ج ٢ ص ٨٧ .

(٤) شرح المقامات للشريشي ج ٢ ص ١٨٩ واتحاف النبلاء ص ٤ .

وأناسٌ فيهم وفيهم ، ولكن ليس بُدٌّ من القذى في الشراب
أي : لا بد من ثقل يختلط بهم (١) .

(٦٧)

وقال ابن الفرج الرشاش (٢) :

ما إن جلست إلى ثقل مرّةٍ إلا كأنّ عليه منك الفيل

(٦٨)

ومن كلام ابراهيم بن العباس الصّولي : أتاني فلان في وقت استقل
فيه الفرح (٣) :

(٦٩)

وروى ابن المرزبان عن ابراهيم بن محمد ، قال :

كنا نأتي ابن أبي عتيق نعرض عليه (٤) فربما غمض عينيه . فنقف ،
فيقول : مالكم ؟ فنقول : نَعَسَتْ : فيقول : لا ، ولكن مرّ بي إنسان
فاستثقلته : فغمضت عيني (٥) :

(١) كنيات الجرجاني ص ١١٠ .

(٢) التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ص ٢٥٩ .

(٣) معجم الأدباء ج ١ ص ١٨٦ .

(٤) نعرض عليه ، أي نقرأ ما كتبناه عنه من الأحاديث والآثار .

(٥) كتاب الثقلاء ق ٧/ب وتحفة النبلاء ص ٢ .

(٧٠)

وروى عن أبي عمرو بن العلاء : أنه كان يجلس إليه رجل يستثقله ، فكان إذا اطلع دخل وتركه . فكتب إليه يستعطفه ، فكتب إليه أبو عمرو : أنت يا صاحب الكتاب ثقیل وقليل من الثقیل كثير (١)

(٧١)

وقال أبو عاصم النبیل (٢) :
عدمتُ ثقیلَ الناس في كل مجلس فياربُ لا تغفرُ لكل ثقیل
إذا ما ثقیلُ زارتنا في رحالنا فأفٍ له من زائر ومقیل

(٧٢)

وقال الخطيرى في ثقیلٍ بارد الغناء (٣) :
وأبنته إن شدا فأبردُ من ثلج ، ويحكى الجبال في الثقل
لا تنكروا برده مع الثقل الخارج إن الثلوج في الجبال

(٧٣)

وفي تاريخ ابن النجار من طريق الرياشي عن الأصمعي عن أبي عمرو
ابن العلاء ، قال : قيل للأحنف بن قيس : ما ألد المجالس ؟

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه ص ٣ . وأبو عاصم النبیل هو الضحاك بن مخلد بن الضحاك الشيباني شيخ البخاري : ثقة ، ثبت ، مات عام ٢١٢ هـ تقريباً . راجع التقريب ج ١ ص ٣٧٣ .
(٣) اتحاد النبلاء ص ٧ ، والخطيرى هو صاعد بن هبة الله ، أصله من الخطيرة ونزل بغداد ، طبيب أديب ، مات عام ٥٩١ هـ انظر ترجمته ، في معجم المؤلفين ج ٤ ص ٣١٩ .

قال : ما سافر فيه البصر واتدع (١) فيه البدن : وكثرت فيه الفائدة ،
وعدم فيه الثقل (٢) .

(٧٤)

وفي تاريخ ابن النجار أيضاً عن علي بن الفضيل بن عياض ، أن
رجلاً سألَه وقد كُفَّ بصره - كيف وجدت ذهاب بصرك ؟ قال : أصبت
فيه راحتين : غضهما عن محارم الله عز وجل ، وألا أنظر إلى ثقل (٣) .

(٧٥)

وقال أبو حاتم السجستاني (٤) .
إن الثقلَ فِراقه لك راحةٌ ومن العناء حديثُهُ ولقاؤُهُ

(٧٦)

وروى الحافظ المنذري في تاريخه بسنده عن داود الطائي ، قال :
كان الأعمش إذا رأى ثقيلاً شرب الماء . وقال : النظر إلى وجه الثقل
حمى نافضة ، والحمى من فيح جهنم . فأبردها بالماء (٥) .

(١) اتدع ، من الدعة والاطمئنان .

(٢) اتحاف النبلاء ص ١٧ وديوان المعاني ج ٢ ص ٩٦ .

(٣) اتحاف النبلاء ص ٨ .

(٤) اتحاف النبلاء ص ٨ . وأبو حاتم السجستاني ، هو الإمام الأديب المشهور :

سهل ابن محمد بن عثمان الجشمي صاحب « كتاب المعمرين » وغيره من الكتب الكثيرة اختلف
في سنة وفاته على أقوال كثيرة منها قول ابن خلكان أنها في سنة ٢٤٨ هـ ، راجع الأعلام
ج ٣ ص ٢١٠ .

(٥) اتحاف النبلاء ص ٨ . وتاريخ الحافظ المنذري هو « التكملة » ، في وفيات النقلة هـ
يطبع الآن في العراق توفي الحافظ المنذري عام ٦٥٦ هـ .

(٧٧)

وروى الانباري قال : أنشدنا ابن المزيان :

إن نفسي إذا عتبتُ عليها كان عندي لها عذابٌ شديد
كان عندي لها جلوس إلى أثقل شخص على البلاء يزيد
مَنْ لو أنَّ الجبال كُنَّ إليه لرأيتَ الجبالَ منه تَمِيدُ (١)

(٧٨)

وقال أبو عبد الله محمد بن مزاح الأزدي (٢) .

لنا صديقٌ زائدٌ ثِقَلُهُ فظفَرُهُ كالجَبَلِ الرَّاسِي
تَحْمِلُ مِنْهُ الْأَرْضُ أَضْعَافَ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ

(٧٩)

وقال عبد الحميد بن الوزير أبي القاسم المغربي (٣) :

لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا أُمُورًا ثَلَاثَةً وَلَوْ كَانَ مِنْهَا وَاحِدٌ لَكَفَانِيَا
تَكَدَّرَ عَيْشُ الْمَرْءِ بَعْدَ صَفَائِهِ وَهَجَرُ خَلِيلٍ كَانَ لِلْهَجْرِ قَالِيَا
وِثْلَةٌ تُنْسِي الْأَحَادِيثَ كُلَّهَا ثَقِيلٌ إِذَا أَبْعَدْتُ عَنْهُ أَتَانِيَا

(١) اتحاف النبلاء ص ٩ .

(٢) اتحاف النبلاء ص ٩ .

(٣) اتحاف النبلاء ص ١٠ .

(٨٠)

وقال الأعمش : النظر إلى الثقل يميت القلب ، ويذهل العقل ،
ويسقم البدن (١) :

(٨١)

وقال البهاء زهير (٢) :

لك مجلس مارمت فيه خلوة إلا أتاح الله كل ثقل
فكانه قلبي لكل صباة وكأنه سمعي لكل عنول

(٨٢)

وقال علي بن عبد الرحمن الصقلّي في مُغْنٍ ثَقِيلٍ (٣) :

قُلْتُ : خَفَّفَ مَا تُغْنِيهِ فَقَدْ غَيَّرْتَ حِسَّكَ
قال : غَنِيْتُ ثَقِيلاً قُلْتُ : قَدْ غَنَيْتَ نَفْسَكَ !

(٨٣)

وقال البيهقي والسيوطي قال بعضهم في ثَقِيلٍ (٤) :

(١) قطب السرور ص ٣٦٥ .

(٢) اتحاف النبلاء ص ١٢ .

(٣) اتحاف النبلاء ص ١٢ هكذا فيه ولم أقف على ترجمته وأظنه بن أبي البشر الصقلّي .

(٤) اتحاف النبلاء ص ١٣ والمحاسن والمساوي ص ٥٩٠ والبيت الأخير في خزانة

الحموي ص ٤٢ .

يا بغيض ابنَ البغيض أبا البغيض ابنَ البغيضة .
بالت أمك لم تليد لك وكنت في الأرحام حيضة

(٨٤)

ولأبي نواس (١) :

ولقد نبث إبليس إذا يراك يصد
ليس من تقوى ولكن ثقل منك يُعد

(٨٥)

وقال أبو نواس أيضاً في مُعَنَّ ثَقِيل (٢) :

إذا تغنى ثَقِيلٌ عاقَ المَسْرَةَ عني
وإني بذقنٍ سَخِيفٍ وقد أتيت بيطني

(٨٦)

وقال حسام الدين الحاجري (٣) :

ففي الشيخ لا ينفكُ عن ظهر نلعه كثقل حديد ماسواه له راوي
يريك ابتهاجاً في اللقاء تظنه وداداً وفعل الغدر في قلبه ناوي
يلتفقُ في الناسِ المساوي بخطه رقاعاً فلا ينفكُ صَبَّابها غاوي
ومن الأمثال :

(١) ديوانه (طبع حجر بالقاهرة) ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٧٠ .

(٣) ديوانه ص ٨٤ .

(٨٧)

« ثقیل واسمه صخر بن جبل » (١) .

(٨٨)

ومن أمثال العامة في القرن التاسع الهجري .

« ثقیل من أولاد الزنا ، مُرُّ العنّاء » (٢) .

(٨٩)

وقال أحمد بن الحسين الكوفي : علامة الثقیل أنه يطيل الجلوس ،
ويصدع الرأس ، ويوحش النفوس (٣) :

(٩٠)

قال البسطامي في مناهج التوسل :

حكى عن بعض الصالحين أنه قال : دخلت الخلوة ، وعاهدت الله
ألا أكل شيئاً إلا بعد أربعين يوماً فمكثت نيفاً وعشرين يوماً . واشتدت
عليّ الفاقة والضرورة ولم أشعر بنفسي إلا وأنا في السوق ، وإذا بفقير
يتمنى في السوق ويقول : تمنيت على الله رطل خبز ورطل شواء ، ورطل
حلوى ، قال : فكنت أستقله وهو يطوف في السوق ، ويمر علي

(١) المستطرف ج ١ ص ٤٣ (بولاق) .

(٢) المستطرف ج ١ ص ٤٣ (بولاق) .

(٣) قطب السرور ص ٣٦٥ .

ولا يكلمني ، وأقول في نفسي : والله أن هذا لثقلٌ يتمنى هذه الشهوات
 العزيزة ، وأنا أطلب كسرةً يابسةً ، وما حصلت لي . فلما كان بعد ساعة
 حصل له الذي يتمناه . فجاءني وأعطاني منه ، وعصر أذني وقال : مَنْ
 الثقلُ ؟ الثقلُ الذي نقض العهد وخرج من الخلوة لأجل الشهوة ؟
 أو الذي يطلب من الطيبات والنِّفاس ، ما يرد عليه القوة والحواس ؟
 ثم قال : إنَّ الذي يطوي الأربعين يوماً يطويها بالتدريج ، ولا يثبُّها
 وثبةً واحدةً فيثور كلب الجوع ويهيجُ (١) .

(٩١)

وقيل : سأل الحجاج يوماً الغَضبان بن القُبَثرِي عن مسائل يمتحنه
 فيها . من جملتها ، قال : فَمَنْ أثقلُ الناس ؟ قال : المتَّقَنُّ في
 الملام ، الضمين بالسلام ، المهذار في الكلام ، المقيبب على الطعام (٢) .

(٩٢)

وقال ابن نُباته (٣) :

إذا جاء عثمان مستخبراً عن المتقارب بحرأ فقولوا
 ثقل ثقل ثقل ثقل ثقل فقولن فقولن فقولن ، فقول

(١) مناهج التوسل في مباحج التوسل ص ١٢٧ .

(٢) المستطرف ج ١ ص ٦٠ (بلاق) .

(٣) ص ٤٢٥ من ديوانه المطبوع وابن نباته هو محمد بن محمد التناحر الأديب

المؤرخ مات ٧٦٨ هـ وانظر ترجمته في معجم المؤلفين ج ١١ ص ٢٧٣ .

(٩٣)

وحدث غرس النعمة الصابي عن نفسه قال : إنني كنت جالساً وإلى جانبي أبو سعد القادسي أحد المتفهبين (١) : المتشدقين (٢) وجري ذكر بعض ثقلاء الزمان المتعسفين المتعاطين ، فقلت مسرعاً متبرعاً - أي مبتدأ - ، إنه ليشبه ابن القادسي فيما يتعاطاه ، فما يتجاوز فيه الصواب ويتخطاه ، ثم استيقظت من رقدة زلتي ، وانتبهت لهفوتي - أي لكون القادسي الذي ذمه يسمع كلامه فالتفت إليه عجلاً ، وقلت له مسرعاً - وكان له أخ بالحق مشهور . وبالهذيان معروف ، وهو بذلك عالم . وله دائماً عليه لائم لأعلم أيها السيد أن أخاك يسمع من ألفاظك الأدبية ذات المعاني الغريبة مالا يفهمه ، ويجب أن يستعمله ، وعنده أن ذلك ورد يرد الواردون من غير تعب ، فيصدر عنه الكلام المستعجم ، وتصير أغراضه ومعانيه لا تفهم ، فنحن نضرب به الأمثال ، هُذاء يورده بوجه وقاح غير حيي . فقال لي : والله العظيم ، إني لألومه على فعله دائماً ، وأمنعه منه دائماً ، وأعلم أن الأقوال تكثر فيه ، وترري عليه وهو على ما علمت من الجهل الذي يورده ولا يصدره ، ويحسنُ له ما يقوله ويذكره (٣) :

(٩٤)

وحدث أيضاً عن جعفر ابن أبي نوح قال : حدثني أبي قال :
كان جعفر بن محمود وزير المعتز ثقيلاً على قلبه ، إلا أنه لم يكن متمكناً

(١) قال ابن الأثير في النهاية : المتفهبون هم الذين يتوسعون في الكلام ، ويفتخون به أنفواهم .

(٢) المتشدد : المتفصح .

(٣) المفوات النادرة ص ٥ - ٦ .

من صرفه (١) وتغيير أمره لأجل الأتراك . فدخلت يوماً إلى المعتز فنظر إلى نظراً علمت معه أنه يريد أن يلقي إلي شيئاً على خلوة . فتوقفت إلى أن خلا مجلسه ثم قال لي : رأيت يا عيسى أحداً ابتلي بما ابتليت به ؟ لقد بلغني المكروه مني في نفسي وحرمي مبلغاً ما أطيق الصبر عليه . قلت : يُبقي الله أمير المؤمنين ، ويصلح أموره . ما الذي ضاق صدره به ؟ قال : ويحك كنت جالساً خالياً ومعني عقد جوهر أنظمه لجاريتي فلانة ، فلم أشعر إلا بدخول جعفر بن محمود ووقوفه بين يدي . وقال لي : ما تصنع يا أمير المؤمنين ؟ قلت إن فلانة جاريتي لطيفة الموقع من قلبي ، فأنا أنظم لها هذا - فضحك وقال : هل علمت يا أمير المؤمنين أنها ربيطتي (٢) ومُحبةٌ لي ؟ وأرجو أن يَمَلَّها أمير المؤمنين فيهبها لي ، فتدخلني من الغيظ والحمية مالم أملك معه أمري ، وهممت أن أتقدم بقتله ولا أبالي ما جرى من بعده ، ثم رجعت وصبرت واحتملت : فقلت : هذا رجل جاهل ، والرأي ما رآه أمير المؤمنين وفعله (٣) .

(٩٥)

ويقال : « أثقل من رحي بزر » (٤) .

(٩٦)

« وأثقل من نصف الرحي » (٤) .

(١) صرفه : عزله .

(٢) الربطة هنا : معناها : صاحبة التي اعتاد الاتصال بها .

(٣) المفوات النادرة ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ص ٢٩٨ والدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٥ . والبزر هي التابل

جميعه توابل وهو ما يطيب الطعام .

(٩٧)

وقال ابن رشيّق التغلبي من قصيدة في هجاء شاعر (١) .

في شعره من جاهلية طبعه إثنال أرض لم ينلها فاتيك
إن سام مكرمة جثا متاقلا يرغو كما يرغو البعير البارك

(٩٨)

وقال ابن قانصوه في ثقل يعرف بابن طوخ (٢)

لله أشكو نجل طوخ عسى يكون من رؤيته صابني
قعوده ثقل عنول على صب ، وإلذار على حاقن

(٩٩)

وقال ابن منظور : « يقال رجل هيدان .. أي : ثقل جبان » ،
كهدان (٣) .

(١٠٠)

وقيل « الركوب إلى باب السلطان بعد الظهر ثقل » ، وسوء أدب » (٤)

(١) الاحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ٤٨١ - ٤٨٢ .

(٢) مراتع الألباب في مرايع الآداب ورقة ١/١٤٦ . وابن قانصوه هو صاحب مراتع الألباب . وانظر ترجمته في معجم المؤلفين ج ١١ ص ١٤٨ كان حيا سنة ٨٩٨ هـ .

(٣) اللسان مادة هـ . ي . د . ج ٣ ص ٤٤٢ .

(٤) محاضرات الراغب ج ١ ص ١٠٣ (مصر) .

(١٠١)

وكتب بعض السلاطين إلى صاحب له يزوره بالعشيات :

أَعِيدُكَ مِنْ زَوْرَةٍ بِالْعَشِيِّ نَحْطُ وَتُذْهَبُ قَدَرَ النَّيْلِ
فَإِمَّا رَجَعْتَ بِذَلِكَ الْحِجَابِ وَإِمَّا حَلَلْتَ مَحَلَّ الثَّقِيلِ (١)

(١٠٢)

وقال ابن نباتة في عذال ثقلاء (٢) :

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ قَدْ ضُمِنَتْ ثِقَلُ الْمَلَامِ مَقَالُهَا وَفَعَالُهَا
يَالَيْتَ أَرْضَ الْعَاذِلِينَ تَزْلُزَلَتْ أَوْلَيْتَهَا لَا أَخْرَجْتَ أَثْقَالَهَا

(١٠٣)

قدم أديب على أمير فكتب رُفْعَةً ورفعها إلى حاجبه يوصلها إليه وبها :

إِذَا شِئْتَ سَلَمْنَا فَكُنَّا كَرِيْشَةٍ مَتَى تُلْقِيهَا الْأَرْيَاحُ فِي الْخَوِ تَذْهَبُ
فَقَالَ لِلْحَاجِبِ قُلْ لَهُ : قَدْ خَفَفْتُ جَدًّا .. فَكُتِبَ أُخْرَى وَفِيهَا :

وَلِإِنْ شِئْتَ سَلَمْنَا وَكُنَّا كَصَخْرَةٍ مَتَى تُلْقِيهَا فِي حَوْمَةِ الْمَاءِ تَرْسَبُ

فَقَالَ لِلْحَاجِبِ ، قُلْ لَهُ : قَدْ ثَقُلْتُ جَدًّا . فَكُتِبَ أُخْرَى وَمِنْهَا :

وَلِإِنْ شِئْتَ سَلَمْنَا فَكُنَّا كَرَائِبٍ مَتَى يَقْضَى حَقًّا مِنْ لِقَائِكَ يَذْهَبُ

قال : أما هذا فنعم ، واذن له (٣) .

(١) محاضرات الراغب ج ١ ص ١٠٣ (مصر) .

(٢) ابن نباتة المصري للأستاذ عمر موسى باشا طبع دار المعارف بمصر .

(٣) محاضرات الراغب ج ١ ص ١٠١ - ١٠٢ (القاهرة) .

(١٠٤)

وجاء رجل من جبران ابن أبي عَيَّيْنَةَ الشاعر إليه ، وكان يستثقله ،
فسأله حاجة فقصاها ، ثم سأله أخرى فوعده بها ثم سأله ثالثة ، فقال :
خَفَّفْ عَلَى إِخْوَانِكَ الْمَوْتَا إِذَا شِئْتَ أَنْ تَبْقِيَ لَهُمْ سَكَنًا
لَا تُلْحِفَنَّ إِذَا سَأَلْتَ فِي الْإِلْحَافِ لِجِحَافٍ بِهِمْ وَعِنَّا (١)

(١٠٥)

ذكر ابن سعيد الأندلسي أنه قدم على سنجار (٢) رجل كثير الدعاوى
والثقل يعرف بابن الجعاني القطرْبُلِّي ، ويكتب عن نفسه علي بن طاهر
العلوي يدَّعي شرف النسب . وكان يغشى مجالس رؤسائها واتفق أن
خَفَّ عليهم (٣) بكثرة الثقل وصاروا يَعمُرُون مجالسهم بالمُطَايَةِ
معه ، والحكايات عنه إذا غاب ، وقد جعله موفقُ الدين التلعفيري
نصبَ أفكاره ، ونوادر أشعاره . فمن ذلك قوله فيه :

ابن الجُعَّانِي غَدَا عِنْدَنَا	بِضِدٍّ مَا كَانَ بِقُطْرٍ بَل
صاعقة أرسلها ربها	بأرض سِنَجَارٍ عَلَى مِنْ بُلِي
ولي ذواباتٌ وقال : أنظروا	سبط النبي المصطفى المرسل
حاشى السَّراة الغرّ من هاشم	أَنْ يَقْرَبُوا مِنْ مُدَّعٍ مُنْحِلٍ
يَأْنَفُ مِنْ نَسَبِهِ كُلُّ مَنْ	يَرْجِعُ فِي النَّاسِ إِلَى أَوَّلِ

(١) ديوان ابن أبي عيينه ص ٤٣ والأغاني ج ١٨ ص ١٧ (بولاق) .

(٢) سنجار : بلدة قرب الموصل .

(٣) أي : خف قدره .

أراحنا منه الذي صاغه من جبَلِ الجودي* (١) كالجندل
قال ابن سعيد : خَصَّ جبَلِ «الجودي» لأنه لا يفارقه الثلج . وكان ذلك
الرجل بارداً ، ثقيلاً ، يابس المفاصل (٢) .

(١٠٦)

وقال فيه أيضاً (٣) :

هذا الجليسُ الذي بُليتُ به أفسَمَ ألا يفارقَ الصلَفا
في كل علم يخوض مدعيّاً وهو جهولٌ بكلِّ ما عرفا
أَوْضَعُ خَلَقِ الإلهِ كُلُّهُمْ ويدعيُّ أنه من الشُرَفا
الموتُ منه ، ومن ثَقَلَتِهِ أَمَاتَهُ اللهُ عاجلاً ، وكفى

(١٠٧)

وقال التلعفريُّ أيضاً (٤) :

لنا جليس بارد مُعْجَبٌ أبعدَهُ اللهُ وأمّاله
إذا احتجى في مجلسٍ تائهاً أخرج مثل الأرض أنفاله
ياربُّ لا تقض اتصالي به يوماً ، وقطعْ منه أوصاله

(١) جبَلِ الجودي : هو في جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة وهو الجبل الذي رست عليه سفينة نوح .

(٢) الفصول الياضة : من محاسن شعراء المائة السابعة ص ٦٣ - ٦٤ .

(٣) الفصول الياضة ، من محاسن شعراء المائة السابعة ص ٦٤ .

(٤) محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٦ .

(١٠٨)

وذكر الراغب أن رجلاً كان يُعِيدُ كلاماً لِيُغَيِّبُ قيل له ، قد ثقل
كلامك على الذكي قبل حصوله في قلب الغبي^(١) .

(١٠٩)

وذكر أيضاً أن أبا الأسود الدؤلي قال لابنه :
يا بُنَيَّ إذا كنتَ في قوم فلا تتكلم بكلام مَنْ لم يبلغه سِنُّكَ
فيستثقلوك ، ولا بكلام مَنْ هو دونك فيستحقرونك^(٢) .

(١١٠)

وذكر ابن سعيد: أن الجَمَالَ البغددي الشاعر قال في شخص ثقيل ،
كان يزور بثقل آخر يلقب بالسَّراج :
ما كفى الناس ما بهم منك حتَّى صرتَ تغشاهمُ ومَعَكَ السَّراجُ
فلإذا زرتَ لا تَزُرُ بِجِنْبٍ لا يكون الطَّاعونُ والحَجَّاجُ^(٣)

(١١١)

ذكر صاحب الأغاني أن بشار بن برد قال لرجل استثقله^(٤) .
هَلْ لَكَ في مالي وعرضي معاً وكُلُّ ما يملك جِيرَانِيَّةُ
واذهبْ إلى أبعد ما يُنْتَوَى لا رَدَّكَ اللهُ ولا مَالِيَّةُ

(١) محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٧ .

(٢) محاضرات الراغب ج ١ ص ٢٧ .

(٣) النصوص الیانة ص ١٠٣ والمراد بالحجاج : الحجاج بن يوسف الثقفي المعروف
بظلمه وعسفه .

(٤) الأغاني ج ٣ ص ١٨٧ وهما في ديوان بشار ص ٢٤٨ (بدون) .

(١١٢)

قال الراغب :

أخذ أبو هفان قولهم : مُجَالَسَةُ الثَّقِيلِ حُمَى الرُّوحِ فقال :
أَوْرَثْتَنِي بِجُلُوسِي إِلَيْكَ حُمَى مَلِيلَةٍ (١)

(١١٣)

وقال في الأحوال المفضية للثقل : قال ابنُ سيرين : مكتوب في
كتاب سؤِ الأدب :

إذا أُتيتَ منزِل قوم فلم تَرْضَ بما يأكلون ، وسألتهم مالا يَجِدون ،
وكلفتهم مالا يُطِيقون ، وأسعتهم ما يكرهون ، فإن لم يخرجوك فهم
لذلك مستأهلون (٢) :

(١١٤)

ويقال :

« أَثْقَلُ مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ عَلَى الصَّبِيَّانِ » (٣) .

(١١٥)

قال ابن الرومي (٤) :

أثْقَلُ مِنْ طُلُوعِ يَوْمِ السَّبْتِ عَلَى ابْنِ خُمْسٍ وَعَلَى ابْنِ سِتِّ

(١) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٣٤ . وأبو هفان : تقدمت ترجمته .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) التمثيل والمحاضرة ص ٢٢٠ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ص ٣٤ .

(١١٦)

وذكر المحي أن سبت الصبيان يتمثل به في الثقل ، فيقال : أنقل
من السبت على الصبيان .
والمراد صبيان المكتب (١) .

(١١٧)

وقال الشعبي :
عبادة الثقلاء أشد على العليل من علته ، لأنهم يبحثون في غير وقت ،
ويطيلون الجلوس (٢) .

(١١٨)

وقيل (٣) :
لِقُمْنُمْ ماء الوَرْدِ أعظمُ مِنةٍ لِدَفْعِ ثَقِيلٍ مثل صخرة جُلُودٍ
يقول له : قُمْ ، قُمْ ، قُمْ فَإِنْ دُمْتَ جالساً
فَعَمَّا قريب سوف تخرج بالعمود (٤)

(١) ما يعول عليه ق ١/٢٥٣ .

(٢) التمثيل والمحاضرة ص ٣٤ .

(٣) وجدت هذين البيتين على ظهر كتاب مخطوط في المكتبة الحمودية بالمدينة المنورة
اسمه « نفحة المجلوب من ثمار القلوب » وقال الكاتب : أملاني الأخ العلامة لطف الله بن أحمد
هذه الأبيات .

(٤) الظاهر أنه يشير إلى المثل العامي المشهور : « ما عقب العمود قعود » ، راجع
شرحه في كتابنا « الأمثال العامية في نجد » ج ١ ص ٢٧٦ (طبعة الحلبي) .

(١١٩)

ثم وجدت تخميسها للسيد محمد الطرابلسي في كتاب مخطوط في المكتبة
الظاهرية بدمشق (١) :

إذا زارك الأحباب كن ذا ظرافةٍ وأكرم وقالك الله من كل آفة
وإن ضاقت الأخلاق من ذي كثافةٍ فقمقم ماء الورد حسن لطافة
لدفع ثقلٍ مثل صخرة جلود
فيوقظه بالمسِّ إن كان ناعساً ومن فمه يلقي عليه مقابسا
وإن قال ياهذا وأبدى تعاكسا يقول له : قم، قم، وإن دمت جالسا
فَعَنَبَرُنَا يَأْتِيكَ يُعَقَّبُ بالعود

(١٢٠)

قال ابن أبي أصيبعة في ترجمة أبي الحكم عبيد الله بن المظفر الباهلي
الأندلسي المتوفي عام ٥٤٩ هـ ومن مطبوع قصائده الأرجوزة التي وسمها
بمَعْرَةَ البيت، يذكر فيها ما ينال الإنسان إذا عمل دعوة للندماء من المَصْرَةِ
والغرامة وهي هذه :

مَعْرَةُ البيت على الإنسان تَطْرَأ - بلا شك - من الاخوان
فأصنع إلى قول أخي تجريب يأتيك بالشرح على ترتيب
جميع ما يحدث في الدعوات وكل ما فيها من الآفات
فصاحب الدعوة والمسرة لابد أن يحتمل المَصْرَةَ

(١) اسم المخطوط : نديم الأحباب ، ومؤنس الأصحاب وهي فيه ص ١١٥ .

أولها لأبدٌ من ثقیل
صاحبها إنَّ قدَّم الطعاما
لو أنه یندس فی حرامَّه
یقول بعضٌ ، عازهُ (١) إبرارُ
وآخرٌ ، هذا قلیل الملحِ
یَنهَبُ ما ین یدیه نهَباً
یرى له فی ذلك انتفاعا
بالثلج فی الصیف . وفی الشتاء
وإن یعزُّمُ (٢) لاثِرَ ذا خِلالٍ
یکرِهه القوم ، وذی تطفیل
یحْتَاج أن یَحْتَمِل الملاما
لابد من أن یَشْرَعُوا فی ذمِّه
وبعضهم ، حافت علیه النار
یظهر أني فطنٌ ذو نُصْحِ
ویشرب الماء القراح العذبا
وبعد ذاك یطلب الفقاعا (٣)
یلمس النار بلا استحياء
قد نَسَلُوا الحُصْرَ ولم یبالوا

• • •

وإن دعوتَ القوم فی كانون (٤)
یَطِیرُ منه أبداً شرارُ
ویُصبح البساط بعد الجِردِ
فَضلاً عن الکِبابِ والشرائح
لأبدٌ من فحمٍ علی كانون (٥)
یَثْبُتُ فی البُسْطِ لها آثار
مُنْقَطاً کَشِبَه جلد الفَهْدِ
لِکُلِّ غادٍ منهمُ ورائح

• • •

(١) عازه : من العوز - أي احتاج إلى إبرار وهو المعروف الذي يقبل الطعام ويشهيه .

(٢) الفقاع : شراب يتخذ من الشمير .

(٣) یعزهم ، من العوز وهو الحاجة والمراد ، إن احتاجوا إلى خلل للأسنان .

(٤) كانون : شهر كانون وهو شهر البرد .

(٥) الكانون هنا : الذي يوضع فيه الجمر للتدفئة في الشتاء .

ومنهم مَنْ يَزِنُ الكلاما ترؤساً ، ويظهر الإعظاما
ومنهم مَنْ يُظهِرُ الوضاعة تَعَمُّدًا ، كي تضحك الجماعة

• • •

ومنهم مَنْ في يديه خِفَّةٌ إذا رأى شيئاً مليحاً لَفَّهْ
مُنْبَدلاً لِّلْكُمْ أو سَكِينَه أو طاسةِ التَّكْغِيبِ أو قَنِينَه (١)

• • •

وإنْ تَقَعَ عَرَبْدَةٌ هُنَاكَ فليس يَشْفَى فيهمُ سواكا
تنكسر الأقداح والقناني وكلما لاح من الأواني
وإنْ تأدى الأمر للجيران رَمُوهُ بِالزُّورِ وبالبُهْتَانِ
ثم شكوه عاجلاً للشحنة (٢) وربما تمت عليه محنة
وَيَرْتَبِحُ الإنسانُ سوءَ السَّمْعَةِ لاسيَّما أن كان ليل جُمُعة (٣)

(١٢١)

وقال الجرجاني : طَحِينُ الجالبة .. يكني به عن الثقيل لأن طحنها
خَشِنٌ* (٤) .

(١) منيدل : تصغير منديل ، والسكينة : السكين . والقنينة الجرة .

(٢) الشحنة : المحتسب أي : رئيس رجال الحسب وهم الذين يمينهم السلطان للمحافظة
على الآداب العامة ونحوها .

(٣) عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ص ٦٢٠-٦٢٢ والارجوزة طويلة اقتطعنا بعضها .

(٤) الكنايات ص ١١٠ وكذلك في ما يعمل عليه ق ٢٩٦ ، والجالبة المرأة التي تبيع
الطحين .

(١٢٢)

قال مَعْمَرٌ .. كُنْتُ جالِساً مع سِيَمَاكِ بن الفضل في مجلس بصنعاء ،
فدخل علينا صاحب له ثَقِيلٌ ، فلما جلس ، قال لي سِيَمَاكِ ، يا مَعْمَرُ ،
تعالَ حَتَّى نَدْعُوَ على كل ثَقِيلٍ بصنعاء (١) !

(١٢٣)

وقال عمر العِزِّي في إمامٍ ثَقِيلٍ يثقل الصلاة (٢) :
رُبَّ ثَقِيلٍ إمام قَوْمٌ يؤمُّ بالناس ثم يُجْنَحِفُ
خالف في الفعل قولَ طه مَنَ أُمًَّ بالناس فليخفف

(١٢٤)

ويقال :

« أثقل من شَمَام » .. ذكره الزمخشري وقال : هو جَبَلٌ* ، ثم
أنشد :

سُيْلِقِي الحارث الحنفي شعراً على الشعراء أثقل من شمام (٣)

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٧ .

(٢) ربحانة الألباء ج ٢ ص ١٠٠ والعزبي هو عمر بن علي أديب بياني كان حياً
عام ٩٨١ هـ انظره في معجم المؤلفين .

(٣) المستقصى ج ١ ص ٤٢ وهو أيضاً في مجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٣ . ومقامة
الأمثال السائرة للسويدي ص ٢٨ دون الشاهد .

(١٢٥)

« وأثقل من الكانون » (١) :

(١٢٦)

قال المحبيّ : قلت يكون بالكانون عن الثقل .. وتقول العرب :
قد كَوْنَنْتَ علينا ، أي ثقلت ا هـ (٢) .

(١٢٧)

وقال الرازي في شرح المقامات ، استثقال ظل المرء أي : نفسه ..
يقال : فلان ثَقِيل الظِّل أي : النَّفْس ا هـ (٣) .

(١٢٨)

وتبعه على هذا التفسير المحبيّ (٤) .

(١٢٩)

وقال المحبيّ : غَيْم شُبَّاط ، يُكْنَى به عن الثقل ، ويقال : غيم
أيضاً بلا إضافة . لأنه سريع الانتشار ، ولأنه يحجب الأمر المحبوب
للنفس (٥) .

(١) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٤ والمستقصى ج ١ ص ٤١ وجميع الأشمال ج ١
ص ١٦٣ .

(٢) ما يعمل عليه ق ٢٨٦/ب .

(٣) شرح مقامات الحريري (المقامة الثانية والعشرون ، الفرائية) .

(٤) ما يعمل عليه ق ٣٠٤/١ .

(٥) ما يعمل عليه ق ٣٣٣/ب .

(١٣٠)

وقال أيضاً ، قَدَحَ اللَّبْلَابُ : يكنى به عن الثَّيْل ، فيقال : أثقل
من قدح اللباب على المريض ، واللبلاب ، عَلَمٌ على كل ذي خيوط ،
وتعلّق كالعليق ونحوه وطعمه كريه جداً .

(١٣١)

قال الشاعر (١) :

يا ثقيلاً زاد في البغض على كل ثقیل
أنت عندي قدح اللباب في كف العليل

(١٣٢)

وقال الشهاب الخفاجي (٢) :

لا تَطْلُ مكثك في نادٍ إذا ما زُرْتَ أو عُدْتَ فهذا لك أزمى
ثِقَلُ العايد إنْ حَقَّقْتَهُ مَرَضٌ ، لكنّه لا يَتَشَكَّى

(١٣٣)

وقال ابن أبي حَجَلَة (٣) :

فديتُك قد غاب الرقيب فغنّ لي وقُلْ في ثقیل نَحْسُهُ مُتَغَيِّبُ
رقيبٌ نُفِي عن أرض ليلي عَشِيَّةٌ وأخرج منها خائفاً يَرْقُبُ

(١) الكنايات ص ١١٠ وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٩٤ .

(٢) ديوانه ورقة ١٠٤/ب من نسختنا المخطوطة .

(٣) ديوان الصبابة (بهامش تزيين الأسواق) ص ١٣٢ .

(١٣٤)

وقال شهاب الدين المنصوري في حَشَّاشٍ ثَقِيلٍ (١) :
خاصني أحمقٌ جهولٌ أبْلَمُ ، لم يَدْرُ ما يقولُ
الشرُّ والجهل فيه طَبْعٌ والطَّبْعُ في المرء لا يزول
بلعته قد حلتته ثَقْلًا فكل شيء له ثَقِيلٌ (٢)
يقتل سبعين كلَّ يوم فكم له في الوري قَتِيل

(١٣٥)

وقال عبد الرزاق : سمعت مَعْمَرًا يقول : رحم الله عبد الكريم
أبا أميةَ إنَّ كان لثَقِيلًا غَيْرَ ثَقَّةٍ (٣) .

(١٣٦)

وقال الجاحظ : كان محمد بن عَبَّادٍ بن كاسب يقول : والله لفلان
أثقل من مغنٍ وَسَطٍ ، وأبغض من ظريفٍ وَسَطٍ (٤) .

(١٣٧)

قال الأزهري : في قول العرب « فلان يُبْرَمُ : المُبْرَمُ : الثَّقِيلُ الذي
كَأَنَّهُ يَقتَطِعُ من الذين يحالِسهُم شيئاً من استِثقالِهِمْ إِيَّاهُ ، بِمِثْلَةِ المُبْرَمِ
الذي يَقتَطِعُ حِجَارَةَ البِرَامِ من جِبلِهَا .

(١) مراتع الألباب ق ١٤٤ ب .

(٢) هكذا الأصل . والبيت غير ظاهر المعنى .

(٣) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٤ .

(٤) البيان والتبيين ج ١ ص ١٤٥ . وعباد : بالباء الموحدة .

وقال أبو عبيدة : المَبْرَمُ : الغَثُّ الحديث ، الذي يُحَدِّثُ الناس بالأحاديث التي لا فائدة فيها ، ولا معنى لها ، أُخِذَ من المبرم الذي يجني البرم وهو ثمر الأراك ، لا طعم له ، ولا حلاوة ، ولا حموضة ولا معنى له (١) .

(١٣٨)

وقال أبو أسامة : كنا عند الأعشى ، فجاء زائدة بن قدامة ، فقال الأعمش حين رآه :

وما القيل تحمله مَيْتًا بأثقل من بعض جُلَّاسِنَا (٢)

(١٣٩)

وعن حماد بن سلة أنه قال : الصَّوْمُ في البُسْتَانِ من الثَّقَلِ (٣) ،

(١٤٠)

قيل لأبي عمرو الشيباني ، لأي شيء يكون الثَّقیلُ أثقلَ على الإنسان من الحِمْلِ الثَّقیل ؟ فقال : لأن الثَّقیل يقعد على القلب ، والقلب لا يحتمل ما يحتمل الرأس والبدن من الثَّقَلِ (٤) .

(١) تهذيب اللغة ج ١٥ ص ٢٢١ .

(٢) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٢ .

(٣) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ وهو في ابن المَرْزبان ق ١/٤ ولكن بلفظ في الشتاء عوضاً عن البستان تحريف ، يريد أنه ينبغي للمرء أن يفتن أيام التفرج بالأكل والشرب وعدم صيام التطوع فيها .

(٤) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ وغذاء الألباب ج ٣ ص ١٢٥ .

(١٤١)

دان فلاسفة الهند يقولون : النظر إلى الثقيل يورث موت الفجأة (١)

(١٤٢)

وقال عبد الرزاق : عن معمر قال : ما بقي من لذات الدنيا إلا ثلاث :
محادثة الإخوان ، وأكل القديد ، وحكُّ الحرب ، وأزيدكم واحدة ،
الوقعة في الثقلاء ، وأنشد :

ليتني كنت ساعةً ملكَ الموت فأفني الثقالَ حتى يَسْبِدوا (٢) .

(١٤٣)

قيل لأبي النضر الحافظ : لم تكثر عن شعبة ؟ - يعنى من رواية
الحديث قال : كان يستثقلي ، وكنت أهلاً لذلك (٣) .

(١٤٤)

ومن كلام شهاب الدين الخفاجي : من الأمراض روائح العقاقير
لاشرب الدواء ، وطول جلوس العوَّاد والثقلاء (٤) .

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ وغذاء الألباب ج ٣ ص ١٢٥ .

(٢) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٤ .

(٣) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٤ وأبو النضر هو هاشم بن القاسم . ثقة ثبت مات
سنة ٢٠٧ كما في التقريب .

(٤) ربحانة الألباء ج ٢ ص ٣٦١ .

(١٤٥)

وقال سويدين خنجر الكلبي (١) :

وَيَسْأَمُكَ الْأَدْنَى وَإِنْ كَانَ مَكْتَرًا إِذَا لَمْ تَزَلْ عَبْثًا عَلَيْهِ ثَقِيلًا

(١٤٦)

كان الأعمش إذا قام من مجلسه ثقیل یتَمَثَّلَ :

إِنْ غَابَ عَنْكَ ثَقِيلٌ كُلُّ قَبِيلَةٍ مِمَّنْ يَشُوبُ حَدِيثَهُ بِمِرَاءِ
فَهَنَّاكَ طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ ، وَإِنَّمَا طِيبَ الْحَدِيثِ بِخِفَةِ الْجُلَسَاءِ (٢)

(١٤٧)

كان يقال :

« الثقیل ، عذاب و بیل » (٣) .

(١٤٨)

قال عبد الأعلى بن مسهر : كان نقش خاتم أبي : « أَبْرَمْتَ فَقُومْ » .
فكان إذا استثقل جلسه ناوله خاتمه ليقرا نقشه (٤) .

(١) مجموعة المعاني ص ١٧٢ .

(٢) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٥ .

(٣) بهجة المجالس ج ٢ ص ١٩٧ .

(٤) بهجة المجالس ج ٢ ص ٧٣٦ . وعبد الأعلى بن مسهر - بضم الميم واسكان السين

كما ضبطه الفتى في المفتى قال ابن حجر : هو ثقة فاضل مات عام ٢١٨ . التقريب ج ١ ص ٤٦٥ .

(١٤٩)

وقال شاعر (١) :

لَحَرَطُ قَتَادَةَ (٢) وَلَحَمَلُ فِيلٍ وماء البحر يُغْرِفُ فِي زَبِيلِ (٣)
وَفَكَ الْمَاضِغَيْنِ (٤) وَقَلْعُ ضِيرْسٍ لأَهْوَنُ مِنْ مَجَالِسَةِ الثَّقِيلِ

(١٥٠)

ويقال : أثقل من غريم ، على عديم (٥)

(١٥١)

قال مُطَرِّفُ بن مازن قاضي اليمن : قال لي الرشيد يوماً : مَنْ
عَبَدُ الرزاق بن هَمَّامِ الصنعاني ؟ فقلتُ : رجلٌ من أهل الحديث ،
سليم الحديث ، ثقة . فقال : إنَّ صاحبَ خَبَرِنا (٦) باليمن كتب يذكر
أنه كتب ثقلاء اليمن . فقلت : صدق يا أمير المؤمنين ، فكُتِبَني فيهم .
قال : وَلِمَ كَتَبَكَ فيهم ؟ إنك لحَسَنُ الحديثِ ، خَفِيفُ المَجْلِسِ .

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٩ .

(٢) القَتَادَةُ : واحدة القَتَاد : شجر له شوك مؤذ .

(٣) الزَبِيل : القفة وتنطقها العامة (زنبيل) في أكثر البلدان أما في نجد فلا تزال العامة
تنطق بها زَبِيل .

(٤) المَاضِغَان : الفكان .

(٥) الآداب لابن شمس الخلافة ص ٧٠ .

(٦) صاحب الخبر : من يأتي السلطان بأخبار الناس أي : كن يقوم بعمل الخابرات
في الوقت الحاضر .

فما استقل منك ؟ قلت : عِظْمٌ قَلَنْسَوَتِي (١) ، وَطُولُ عُنُقٍ بَغْلَتِي .
فضحك هَارُونُ ، فما خرجتُ من عنده حتى أمر لي بِكِسْوَةٍ وَحُمْلَانٍ (٢)

(١٥٢)

من وصايا الثقلاء أن بني يربوع كانوا يوصون أولادهم ، فيقولون
استعينوا على الناس في حوائجكم ، بالثقل فذلك أنجح لكم (٣) .

(١٥٣)

قال ابن شيران : محمد بن علي بن اسماعيل النحوي الملقب بِمَبْرَمَانَ
ساقطُ الهِمَّةِ ، فاقد الهيبة ، ذنيء النفس ، كثير الطلب والثقل على
المُسْتَفِيدِينَ ، وقد أَخَذَ عَنْ المُبَرَّدِ وهو الذي لقبه مَبْرَمَانَ لكثرة
ملازمته له ، وسؤاله إياه (٤) .

(١٥٤)

وفيه يقول بعض معاصريه يهجوهُ (٥) .

صُدَاعٌ من كلامك يَعْتَرِينَا وما فيه لمستمعٍ بَيَانُ
مُكَابَرَةٍ ، وَمَخْرَقَةٌ وَبَهْتٌ لَقَدْ أَبْرَمْتَنَا يَا مَبْرَمَانَ

(١) القلنسوة - الطاقية .

(٢) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٤١ والحملان ، ما يحمل عليه المرؤ من دابة ونحوها .

(٣) بهجة المجالس ج ١ ص ٣٢٦ .

(٤) إنباء الرواة ج ٣ ص ١٨٩ .

(٥) معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٥٥ وترجمته فيه ص ٢٥٤ - ٢٥٧ .

(١٥٥)

وقال شهاب الدين الخفاجي في الرِّيحانة : قد ضربتُ أنا المثلَ
لِلْمُتَسَاوِينَ فِي الدَّنَاءَةِ بِفَرْدَتِي النُّعْلِ ، وَتَوْرِي المِحْرَاثِ ،
فإنه لا يبتفع بأحدهما دون الآخر ، فقلت :

وثقلين هما ما افترقا منهما الدهرُ أبو الغدرِ استغاثَ
فكانَ اللومَ قد صاغهما فردتني نعليه ، أو ثورتني حيراث (١)

(١٥٦)

ونقل - أي الشهاب الخفاجي - عن بديع الزمان القاسي في الهجاء
مضمنا شطري بيتين لامريء القيس في معلقته :

لقد قلت للطُّورِيَّ لَمَّا بَدَأَ
كجُلُمود صخرٍ ، حطَّه السيل من علٍ
بوجهٍ كَتَلِيلِ الهجرِ أسودَ طائلٍ
ألا أيُّهَا اللَّيْلُ الطويلُ ألا انجَلِ (٢)

(١٥٧)

ومن كلامه - أي الخفاجي في ثَقِيلِ :

(١) ريحانة الألباء ج ١ ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .
(٢) ريحانة الألباء ج ١ ص ٣٣٧ . والبيتان من ترجمة القاسي المذكور في الرِّيحانة .

طال عمره على الأيام ، وثقلَ حتى أقلقها ، ولَبِسَ حُلَّ
الجَدِيدَيْنِ (١) حتى أَخْلَقَهَا ،

وَسَخَّ الثوبَ والعمامة والبرذونَ (٢) ، والوجه والقفا والغلامَ
ذو أخلاقٍ مُجَمَّدة ، وألفاظٍ محلولةٍ مُبَدَّدة ..

أثقلَ من القهر ، وأكثرَ ذنباً من الدهر ، وأشأمَ من طويس (٣)
وأثقلَ على الراجي من لا ، وليس .. فهو على مابه من كَيْدٍ ، كما قال
الصاحب في أبي زيد :

أنظر إلى وجه أبي زَيْدٍ أوحشُ من حَبْسٍ ومن قَيْدٍ
وَحُوشُهُ تَرْتَعُ في ثَوْبِهِ وظُفْرُهُ : يَرْكَبُ لِلصَيْدِ (٤)

(١٥٨)

قال الشَّريبي ، اتفق أنْ ثَقِيلَ مصرَ قصدَ زيارةٍ ثَقِيلِ الشامِ والمُسامرةٍ
معه ، واللَّعِبِ والانبساط ، فتوجه إليه حتى بلغَ دمشقَ واجتمعَ بثَقِيلِ
الشامِ ، وسَلَّمَ عليه ، فأخذه إلى منزله . ووضعَ بين يديه المأكَلَ والمشربَ

(١) الجديدان : الليل والنهار .

(٢) البرذون . الفرس المجين ، أي غير الأصيل .

(٣) طويس : كان أحد المغنين القدماء بالمدينة وكان يضرب به المثل في الثؤم روى
عنه أنه قال : إن أُمِّي كانت تَمْشِي بين نساء الأنصارِ بالثَّامِ ، وولدت في الليلة التي مات فيها
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطمتني أُمِّي في الليلة التي مات فيها أبو بكر ، وبلغت الحلمَ
في اليوم الذي قتل فيه عمر ، وتزوجت في اليوم الذي قتل فيه عثمان ، وولدت لي في اليوم الذي
قتل فيه علي : راجع لترجمته الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٨٥ والمستقصى ج ١ ص ١٠٩
وص ١٨٢ والميداني حرف الخاء وحرف الشين « أغثت من طوس ، وأشأم من طويس » .
(٤) ربحانة الإلباء ج ٢ ص ٩١ - ٩٢ ، وقوله : يركب للصيد : كناية عن طولهِ .

ثم أنه سأله عن سبب مجيئه ، فسَكَتَ ولم يتكلم مدة ثلاثة أيام حتى أكل جميع ما كان عند ثقیل الشام ، مما جمعه من الثقالَة والرَّذَالَة ، وبعد الثلاثة الأيام ، قال له : يا أخِي أَخْبِرْكَ عما حصل لي في الطريق ، وهو أَنِي سافرت مع القافلة ، فعدمنا الماء في بعض المراحل ، فتوجهت نحو جبل بالقرب منا ، فرأيت في جانبه بئراً مهجورة ، وفيها ماء كثير فقلعتُ ثيابي ونَزَلْتُ فيها ، ولم أزل (نازل ، نازل) وصار يكرّر هذه الكلمة على ثقیل الشام وهو (نازل في الأكل والشرب) (١) معه ثلاثين يوماً .

فقال له ثقیل الشام ، يا هذا ما بقى عندي شيء تأكله ، وآخرُ نزولك يا أخِي ، ما فعلت في البئر ؟ فقال له ثقیل مصر : لما انتهيتُ إلى قاع البئر وجدتُ فيه حجر طاحونة فوضعتُه على كتفي ، ولم أزل (طالع طالع) وصار يكررها فقال له ثقیل الشام : أمسك ما معك . أنت مكثت مدة ثلاثين يوماً وأنت نازل في البئر من غير شيء ، فكيف طلوعك وأنت حامل حجر طاحونة ، أشهد لك أنك قيم الثقلَاء في مصر والشام ، وأنا من تحت يَدِكَ ، انصرف عني ، قال : فأخذ خاطره ، وانصرف بعد أن كتب له مَحْضَرًا بذلك ، أنه قيم مصر والشام في الثقالَة والرذالة ، وعَدَمَ الدَّوْقِ (٢) .

(١٥٩)

وقال بعضُ الأعراب في وصف ثقیل : هو أثقلُ مِنَ الدِّينِ على

(١) نازل في الأكل والشرب : تمييز عامي معناه : بمن في الأكل والشرب .

(٢) هز القحوف ص ٢٨ .

وَجَعَّ الْعَيْنِ ، ثَقِيلُ السُّكُونِ ، بَغِيضُ الْحَرَكَةِ كَثِيرُ الشُّؤْمِ ، قَلِيلُ
الْبَرَكََةِ ، فَهُوَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ قَدَاةٌ ، وَبَيْنَ الْأَخْمَصِ وَالتَّعَلِّ
حَصَاةٌ (١) .

(١٦٠)

قال الشاعر : (٢)

لَأَرْحَلُ عَنْ بِلَادِكَ أَلْفَ عَامٍ مسيرة كل عام أَلْفُ مِيلٍ
وَلَوْ كَانَتْ بِلَادُكَ أَلْفَ مِصْرٍ وَيُرْوَى كُلَّ مِصْرٍ أَلْفُ نَيْلٍ
تَكَدَّرَتْ الْخَوَاطِرُ مِنْكَ حَتَّى قَنَعْنَا مِنْ دِيَارِكَ بِالرَّحِيلِ
وَأَنْشِدَ فِي فِرَاقِكَ يَتُّ شِعْرِ تَلَقَّاهُ قَبِيلٌ عَنْ قَبِيلٍ
إِذَا حُلَّ الثَّقِيلُ بِدَارِ قَوْمٍ فَمَا لِلسَّاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

(١٦١)

وقال بعضُ الفضلاء : ذَهَبَتْ لَذَاتُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا
إِلَّا حَكُّ الْجَرَبِ ، وَالْوَقِيعَةُ فِي الثَّقَلَاءِ (٣) .

(١٦٢)

وقيل : طَوَّلَ ثَقِيلٌ عِنْدَ رَجُلٍ ، فَلَمَّا أَمْسَى وَأظْلَمَ الْبَيْتُ ،

(١) الكشكول ص ٢٢٧ .

(٢) هز القحوف ص ٢٨ .

(٣) الكشكول ص ٢٧٩ . وقد روي بصيغ مختلفة أوردنا بعضها .

لم يَأْتِهِ بِسَرَّاجٍ فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ السَّرَّاجُ ؟ فَقَالَ صَاحِبُ الْبَيْتِ ،
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ :

« وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا » .. فقام وخرج (١) .

(١٦٣)

عزم بعض إخوان أشعب عليه ليأكل عنده ، فقال : إنما أخاف من
ثَقِيلٍ يأكل معنا فينْغَصُ لذتنا ، فبينما هما يأكلان إذا بالباب قد طُرِقَ ،
فقال أشعبُ : ما أَرَانَا إِلَّا قَدْ صِرْنَا إِلَى مَا نَكْرَهُ .. فقال صاحب المنزل :
إنه صديق لي ، وفيه عشر خصال ، إِنَّ كَرِهْتُ مِنْهَا وَاحِدَةً لَمْ أَذْنُ لَهُ ،
فقال أشعب ، هَاتِ : قَالَ : أَوَّلُهَا أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ ، فقال ،
التَّسْعُ لَكَ وَدَعَهُ يَدْخُلُ (٢) .

(١٦٤)

ومن أمثال العُشَّاقِ وَالْمُحِبِّينَ .. « أَثْقَلُ مِنْ رَقِيبٍ بَيْنَ مُحِبِّينَ » (٣)

(١٦٥)

وقال شاعر (٤) :

إِنَّ رَاحَ يَوْمًا ثَقِيلٌ عَنْكَ مَرْتَحِلًا فَدَعَهُ يُمَضُّ وَلَا تَمُدُّ لِيْلَهُ يَدَا

(١) الكشكول ص ٢٨٠ .

(٢) نهاية الارب ج ٣ ص ٣٢٣ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ص ٢١٣ .

(٤) روضة الورد ص ١١٤ .

(١٦٦)

قال المحبي : يضرب المثل في الثقل بكابُوس السَّحَر . وفي شتم
البُلَغَاء ، يالقاء الكابُوس في وقت السَّحَر (١) .

(١٦٧)

وقال أيضاً :

« كابوس الیقظة ، کنتی به بعض المتأخرين عن الثقیل في قوله :
عَجِبْتُ من طالع المحبِّ ومن سرعة إكذاب یأسه الأمل
إن زاره من یحب على غلطٍ أتاه كابُوس یَقْظَة عَجِلًا (٢)

(١٦٨)

وقال الشاعر (٣) :

وَمَنْ یَقْتُلُ الأبطال بأساً ونَجْدَةً فإنَّ أیا یعقوب یقتلهم ثِقلاً

(١٦٩)

قال الثعالبي :

لم أَسْمَعْ في هِجَاء قَوَالٍ - أي مغنٍ - أَمْلَحَ من قول أبي الفتح
المَوَازِينِي الحَلَبِيِّ :

(١) ما يعول عليه ورقة ٣٥٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) نزعة الأدباء ق ٢٢٠ ب .

وَمُغْنٌ عَنْ غَيْرِهِ غَيْرُ مُغْنٍ جَاءَ فِي لَحْنِهِ الْقَبِيحِ بِلَحْنٍ
كَأَدَى فِي كَفِّهِ الْقَضِيبُ مِنَ الْغَيْظِ يُنَادِي ، يَا أَثْقَلَ النَّاسِ دَعْنِي (١).

(١٧٠)

وللشَّهابِ الْحَقَّاجِي (٢) .

وَأَفَا لَنَا زَائِرٌ ثَقِيلٌ أَهْلَكْنَا ثِقْلَهُ وَبَرَحَ
قَلْتُ إِذْ لَامَ فِي انْقِبَاضِي مَنْ شَاهَدَ الْمَوْتَ كَيْفَ يَفْرَحُ؟

(١٧١)

وقيل : رَبِّ مُوَاصِلَةٌ أَدَّتْ إِلَى تَثْقِيلِ .. (٣)

(١٧٢)

ونقل ياقوت عن أَبِي عبيد البكري قوله :

وَأَهْلُ إِفْرِيقِيَّةَ يَقُولُونَ لِمَنْ يَسْتَتَقِفُونَهُ : أَثْقَلُ مِنْ جَبَلِ
زَغْوَانَ ، وَأَثْقَلُ مِنْ جَبَلِ الرَّصَاصِ ، وَهُوَ عَلَى تُونَسِ (٤)

(١٧٣)

وقال أحمد بن عبد الوهاب (٥) :

(١) تكملة البتية ج ١ ص ١٣ .

(٢) نزعة الأدباء ق ٢٢٠/ب .

(٣) عين الأدب والسياسة ٥٩ .

(٤) معجم البلدان : رسم .. زغوان ..

(٥) التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ٢٥٨ - ٢٥٩ .

ومن يُعَزَى إلى ثِقَلٍ ، فأنِّي أخَفُّ على الرِّياض من الذُّبابِ
ولَسْتُ كَن تَوَصَّلُهُ إِلَيْكُمْ طُلُوعُ الشَّيْبِ في لَيْلِ الشَّبَابِ

(١٧٤)

وقال أبو يعلى الزَّوزني (١) :

أَنِلْنِي - يا حَلِيفَ المَجْدِ - سُؤلي ولا تَنْظُرْ إلى ثِقَلِ الرِّسُولِ
فإن ضرورة الأيَّامِ تُلْجِي أحياناً إلى الرَّجُلِ الثَّقِيلِ

(١٧٥)

وقال عبادةُ بن ماء السَّماء (٢) :

صِرْتَ مُسْتَقْلِي كَأَنَّكَ أَرْضٌ وكأَنِّي عَلَيْكَ ثِقْلُ الأمانَةِ

(١٧٦)

وقال ابن جُزَيِّ الكلبي (٣) :

إني بُلِيْتُ بِمَعَشَرٍ قَدْ أَشْبَهُوا صُمَّ الحِجَارَةِ في القَسَاوَةِ والنَّجَفَا
وَصَفُّوا بِإِخْوَانِ الصِّفَاءِ نَفْسَهُمْ لَأَشْكَّ أَنَّ القَوْمَ إِخْوَانُ الصِّفَا (٤)

(١) تنمة اليتيمة ج ٢ ص ٣٣ .

(٢) التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ص ٢٥٩ .

(٣) نثير فرائد الجمان ص ٣٠٣ .

(٤) كلمة الصفا الأولى : من الصفاء : ضد الكدر والأخيرة تعني الصفا بالقصر :
الحجارة الصلبة .

(١٧٧)

وقال حمزةُ بن الحسن الاصفهاني .. يقال في المثل : « أثقلُ من دَمَخِ الدِّمَاحِ » .

وقال : دَمَخٌ : جبل من جبال ضربة ، طوله في السماء ميل (١) :

(١٧٨)

وقال أبو الفتح الدوباندي في مَغْنٍ ثَقِيلٍ يَكْنَى أبا الخطاب (٢) :

أبو الخطاب ياقَمَرَّ الزمان به برَّصٌ يُشَاهِدُ بِالْعِيَانِ
وَأَبَاطٌ يَفُوحُ لَهَا صِينَانٌ وأَبْزَارُ الْعَمَى شَمُّ الصَّنَانِ
وَدَاخِلٌ ثَوْبُهُ جَرَبٌ عَتِيقٌ نَوَارِثُهُ عَلَى قِدَمِ الزَّمانِ
فَذَا يُعْمِي ، وَذَا يُعْدِي ، فَأَنِّي تُنَادِمُ مَنْ يَكُونُ بِذَا الْمَكَانِ
وَمَا دَارُ أَلَمٍ بِهَا ، فَأَبْقَى سَوَى الْأَطْلَالِ فِيهَا وَالْمَغَانِي
فَأَشْتَأَمُ حِينَ يُضْحِي مِنْ قَدَارٍ (٣) وَأُطْفَلُ حِينَ يَمْسِي مِنْ بَنَانٍ (٤)

• • •

وَأَثْقَلُ مِنْ قَضَاءِ السُّؤِّ وَجْهًا وَأَوْسَخُ مِنْ قُدُورِ الْبَاقِلَانِي (٥)

(١) معجم ما استمع ج ٢ ص ٥٥٦ . وضرية : قرية نجدية تكلمنا عليها في كتابنا « معجم بلاد القصيم » حرف الصاد .

(٢) تنمة اليتيمة ج ١ ص ١٣٤ والوائي بالوفيات ج ٢ ص ٥٠ .

(٣) قدار : عاقر ناقة صالح .

(٤) بنان : طفيل مشهور في شدة تطفله ، ودخوله على الموائد دون دعوة .

(٥) الباقلاني الذي يصنع الباقلا وهو الفول .

وإنْ أَبْصَرْتَهُ يَوْمًا يُغْنِي فإنَّ الفقرَ في تلكِ الأغاني
 وإنْ أَخَذَ الْقَضِيبَ يَرُومُ صَوْتًا بكى منه قَضِيبُ الْحَيَزُرَانِ
 إِذَا غَنَى وَوَقَعَ مُسْتَطِيلًا علاهُ قَبْلَ أَصْوَاتِ الْأَغَانِي
 دَوَّارُ الرَّأْسِ حَشْرَجَةُ التَّرَاقِي سَعَالُ الْحَلَقِ ، تَفْقِيعُ الْبَنَانِ

(١٧٩)

وأنشد أبو عبيد البكري لبعضهم :

وَمَا هَضْبَتَا رَضْوَى ، وَلَا رُكْنٌ مَعْنَقٍ
 وَلَا الطَّوْدُ مِنْ قُدْسٍ وَلَا أَنْفٌ يَدْبُلُ
 بِأَثْقَلِ مِنْهُ وَطْأَةً يَوْمَ يَغْتَدِي فيلقى وراءَ الملكِ نَحْرًا وَكَلْكَلًا

وقال : معنق ، جبل معروف منيف (١) .

أقول : وقْدُسٌ : جبل في تهامة لمُزَيْنَةَ وَيَدْبُلٌ ، جبل مشهور
 بنجد تغير اسمه الآن فأصبح يسمى صَبْحَى .

(١٨٠)

وقال أبو الدرداء الموصليُّ من أبيات (٢) :

دَعُوا الْمِرَاءَ وَالْجَدَلَ فهو عِثَارٌ وَزَلَلٌ
 وَشَتَمَ قَوْمَ قُسْمَتٍ بَيْنَهُمُ الدُّثْيَا دُولٌ

(١) معجم ما استعجم ج ٤ ص ١٢٤٥ رسم « معنق » .

(٢) تنمة اليتيمة ج ١ ص ٥٢ .

مالي وللشرب (١) لهم بغير ما أهوى شغل ؟
إذا بدا يوم خفيف الروح ردؤه جيل

(١٨١)

وقال ابن نباتة (٢) :

أتى عليّ الباليّ بشعره فيآلك من شعرٍ ثَقِيلٍ مُطَوَّلٍ
مَكْرَمٍ مَفْرَمٍ مُدْبِرٍ مُقْبِلٍ مَعَا
كَجُلْمُودٍ صَخِرٍ حَطَه السَّيْلُ من عَلٍ

(١٨٢)

وقال أبو الوفاء بن عقيل في كتاب الفنون :

قلت : سُبْحَانَ من لا يُخْلِي مجلساً من ثَقِيلٍ يُنْغِصُه ، أو أحمق
يُفْسِدُه أو مُحْتَشِمٍ يَتَقَبَّضُ أَهْلُه من الانبساط ، فقال لي قائل - كان -
طيب ، المجالس عندك على الحقيقة ماهي ؟

قلت : هي المجالس الجامعة للعقلاء المتحابين المتناصفين حتى إذا
جَرَتْ مذاكرة ، أو حدثت حادثة لم يَشْبُهْهَا ضَغِينَةٌ فتنفسد ، ولا تحاسد
فتخرج عن التحقيق وتبعد ، وإنما اعتبرتُ العقل لأنه أداة التمييز ، وإنما
اعتبرتُ التَّحَابَ لأنه يزيل العَنَتَ والعناد لخروج الكلام صافياً (٣)

(١) الشرب : بفتح الشين : القوم الشاربون .

(٢) ديوانه ص ٤٢٢ وخزانة الأدب لابن حجة ص ٣٧٨ .

(٣) الفنون ج ١ ص ٢٦٣ من المطبوع .

(١٨٣)

وقال شاعر (١) :

ولِي صاحِبَانِ عَلَى هَامِي جَلُوسُهُمَا مِثْلُ حَدِّ الْوَتْدِ
ثَقِيلَانِ لَمْ يَعْرِفَا خِفَةَ فَهَذَا الرُّكَامِ وَهَذَا الرَّمْدِ

(١٨٤)

وقال آخر (٢) :

وَنَقِيلُ وَقْتُ صَفْوِ جَاءَنَا بَدَلُ الْأَفْرَاحِ مِنَّا بِالْعَنَا
فَفَزَعْنَا إِذْ رَأَيْنَا وَجْهَهُ وَوَدِدْنَا النَّأْيَ عَنْ أَوْطَانِنَا
قُلْتُ : مَنْ هَذَا الَّذِي أَفْرَعْنَا (قَالَ عَفْرِيْتُ مِنَ الْجَنِّ : أَنَا)

(١٨٥)

قال الثعالبي : حدثني أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر ، وهو
مَنْ لَقِيْتُهُ قَدِيماً وَحَدِيثاً فِي مَدَّةِ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، قَالَ : لَقِيْتُ بِمَعْرَةَ النِّعْمَانِ
عَجَباً مِنَ الْعَجَبِ . رَأَيْتُ أَعْمَى شَاعِراً ظَرِيفاً يَلْعَبُ بِالشَّطْرَنْجِ
وَالْتَرْدِ ، وَيَدْخُلُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ ، يَكْنِي أَبَا الْعَلَاءِ — يَعْنِي
أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيَّ — وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : أَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى الْعَمَى كَمَا يَحْمَدُهُ

(١) مجمع الأمثال ج ١ ص ٤٢٦ ونسبهما ابن المرزبان (ق ٧/ب) للرياشي مع اختلاف
في اللفظ وهما أيضاً في الشريشي ج ٢ ص ١٩٠ والدرة الفاخرة ج ١ ص ٢٦٨ .
(٢) نديم الأديب ص ١٣١ .

غيري على البَصَرِ فقد صنع لي ، وأحسن بي إذْ كَفَانِي رُؤْيَةَ الثَّقَلَاءِ
البغضاء (١) .

(١٨٦)

قال بعضُ الأطباءِ لبعضِ الملوك : لا تُكثِرَنَّ شُرْبَ الدَّوَاءِ ،
فإن أثَرَ الدَّوَاءِ في البدن ، كَأَثَرِ الصَّابُونِ في الثَّوبِ يَتَلَفُهُ وَيُخْلِقُهُ
فإن كنت لا بد فاعلا ، فاجتنب رُؤْيَةَ الثَّقَلَاءِ إذا شَرِبْتَهُ . فإنَّ مشاهدة
الثَّقِيلِ حُمَّى الرُّوحِ (٢) .

(١٨٧)

قال ثَقِيلٌ لِمَرِيضٍ : ما تشتهي ؟ قال : أَلَا أُرَاكَ (٣) .

(١٨٨)

نظمه بعضهم فقال (٤) :

وثَقِيلٌ عَلَى الْفُؤَادِ رَصَاصٌ جَاعَتِي زَائِرٌ مَعَ الْعُودِ
قال : شُكْوَاكَ ؟ قُلْتُ قُرْبُكَ مِنِّي أَشْتَهِي أَنْ تُدَاوِيَنِي بِالْبَعَادِ

(١) تنمة البتيمة ج ١ ص ٩ .

(٢) قطب السرور ص ٣٦١ .

(٣) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ ومحاضرات الراغب ج ٢ ص ١٤ وغذاء الألباب

ج ٢ ص ١٣٥ .

(٤) مجموعة أزهار ، من ربي الأشمار ص ١٣٠ . ونديم الأحباب ص ١١٣ .

(١٨٩)

وقيل ثلاثة تشدد مؤونتهم : النديم المعرّب ، والجليس الثقيل والمُعْتَي
البارد (١) .

(١٩٠)

وقال السفاريني : تحريض النبل على عدم التثقيل .. قال الله تعالى
في محكم التنزيل :

« فإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا ، الآية .. فينبغي للإنسان أن يجتهد أن لا يتثقل
فإن في ذلك أذى له ولغيره والمؤمن سهل هين لين ..

فعليك بالتخفيف ودع التثقيل على المضيف وغيره ، فإنه رذالة
ووبال (٢) .

(١٩١)

وروى ابن المربان بسنده عن أبي نعيم قال : سمعت الثوري يقول
لزائدة بن قدامة :

لو كُنْتُ من البغال لَكُنْتُ من يَغَالِ الثَّقَلِ (٣) .

(١٩٢)

وروى بسنده أيضاً عن أبي رجاء بن سلمة قال : كان الأعمش

(١) قطب السرور ص ٣٦١ .

(٢) غذاء الألباب ج ٢ ص ١٣٥ .

(٣) كتاب الثقل ١/٨ .

يَسْتَنْقِلُ زائدة فكان إذا جاء يتنخم من ناحيته (١) .

(١٩٣)

وقال شاعر وقد أفرط وتجاوز الحد في ذم ثقل (٢) :

أيا من ضجت الأرض إلى الرحمن من ثقله
ويا من غضب الله على آدم من أجله

(١٩٤)

وقال الصنوبري الشاعر (٣) :

أثقل من حمى إذا ما بدت ترعد بالتأفض والصالب^(٤)
لو مرّ من ميل توهمته قد مرّ بين العين والحاجب
ولو مشى في جانب الأرض من ثقل ، إذا مالت إلى جانب

(١٩٥)

وقال الفرزدق لابن حاضر الأسدي (٥) :

ثقلت علينا فانتقل من بلادنا فليتك قد كوّنت تحت سنام^(٦)

(١) المصدر نفسه .

(٢) قطب السرور ص ٣٦٣ .

(٣) قطب السرور ص ٣٦٧ .

(٤) الصالب من الحمى هي الحارة غير النافضة . ثعال : صلبت عليه الحمى فالفتح - تصلب بالكسر - أي : دامت واشتدت . اللسان : (صلب) .

(٥) ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٨١٩ (طبعة الصاوي) .

(٦) سنام : جبل معروف قرب البصرة وهناك جبل آخر يقال له سنام راجع عنه كتابنا «معجم أماكن القصيم» (حرف السين) ويقع في عالية نجد .

(١٩٦)

وقال عبد الله بن علي بن الوزير (١) :

مُثْقَلٌ قُلْتُ لَهُ مَبْرَةٌ رُبَّ ثَقِيلٍ كَمْ لَهُ مِنْ قَتِيلٍ

فقال : مَنْ هُوَ ؟ قُلْتُ : مَنْ قَالَ مَنْ

فقال : صَرَحَ ، قُلْتُ : أَنْتَ الثَّقِيلُ

(١٩٧)

قال شريكٌ : سمعتُ الأعمش يقول : إذا كان عن يسارك ثَقِيلٌ
في الصلاة فتسليمةٌ واحدةٌ تكفيك (٢) .

(١٩٨)

قال ابن الرقيق : كان رجل من التجار له وَلَدٌ ثَقِيلٌ يَتَقَعَّرُ (٣)
في كلامه فجفاه أبوه استقلاً له ، مُتَبَرِّمًا (٤) به ، فاعتَلَّ الأبُ عِلَّةً
شديدةً أَشْفَى منها على الموت . فاجتمع عليه ولده ، وقالوا : ندعو بفلان
أخيْنَا — يقصدون الثَقِيلَ — فقال : الله هو يقتلني بكلامه . قالوا : قد
ضَمِينَا أَلَا يَتَكَلَّمُ بِشَيْءٍ تَكْرَهُهُ ، فَأَذِنَ لَهُ . فلما دخل عليه ، قال : السلام

(١) جوارش الأفراح وقوت الأرواح : ق ١/٦١ .

(٢) الطراف والمتماجين لابن الجوزي ص ٣٢ - ٣٣ . وتقدمت ترجمة شريك .

(٣) أي يتكلم بغريب اللغة وحوشي الألفاظ .

(٤) أي متضجرًا منه .

عليك يا أبت ، قل لا إله إلا الله ، وإن شئت قلت : لا إله إلا الله (١)
 فقد قال الفراء (٢) : كلاهما جائز ، والأول أحب إليّ ، لأنه أخفهما ،
 والله يا أبت ، ما شغلني عنك غير أبي علي ، فإنه دعائي بالأمس فأهرس ،
 وأعدس ، وسبدج ، وسكبح ، وزرنج ، وطبهج ، وأمنصل
 وأمنصر ، وأفرج ، ودجج ولوزج ، وفلوج (٣) .
 فصاح الرجل العليل : السلاح ، غمضوني فقد سبق ابن ... (٤)
 ملك الموت إلى قبض رُوحِي (٥) .

(١٩٩)

وقال الدمي : الزّاقِي : الديك ، والجمع الزّواقِي ، وفي حديث
 هشام بن عروة ، أنت أنقل من الزّواقِي ، يريد أنها إذا زقت سحراً
 تفرّق السّمّار ، والأحباب وقبله ذكر ذلك حمزة الأصفهاني (٦) والميداني (٧) .

(١) يقصد أن الأولى بفتح لفظ الجلالة والثانية بضمه .

(٢) عالم من علماء النحو واللغة ، مشهور .

(٣) هذه أفعال مشتقة من أسماء مأكّل معروفة في ذلك العهد ويحضرني من تفسيرها الآن
 ما يأتي : أهرس : صنع هريسة ، أعدس : أي أحضر عدساً وسكبح من السكباج وهي كلمة
 فارسية معناها : المرق . وزرنج لعلها من الزرنوج وهي من أسماء الخمر ، وطبهج ، من
 الطباهج والطباهجة وهو : الكباب أو شبيه به راجع شفاء الغليل ، وأبصل من البصل وأمنصر
 من المضيرة وهي اللحم يطبخ بالبن الحامض . وأفرج : من الفروج أو الفرايج ودجج
 من الدجاج ولوزج من اللوزينج وفلوج من الفالوذج وهما ضربان من الحلوى .
 (٤) كلمة شتم صريحة حذفناها .

(٥) قطب السرور ص ٣٦٤ - ٣٦٥ وجمع الخواهر ص ١٣٨ - ١٣٩ باختلاف

يسير .

(٦) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٤ .

(٧) مجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٤ . وتقدم أيضاً بصيغة أخرى .

(٢٠٠)

وقال عبد الله بن علي بن الوزير اليماني^١ في ثقیل (١) :

ثقیل نَمِيدُ منه الأرضُ إذا مَشَى وكم حَمَلَتْ من شامخٍ وأَقَلَّتْ
أَجْنُ به في النوم مَهْمَا رَأَيْتُهُ على أَنَّهُ قد صار كابوسَ بَقْظَتِي

(٢٠١)

وروى ابنُ المَرْزبان عن ابنِ مِئانِ القَطَّان قال : كان وكيعٌ إذا
جلس إليه الثقیل غَمَضَ عَيْنِهِ عنه (٢) .

(٢٠٢)

ووصف بعضهم ثقیلاً فقال : هو بين الجفن والعَيْنِ قِذاء ، وبين القدم
والنعل حصاه (٣) .

(٢٠٣)

وروى بعضهم عن عائشة رضي الله عنها أَنها قرأتْ هذه الآية
« فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ .. » فقالت :
هذه الآية نزلت في الثقلاء (٤) :

(١) جوارش الأفراح وقوت الأرواح ورقة ١/٩ .

(٢) كتاب الثقلاء ق ٣/ب .

(٣) زهر الآكم ق ١٢٠/ب .

(٤) شرح المقامات للشریفي ج ٢ ص ١٨٩ والمقد الفريد وغرر الخصاص ص ٢٨٧
وإتحاف النبلاء ص ٣ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة) .

(٢٠٤)

ونسب بعضهم هذا القول إلى الحسن بن أبي الحسن البصري رحمه الله (١) وبعضهم عزاه للسدي المفسر كما سبق .

(٢٠٥)

وذكر ابن المزيان أن ابن عائشة كان إذا نظر إلى ثقل قال :
صَنْجَة الميزان (٢) .

(٢٠٦)

وقال ابن الرومي (٣) :

ياثقيلاً على القلوب ، خفيفاً في الموازين دون وزن النّقيير
طيرٌ سَخيفاً ، أوقعَ مقبلاً فطَوَّراً كسَفَاةٍ وتارةً كَثِيرَ (٤)
وقبول النفوس إِيَّاكَ عندي آيةٌ فيكَ لللطيف الخبير
إنَّ قوماً أصبحتَ تَنفُتُ فيهم لَعَلَى غَايَةٍ من التَّسْخِيرِ

(١) هجعة المجالس ج ١ ص ٧٣٢ وقطب السرور ص ٣٦٢ وابن المزيان ١/٢ .

(٢) كتاب الثقلان ق ٣/ب وصنجة الميزان : كلمة فارسية معربة تعني كفة الميزان .

(٣) الصناعتين ص ٣٦٢ وديوان المماني ج ١ ص ١٩٠ .

(٤) السفاة : واحدة السفا ، وهو الشوك الدقيق الذي يكون في السبل . وثبير : جبل معروف قرب مي .

(٢٠٧)

طُلِبَ من عبد الله بن علي الوزير إجازة هذا البيت .
وثقيل تَمِيدٍ مِنْ ثِقَلِهِ الأرضُ على أنها ثَقُلُ الرّواصي
فقال :

قال : ثَوْرُ الأرضينِ : كلُّ على القَرْنِ ، وأمّا هذا فمن فوق رأسي (١)

(٢٠٨)

وأنشد الوشّاء لابراهيم بن المهدي (٢) :

لأنّي كَثُرْتُ عليه في زيارَتِهِ والشّيءُ مُسْتَثْقَلٌ جداً إذا كَثُرَا
ورابني منه أنّي لا أزالُ أرى في طَرَفِهِ قَصَراً عني إذا نظَرَا

(٢٠٩)

ومن كلام الشهاب الخفاجي : أشأمُ من طويس (٣) وأثْقَلُ في
السَّمْعِ من لبّس (٤) ياعَيْنُ الشُّومِ ، وخليفةَ البُومِ ، وسَلْحَةَ الزَّمانِ ،
ونَجَاسَةَ الدُّيُونِ أَلَمْ يَدْرُ من صَدْرَكَ ، ولم يَخْشِ عَجْرَكَ وَبُجْرَكَ ،
أَنَّ زَوَالَ الدُّوَلِ باصْطِنَاعِ السَّفَلِ .

(١) جوارش الأفراح وقوت الأرواح : ق ٦١/ب وثور الأرضين : الثور التي
تقول الاسرائيليات إنه يحمل الأرض على قرنيه .

(٢) الموشى ص ٤٦ (بيروت) .

(٣) طويس : مغن مشهور تقدم ترجمته .

(٤) لأن كلمة «ليس» تنفي وجود المخبوب .

وَمَنْ يَكْنِ الْغَرَابُ لَهُ دَلِيلًا يَمُرُّ بِهِ عَلَى جَيْفِ الْكَلَابِ (١)

(٢١٠)

وقال ابنُ الرومي في ثَقِيلٍ بارد (٢) :

يا أبا القاسم الذي ليس يُدْرَى أرصاص كيانه ، أم حديدُ
أنت عندي كماءٍ بثرِكَ في الصيفِ ثَقِيلٌ يعلوه بَرْدٌ شديدُ

(٢١١)

وقال أبو الفرج الأصبهاني عن محمد بن سلام ، أن هِلَالَ الرَّأْيِ
قال ، لبشار بن برد - الأعمى - وكان له صديقاً - يمازحه - إنَّ الله
لم يَذْهَبْ بَصَرَ أَحَدٍ إِلَّا عَوَّضَهُ بِشَيْءٍ فما عَوَّضَكَ ؟ فقال بشار -
عَوَّضَنِي الطَّوِيلَ الْعَرِيضَ (٣)

قال : وما هو ؟

قال بشار : ألا أراك وأمثالك الثَّغْلَاء (٤)

(٢١٢)

قال محمد بن سلام ، وكان هِلَالَ يُسْتَثَقَّلُ ، وفيه يقول بشار :

(١) ربحانة الألباء ج ٢ ص ٢٨٦ .

(٢) ابن الرومي حياته من شعره ص ٣٨٩ .

(٣) الطويل العريض ، يعني - الخبر الكثير .

(٤) الأغاني ج ٣ ص ١٦٧ والخبر أيضاً في نكت الحميان ص ٦٦ ومما حد التنقيص

ص ١٣٣ (بولاق) والنثيث المسجم ج ٢ ص ٢٩٢ .

وكيف يخيف لي بصري وسمني وحوّلي عسكران من الثقال ؟
 قعوداً حول دسكرتي (١) وعندي كأنّ لهم عليّ فضولَ مال
 إذا ماشئت صبحني هلالٌ وأيُّ الناس أثقل من هلال (٢) ؟

(٢١٣)

وقال أبو تمام الطائي (٣) :

ويا من بعضه يشهد بالبغض على بعضه
 ويا أثقل خلق الله من ماشٍ على أرضه
 ومن عافَ ملك الموت واستقنر من قبضه

(٢١٤)

قال الشعبي : إذا أردت أن يكون بينك وبين من تستثقله الصبيّ
 فحولْ قفّاك إليه (٤) :

(٢١٥)

وروى عن معمر بن راشد ، رحمه الله أنه قال : ما بقى من لذات

(١) دسكرتي : منزلي .

(٢) الأبيات في ديوان بشار ص ١٨٥ (بيروت) . والثالث في لسان الميزان ج ٦ ص ٢٠٣ .

(٣) ديوانه ص ١٩٠ (طبع الوهية) ونثر النظم ص ١٢٣ (دمشق) . وخلاصة الأثر ج ١ ص ٣٧٧ .

(٤) كتاب الثقلان لابن المرزبان ق ٣/ب .

الدنيا إلا ثلاث محادثة الإخوان ، وحك الحرب ، والوقعة في الثقلاء وهي
أفضل الثلاث (١) :

(٢١٦)

وروى الراغب الاصبهاني عنه قوله : لا غيبةٌ للثقلاء ، والوقعة
فيهم من اللذات (٢) .

(٢١٧)

وذكره الثعالبي عن الفيض بن أبي صالح بلفظ : من اللذات حكمة
الحرب وأكلُ القديد اليابس والوقعة في الثقلاء (٣) .

(٢١٨)

أما ابنُ المرزُبَان فرواه عن أبي جعفر بن عبد الأعلى المكنى قال :
ذُكِرتُ لأبي مَعْنٍ اللذاتِ فقال : الوقعة في الثقلاء من اللذات (٤) .

(٢١٩)

وقال مُجِيرُ الدين بن تميم (٥) :

(١) الصداقة والصديق ص ٩٣ وبهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٣ والآداب الشرعية ج ٣
ص ٢٤٢ .

(٢) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٣٥ (طبع القاهرة) وج ٢ ص ٧٠٢ (طبع بيروت) .

(٣) برد الأكباد ص ١٢١ .

(٤) كتاب الثقلاء ق ٦/ب .

(٥) إتحاف النبلاء ص ٨ .

ما حيلني في ثقل قد بُليت به من قُبِحَ صورته يُسْتَحْسَنُ الرمدُ
قد زاد في الثقل حتى ما يقاربه في ثقله أحدٌ حتى ولا أحدٌ (١)

(٢٢٠)

وقال آخر (٢) :

وثقيلٍ إذا تَخَفَفَ يوماً كان ثِقْلَ الجبال طُولاً وعَرْضاً
شَكَتِ الأرض ثقله ثم قالت رَبِّ حُمِّلْتُ فوق أرضِكَ أرضاً

(٢٢١)

وقال الثعالبي :

« غُصَصُ الموت » .. يُشَبَّهُ بها كُلُّ ثِقَلٍ وكَرَاهَةٍ .. (٣)

(٢٢٢)

قال ابن المرزبان .. حدثنا أبي ، قال : كان بعض مشايخنا إذا نظر
إلى ثقلٍ صاح : الحَجَرُ ، الحَجَرُ ! (٤)

(٢٢٣)

وروي عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه كان إذا استقل رجلاً قال :

(١) نديم الأصباب ص ١١٥ ونزهة المجلس ج ٢ ص ٨٦ .

(٢) ثمار القلوب ص ٥٤٩ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ١/٤ .

(٤) كتاب الثقلاء ق ٣/ب .

اللهم اغفر له ، وأرحنا منه (١) .

(٢٢٤)

وأنشد ابن المرزبان - لشاعر (٢) :

وثقيل صار من ثِقَلِهِ يَحْسَبُ النَّاسَ مِنْ خَوَلِهِ* (٣)
جاءنا والشمس قد غربت فاحتجى رِسْلاً على مَهَلِهِ*
فأمرُ العيش طلعتَه نقص الرحمن من أجله

(٢٢٥)

وقال بَشَّار بن بُرْد (٤) :

رُبَّمَا يَثْقُلُ الْجَلِيسُ* وَإِنْ كَانَ خَفِيفًا فِي كَفَةِ الْمِيزَانِ
وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ طَلَّ* عَلَى الْقَوْمِ ثَقِيلٌ أُرْبَى عَلَى ثُهْلَانِ (٥)
كَيْفَ لَمْ تَحْمِلِ الْأَمَانَةَ أَرْضُ* حَمَلْتُ فَوْقَهَا أَبَا سَفِيَانِ ؟

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٤٠٣ وعيون الأخبار ج ١ ص ٣٠٩ وغرر الخصاص ص ٢٨٧ وشرح المقامات للشريشي ج ٢ ص ١٨٩ والعقد الفريد ج ٢ ص ١٢٣ ومختصر ربيع الأبرار ص ٨ ومحاضرات الراغب ج ٣ ص ٣١ (بيروت) ج ١ ص ١٤ (القاهرة) .
وقطب السرور ص ٣٦٢ وهجته المجالس ج ١ ص ٧٣٢ وغذاء الألباب ج ٢ ص ١٣٥ .

(٢) كتاب الثقلاء ق ١/٤ .

(٣) غوله : عبيده .

(٤) ديوانه ص ٢٣١ والأغاني ج ٣ ص ١٨٧ والأُمالي ج ٢ ص ١٠٤ والعقد الفريد ج ٢ ص ١٣٤ وديوان المعاني ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠ ونهاية الأرب ج ٣ ص ٢٨٣ وعيون الأخبار ج ١ ص ٣١٠ وشرح العيون ص ١٦٦ ونكت الهميان ص ١٢٨ ومحاضرات اليوسي ص ٢١١ وقطب السرور ص ٣٦٦ .

(٥) ثُهْلَان : جبل في نجد يضرب به المثل في الثقل ويسمى الآن (ذعلان) بالذال وهو قرب قرية الشعراء . ويروى : هل بالهاء . بمعنى طلع .

(٢٢٦)

وقيل : اعتذر ثقيل إلى آخر في تقليل زيارته ، فقال : ما رأيتُ
إحساناً يُعْتَدَرُ منه إلا هذا (١) .

(٢٢٧)

وقال الشيخ حسن البدري الحجازي من قصيدة في ثقل من قوم لهم
عمائم وأكمام واسعة (٢) :

قطعة صخر ، أليس فيه الثقل واليُبْسُ والجُمُودُ ؟
عمائمًا كَبَّرُوا وكُمًّا قد وَسَّعُوهُ لكي يسودوا
لولاهمُ ما لَتِ السَّواري كُلُّ عَمُودٍ له عَمُودُ

(٢٢٨)

وقال الشيخ حسن البدري الحجازي أيضاً (٣) :

وخذ عن الكُثْفا فجأً بعيدَ مَدَى على مُتُونِ جِيادِ العِزْمِ والنَّجْبِ (٤)
قوم دروعهم التَّكْدِيرُ في نَقَرٍ من التَّنَافِرِ والإِيحَاشِ والشَّغَبِ
ثِقَلِ الْعَتَاوِ جَدُّوا ، والنَّوْقَ قد فَقَدُوا ،
عن أَنسِيهِمْ شَرَدُوا ، ذَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ

(١) غرر الخصائص ص ٢٨٨ .

(٢) عجائب الآثار ج ١ ص ٨١ .

(٣) عجائب الآثار ج ١ ص ٧٥ - ٧٦ .

(٤) الكثفا : جمع كثيف ، بمعنى ثقيل . والفج : الطريق الواسع .

بعضُ الكثاف (١) تقايا عند رؤيتهم والبعضُ أعمى ، وبعضُ آل للعطب
هم معاول صدع العمر ما وجدوا فاصدع بهم حيثما الاله ثقب
لو قطرة مازجت منهم بحار صفأ لكدرت ما صفا من مأها العذب
إن الكثاف (٢) لسم للطف فينا نعم التعاكس لكن الزمان غبي

(٢٢٩)

وقيل : « أربعة تورث الحزن ، وتجلب المحزن ، معاشرة البخيل ،
ومداراة العليل ، ومجالسة الثقيل ، ووعد بانتظار ولو قليل (٣) .

(٢٣٠)

وكان بعضهم إذا رأى ثقيلًا غمض عينيه (٤) .

(٢٣١)

وقيل : كان الأصمعي إذا استثقل إنساناً أنشد :
من يشتري ستة مني بواحدةٍ أم من يبادل جيراناً بجيران ؟ (٥)

(٢٣٢)

ومن احتجاجات الثقل ما رواه الأصمعي : قال كان بالبصرة أعرابي

(١) تقايا : يصيبها القيء من رؤية أولئك الثقلاء .

(٢) الكثاف : جمع كثيف أي : ثقيل ..

(٣) نديم الأديب ص ١١٩ والوجه أن يقال : ولو قليلاً ..

(٤) شرح المقامات للشرطي ج ٢ ص ١٨٩ .

(٥) نور القبس ص ١٦٥ .

من بني تميم يطفل على الناس ، فعائته على ذلك ، فقال : والله ما بُنيتِ المنازل إلا لتُدْخَلَ ، ولا وُضِعَ الطعام إلا ليؤكل ، وما قدمت هدية فانتظر رسولا . وما أكره أن أكون ثقيلا ، على من أراه شحيحاً بخيلا ، وأفتَحِمُ عليه مُسْتَأْنِساً ، وأضحك إن رأيته عابساً ، وآتي بِرَغْمِهِ (١) ، وأدَعُهُ بِغَمِّهِ ، فما أُعِيدَ للهُوَاتِ طعامٌ أَطيبُ من طعام لاتنفيقِ عليه درهماً ، ولا تعني إليهِ خادماً (٢) .

(٢٣٣)

وقال أبو نواس (٣) :

لي صاحبٌ أثقل من أحدٍ (٤) قَرِينُهُ ما عاشَ في جَهْدِ
عَلَامَةِ البُغْضِ على وجهه بَيِّنَةٌ مُذْخَلٌ في المَهْدِ
لو دخل النارَ طفى حرها فمات مَنْ فيها مِنَ البَرْدِ

(٢٣٤)

وذكر الشَّيرَازِيُّ أن حَكِيمًا قال لآخر : لا تصحبَنَّ ثَقِيلًا فمن يصحبه فلأنما يعذب روحه (٥) .

(١) آتَى بِرَغْمِهِ ، أي : أحضر إليه رغم رغبته .

(٢) نور القبس ص ١٦٩ .

(٣) ديوانه ص ٥٣٦ وعيون الأخبار ج ١ ص ٢١٠ .

(٤) «أثقل من أحد» - مثل قديم لا يزال مستعملاً في نجد ذكرناه مع أصوله الفصيحة في كتابنا «الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة» . وأحد جبل مشهور بالمدينة المنورة .

(٥) شرح المقامات ج ٢ ص ١٨٩ .

(٢٣٥)

ومن الشعر الشائع في ثقیل قول أحدهم (١) :

أنت يا هذا ثقیلٌ وثقیلٌ وثقیلٌ
أنت في المنظرِ إنسا ن وفي المیزان فیلٌ
لو تعرّضتَ لِظِلٍّ فسَدَ الظلُّ الظلیلُ

(٢٣٦)

وكان أبو العتاهية يقول لابنه محمد : أنت - والله - يا محمد ، ثقیلٌ
الظلُّ مظلمُ الهواء ، جامدُ النسيم ، باردُ حامض ، مُنتِنٌ (٢) .

(٣٣٧)

ويقال : « فلان كأنه ثقل الدين ، على وجع العين » (٣) .

(٢٣٨)

قال ابن قُتَيْبَةَ : مرَّ رجلٌ بصديقٍ له ، ومعه رجلٌ ثقیلٌ ،
فقال له كيف حالك ؟ فقال :

-
- (١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٧ وربع الأبرار ق ١/١٢٦ وشرح المقامات للشريشي
ج ٢ ص ١٨٩ . وإتحاف النبلاء ص ١٢ وزهر الأكم ق ١٢٠/ب .
(٢) شرح المقامات للشريشي ج ٢ ص ١٩٠ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ ،
وربيع الأبرار ق ١٢٥/ب .
(٣) زهر الآداب ج ٢ ص ١٥٥ .

وقائلٍ كيف أنت ؟ قلت له هذا جليسي ، فما ترى حالي ؟ (١)

(٢٣٩)

وذكر الراغب الأصبهاني أن رجلاً سأل صديقاً له أن يَمْشِيَ معه إلى إنسان في حاجة ، فقال « أَحِبُّ أَنْ تُعَفِّنِي فإنه ثَقِيلٌ بَغِيضٌ غَثٌّ ، فقال صاحبه : يا سيدي احسبْهُ الكَنِيفُ الذي تأتبه كل يوم مرتين (٢) .

(٢٤٠)

وقال بهاء الدين زهير في ثَقِيلِ جاهل (٣) :

وجاهلٍ طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي
لا يَعْرِفُ المدح من الهجاء أفعاله الكلُّ بلا استواء
أَقْبَحُ من وَعْدٍ بلا وفاء ومن زوالِ النعمة الحسناء
أَبْغَضُ للعين من الأَقْذاء أثقل من شِماتَةِ الأعداء
فهو إذا رَأَتْهُ عَيْنُ الرائي أبو مُعَاذٍ (٤) وأخو الخنساء (٥)

(٢٤١)

سَلَّمَ ثَقِيلٌ على بعض الظرفاء فقال الظريف : وعليكم السلام شهراً (٦) .

(١) عيون الأخبار ج ١ ص ٣٢٠ والمقد الفريد ج ٢ ص ١٣٦ .

(٢) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٣٤ (طبع القاهرة) و ج ٢ ص ٧٠١ (طبع بيروت) .

(٣) ديوانه ص ٣ ومحاضرات اليوسي ص ٢١٣ .

(٤) أي جبل : أخذنا من اسم معاذ بن جبل الصحابي الحليل .

(٥) أخو الخنساء الشاعرة هو صخر .

(٦) شرح المقامات للثريثي ج ٢ ص ١٩٠ .

(٢٤٢)

وقال الثعالبي : قال أحدهم في شاعر ثقيل :

قولوا لشاعرنا الثقيل الأول المرئي بطلعته على الرقباء
يا ثاني الموت الزؤام وثالث النحسين إنك رابع الشعراء (١)

أقول : يشير بقوله : إنك رابع الشعراء إلى قول أحدهم :

والشعراء فاعلمنَّ أربعه فشاعر يجري ولا يجري معه
وشاعر ينشد وسط المجمعه وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر لاتستحي أن تصفحه (٢)

(٢٤٣)

وقال ابن هذيل : الاسترسال في الاستعانة بالناس ثقيل عليهم ،
قال الشاعر :

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءه وأخو الحوائج وجهه ملمول
وأخوك من وقَّرت ما في كيسه فاذا استعنت به فأنت ثقيل (٣)

(١) منتخبات النهاية في الكناية ص ٣٠٢ من المجموعة التي طبعت في الجواثب عام

١٣٠١ هـ .

(٢) برد الأكباد ص ١٢٧-١٢٨ والبيت الأخير فيه من حقه أن تصفحه وصحته

من حفظي .

(٣) عين الأدب والسياسة ص ١١٠-١١١ .

(٢٤٤)

وقال بعضهم في ثَقِيل ، هو أثقل من دواء بلا عِلَّة ، وأبغضُ من
خِراج بلا غِلَّة (١) .

(٢٤٥)

وقال البهاء زهير في التضجر من ثَقِيل (٢) :
بحقَّ الله متعني من وجهك بالبُعْدِ
فما أشوقني منك إلى الهجران والصَّدِ
فما تصلح للهَزْلٍ وما تصلح للجِدِّ
وماذا فيك من ثِقَلٍ وماذا فيك من بَرْدِ
فلا صُبَّحتَ بالخيرِ ولا مُسِّيتَ بالسَّعْدِ

(٢٤٦)

قال الجرجاني : يقال في الكناية من الثَقِيل : هو رَحَى البِزْرِ (٣)
قال الشاعر :

وَأَثْقَلُ مِنْ رَحَى بِزْرِ عَلَيْنَا كأنك من بقايا قوم عاد (٤)

(١) زهر الاكم ق. ١٢٠/ب .

(٢) ديوانه ص ٤١ وإتحاف النبلاء ص ١٠ .

(٣) قال في تاج العروس ، البزْر : التابل ويكسر على الأنصح كما في التهذيب قال
يعقوب : ولا يقوله الفصحاء إلا بالكسر وقيل : البزْر : الحب عامة جمعه أبزار ، وأبازير
جمع الجمع .

(٤) الكنايات ص ١١١ . وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٩٤ .

(٢٤٧)

وبعده قال المحببي : رَحَى البِزْرُ .. يُثْمَلُ بها في الثُّقْلُ فيقال :
أثقل من رحي البزر — قال الشاعر :

وأطيش إنْ جالسته من فَرَاشَةٍ وَأَثْقَلُ إنْ عاشرتَه من رَحَى البِزْرِ (١)
وقد نقل ذلك عن حمزة الاصفهاني (٢) وقبله فعل الميداني ذلك (٣) .

(٢٤٨)

ودوى الراغب الاصبهاني عن سعيد بن المسيَّب أنه فَسَّرَ قوله
تعالى : « عَتُلْ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ » .. بأنه ثَقِيلٌ لغيرِ رَشْدَةٍ (٤) .

(٢٤٩)

ونقل ابن الجوزي أن الأعمش دخل عليه رجل يعوده ، فقال له :
ما أشد مامر بك في علتك هذه ؟ قال : دخولك عَلَيَّ ! (٥)

(٢٥٠)

وقيل في ثَقِيل : « هو ونَحْمٌ ثَقِيلٌ ، كأنَّه رَوْنَةٌ فِيلٌ » . (٦)

(١) مايمول عليه ق ٢/٢٤١ .

(٢) إذ هو بنصه في الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٥

(٣) مجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٤ .

(٤) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٣٤ (طبع القاهرة) ص ٧٠١ (طبع بيروت) .

(٥) الظراف والمتماجنين ص ٣٤ .

(٦) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٦٧ .

(٢٥١)

ويقال : « أثقل من مينة اللثيم » (١)

(٢٥٢)

وقال البهاء زهير في ثقیل جاء بعده ثقیل (٢) :

وثقیل ما بَرَحْنَا نَتَمَنَّى البُعْدَ عَنْهُ
غاب عنا ففرحنا جاءنا أثقل منه

(٢٥٣)

ويقال : هو ثقیل السكون ، بغیض الحركة ، كثير الشؤم قليل
البركة (٣) :

(٢٥٤)

وقال الشاعر :

تحمل منه الأرضُ أضعاف ما يحمله الحوت من الأرض (٤)

(١) حكاية أبي القاسم البغدادی ص ١٠٣ .

(٢) ديوانه ص ١٧٨ واتحاف النبلاء ص ١٢ .

(٣) زهر الآداب ج ٤ ص ١٥٥ . وزهر الأكف ق ١٢١/ب . وتقدم عن بعضهم بصيغة أخرى .

(٤) زهر الأكف ق ١/١٢١ . والحوت هو الذي كان يقال إنه يحمل الأرض على قرنه .

(٢٥٥)

وقال شاعر آخر :

سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَ وعلمي بأنك لا تَصْدُقُ
أَتُبْغِضُ نَفْسَكَ مِنْ ثِقَلِهَا وإلا فأنت إذا أحمقُ (١)

(٢٥٦)

قال الحُصْرِي : قد أكثر الناس في الثقلاء وأنا أَسْتَحْسِنُ قول
جَحْظَةَ ، وإن كان غيره قد تقدم في مثله .

يَا لَفِظَةَ النَّعْيِ بِمَوْتِ الْخَلِيلِ يا وَقْفَةَ التَّوْدِيعِ بَيْنَ الْحُمُولِ
يَا شُرْبَةَ الْيَارِجِ يَا أَجْرَةَ الْمَتَرْلِ ، يا وَجْهَ الْعَذُولِ الثَّقِيلِ (٢)
يَا طَلْعَةَ التَّعْشِ ، وَيَا مَنْزِلَا أَفْقَرُ مِنْ بَعْدِ الْأُنَيْسِ الْحُلُولِ
يَا نَهْضَةَ الْمَحْجُوبِ عَنْ غَضَبَةٍ يَا نِعْمَةَ قَدْ آذَنْتَ بِالرَّحِيلِ
وَيَا كِتَابًا جَاءَ مِنْ مُخْلِيفٍ لِلْوَعْدِ ، مَمْلُوءًا يُعْذِرُ طَوِيلِ
يَا بَكْرَةَ الثَّكْلَى إِلَى حُفْرَةٍ مُسْتَوْدِعٍ فِيهَا عَزِيزُ الثَّكُولِ
وَيَا طَبِيبًا قَدْ أَتَى بَاكِرًا عَلَى أَخِي سَقَمَ بِمَاءِ الْبَقُولِ
يَا شَوْكَةً فِي قَدَمِ رَخْصَةٍ لَيْسَ إِلَى إِخْرَاجِهَا عَنْ سَبِيلِ
يَا عَثْرَةَ الْمَجْذُومِ فِي رِجْلِهِ وَيَا صُعودَ السَّعْرِ عِنْدَ الْمُعِيلِ (٣)

(١) زهرة الآداب ج ٢ ص ١٥٦ .

(٢) اليارج واليارجة : كلمة فارسية معناها معجون سهل ، راجع الألفاظ الفارسية
المعربة ص ١٦٠ .

(٣) المعيل : صاحب العدد الكبير من العيال مع الفقر .

يا رَدَّةَ الحاجب عن قسوةٍ ونكسةٍ من بعد بُرء العليل (١)

أقول : رحم الله أبا أسحق الحصري فإنني أظن أنه لم يطلع على الأبيات التالية التي أوردها أبو المُطهر الأزدي وإلا لما قال ما قاله لأن هذه الأبيات أعرق في المبالغة ، وأمن في الدم الذي قد يصل إلى درجة الإفحاش .

(٢٥٧)

وهذه هي الأبيات (٢) :

يا ثِقِل الدَّيْنِ عَلَى الْمُضِيقِ	يا رَجْعَةَ الْمَسْلُوبِ فِي الطَّرِيقِ
يا غَرَقَ الزُّورَقِ فِي كَانُونِ	يا ضَيْقَةَ دَامَتْ عَلَى مَدْيُونِ
يا مَجْلَسَ ضَنْكَا وَيَا غِلًّا قَمِيلًا (٣)	يا عَسْرَةَ دَائِمَةٍ عَلَى مُقِيلٍ
يا تَوْبَةَ الْمَضْغُوطِ مِنْ تَحْتَ الْأَسَدِ	يا نَزَعَ الْوَرَادِ فِي يَوْمٍ بَرَدٍ
يا فَسْوَةَ الْفِيلِ ، لِإِذِ الْفِيلُ اتَّخَمَ	يا وَكُفَّ بَيْتٍ قَدْ تَدَاعَى وَانْهَدَمَ (٤)
يا قُرَّةَ الْأَعْيُنِ لِلْحُسَّادِ	يا حَسْرَةَ الْمَسْكِينِ فِي الْأَعْيَادِ
يا رَفْسَةَ الْبَغْلِ عَلَى الطُّحْصَالِ	يا صَفْعَةَ بِالنَّعْلِ فِي الْقَذَالِ
يا سَعَةَ الزُّنْبُورِ فِي الْمَآيِ	يا غَدْوَةَ الْبَيْنِ عَلَى الْعُشَاقِ
يا فَجْعَةَ الْحُرَّةِ بِالطَّلَاقِ	يا عَوَزَ الْخَيْبِرِ عَلَى الْوَرَّاقِ (٥)

(١) زهر الأداب ج ٢ ص ١٥٦ - ١٥٧ وجمع الجواهر ص ٢٢٤ .

(٢) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ١١٩ .

(٣) الغل : يكون من القد وهو سير من جلد غير مدبوغ ، وقمل . أي : فيه قمل ، وإذا كان القيد فيه القمل كان أشد وأفظع .

(٤) الكف في البيت . نزول الماء من سقفه .

(٥) الوراق : الذي يتكسب بالوراقة ، أي كتابة الكتب ونسخها .

يا شَرَقًا من ضفطة الحَنَاق يائِهَشَةَ الأفعى بلا تَرِيقِ

• • •

يا كُلَّ شَيْءٍ وَحِشٍ مَهُولٍ يارَأْسَ خنزيرٍ ، ووجه غُولٍ
ياقُبُحَ شيبٍ لاح من نُصُولٍ (١) يا شدة العزل على المعزول

(٢٥٨)

وروى محمد بن خلف بن المرزبان بسنده عن عمر رضي الله عنه
أنه قال :

« مَنْ أَمِنَ الثقل فهو ثَقيل » (٢) .

(٢٥٩)

وروى أيضاً عن حمّاد بن أبي سليمان أنه قال : مَنْ خاف أن يكون
ثَقيلًا فهو خفيف (٣) .

(٢٦٠)

ومن الأمثال القديمة في الثَقيل : أثقل من عَمَامة ذكره الثعالبي
وحمزة الأصفهاني والميداني ..

(١) نصول الخصاب : أصول الشيب المخصوب تبدو بيضاء .

(٢) كتاب الثقلاء ورقة ٢/ب .

(٣) المصدر نفسه . وحامد بن أبي سليمان هو شيخ الإمام أبي حنيفة أبو إسماعيل الكوفي
قال الحافظ ابن حجر : فقيه صدوق . له أوهام مات في حدود سنة ١٢٠ هـ من التقريب .

وقالوا : عَمَايَةَ : جبل بالبحرين (١) .

(٢٦١)

وكذلك الزمخشري ، وأنشد للفرزدق :

يَصْدَعَنَّ ضَاحِيَةَ الصِّفَا عَنْ مَتْنِهَا

وله من جبلي عَمَايَةَ أَثْقَلُ (٢)

وهذا وهم إذ عاية جبل في نجد ، وليس في البحرين

(٢٦٢)

قال الثعالبي : «إِبْنَةُ الْجَبَلِ» — هي القطعة من الجبل ضُرِبَتْ
في الثَّقَلِ (٣) .

(٢٦٣)

وقال أيضاً : .. « بُغْضُ الْخُمَارِ » .. يضرب مثلاً لما يستثقل ..
قال أبو علي البصير في أبي العيّناء :

لأنّما يحلو أبو العيّنَاء في صَدْرِ النَّهَارِ

فإذا طاول قد يربو على بغض الخُمَارِ (٤)

(٢٦٤)

وروى ابن المَرْزبان عن سَلَمَةَ بن شَيْبٍ قال : سمعت أبا أُسَامَةَ

(١) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ وثمار القلوب ص ٤٤٢ ومجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٣ .

(٢) المستقصى ج ١ ص ٤٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٤٧٢ .

(٤) المصدر نفسه ص ٤٩٦ والخمار ما يعقب شرب الخمر من الصداق والأذى .

يقول : إِثْتُونِي بِمُسْتَمَلٍ (١) خفيفٍ على اللسان ، خفيفٍ على الفؤاد
إِيتَايَ والثقلَاءَ إِيَايَ والثقلَاءَ (٢) .

(٢٦٥)

وروى أيضاً عن أحمد بن الدورقي قال : كنا عند أبي أسامة فجاءه
رجل فقال له أبو أسامة : أنت فلان ؟ قال : نعم ، قال : فأول ما رأيْتُكَ
أردتُ أن أتَقَيَّا مِنْ ثِقَلِكَ (٣) .

(٢٦٦)

وقال شاعر :

كُلَّمَا قَلْتُ : خلا مجلسُنَا بَعَثَ اللهُ ثَقِيلاً فَجَلَسَ
ليت من كان ثَقِيلاً وَخِماً طَمَسَتْهُ الأَرْضُ عَنَا فَأَنْطَمَسَ
هكذا أنشده محمد بن خلف بن المرزبان (٤) .

(٢٦٧)

وأنشده ابن القوطي بلفظ (٥) .

-
- (١) المستبلي : هو الذي يسمع من الممل ويبلغ الحاضرين إذا كثروا .
(٢) كتاب الثقلاء ورقة ١/٥ . وأبو أسامة هو حماد بن أسامة القرشي مولاهم الكوفي
قال ابن حجر ، ثقة ، ثبت ، مات سنة ٢٠١ هـ .
(٣) المصدر نفسه ..
(٤) كتاب الثقلاء ق ٧/ب .
(٥) تلخيص مجمع الآداب ج ١ ص ٣٢٦ .

كَلَّمَا قَلْتُ خَلَا مَجْلِسُنَا بَعَثَ اللَّهُ ثَقِيلًا فَجَلَسَ
كَلَّمَا نَقَرْنَا « أَلَمْ نَشْرَحْ » فَنَجَاء ، عُدْنَا فَاخَذْنَا فِي « عَبَسَ » (١)

(٢٦٨)

قال المدائني ، لقي رجل الأعمش ، فقال له : اجلس حدثني ..
وقال الرجل : ارفع صوتك فإني أصمُّ ، فقال الأعمش : مازال بك
ياثقل (٢) .

(٢٦٩)

ونقل الغزالي عن الإمام الشافعي رحمه الله أنه قال : ما جالست ثقيلا
إلا وجدتُ الجانب الذي يليه من بدني كأنه أثقل عليَّ من الجانب
الآخر (٣) .

(٢٧٠)

ومن الأمثال المشهورة في ثقل قولهم : « أثقل من أحد » .. (٤)
وهو جبل في المدينة المنورة .

(١) ألم نشرح : سورة الانشراح ، يشير بذلك إلى السرور ، و «عبس» أول سورة
عبس يشير إلى معنى كلمة «عبس» في اللغة .

(٢) كتاب الثقلان ق/٧/ب .

(٣) إحياء علوم الدين ج ٢ ص ١٥٩ .

(٤) ثمار القلوب ص ٤٤٢ ومجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٣ وفرائد الخرائد ق ٢٣/ب
والدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ والمستقصى ج ١ ص ٤١ والفلك المشحون ق ١/٢٤ .

(٢٧١)

قال القاضي عبد العزيز الجرجاني (١) :
وَصِرْتُ فِي ثَقَلٍ أَحَدٍ عِنْدَهُ ، وَرَأَى فِي طَاعَتِي رَأْيَ أَهْلِ الرَّفْضِ فِي عُمَرِ

(٢٧٢)

وقال القاضي محمد بن بشر المَعافري (٢) :
مَطْلَعِي أَثْقَلُ فِي أَعْيُنِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدٍ
لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرٍ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي

(٢٧٣)

وقال أبو حامد الغزالي في فوائد العزلة :
الخلاص من مشاهدة الثقلاء والحمقى ، ومقاساة حُمقِهِمْ
وأخلاقِهِمْ ، فَإِنَّ رُؤْيَا الثَّقِيلِ هِيَ الْعَمَى الْأَصْغَرُ (٣) .

(٢٧٤)

وقال آخر في ثقیل (٤) :
وَأَثْقَلُ مِنْ حَضَنَ (٥) بَادِيَا وَأَبْغَضُ مِنْ قَدَحٍ أَوَّلِ

(١) ثمار القلوب ص ٤٤٢ وما يمول عليه ق ١٥٠/ب .

(٢) نفع الطيب ج ٢ ص ٣٤٩ .

(٣) إحياء علوم الدين ج ٢ ص ١٥٩ .

(٤) الدرة الفاخرة ج ١ ص ٨٣ . وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٠٤ .

(٥) حضن - جبل في أعلى عالية نجد .

(٢٧٥)

ضَمَّنَ المثل السائر في ثَقِيل : « أَثْقَل من حَضَن » (١) .

(٢٧٦)

ونقل الغزالي عن ابن سيرين رحمه الله أنه قال : سمعت رجلاً يقول :
نظرت إلى ثَقِيل مرة فغَشِي على (٢) .

(٢٧٧)

من الأمثال القديمة في الثَقْلَاء قول المولدين .. « ماتحملة الأرض » يعني
الثَقِيل (٣) .

(٢٧٨)

والمثل الآخر .. « أَثْقَل من نَضَاد » — وهو جبل بعلية نجد (٤) .

(٢٧٩)

وأنشد الثعالبي للتمري في رجل اسمه الفضل (٥) .

(١) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ والقذح الأول : يراد به أول قذح يتناولوه شارب
الخمر . قال ابن أبي الحديد لأن القذح الأول من الخمر تكرهه الطبيعة وما بعده فدونه لاعتياده .

(٢) إحياء علوم الدين ج ٢ ص ١٥٩ .

(٣) مجمع الأمثال ج ٢ ص ٢٩١ وفرائد اللال ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٤) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ والمستقصى ج ١ ص ٤٣ ومجمع الأمثال ج ١
ص ١٦٣ .

(٥) المتحلل ص ١٥٣ .

ما رأينا جبّلاً كالفضل يَمْشِي بالفَضَاءِ
نَظَرُ العينِ إليه يَكْحَلُ العينَ بَدَاءِ
رَبٌّ قد أعطيناهُ وهو من شرِّ عطاءِ
عاريّاً - رَبٌّ - فخذهُ بقيصٍّ ورداءِ

(٢٨٠)

ومن الأمثال القديمة في الثقل .. « أثقل من الحمى » (١) ..

(٢٨١)

قال الشريشي : خطب ثقل في تزويج فأطال ، فقام واحد من القوم ، وقال : إذا فرع الثقل بارك الله لكم فإن عَلَيَّ شغلا أريد المبادرة فيه (٢) .

(٢٨٢)

وقال الجرجاني : يُسْتَحْسَن قول ابن سَكْرَةَ في الرُّقَبَاءِ الثَّقَلَاءِ (٣) :
أَشْبَهُهُ وَحَاشِيَةٌ لَدَيْهِ ثَقَالًا كُلُّهَا رَخَمٌ وَبُومٌ (٤)
كَبِدَرُ التَّمِّ إِشْرَاقًا وَحَسَنًا وَقَدْ سَتَرَتْ مَلَاَحَتَهُ الْغُيُومُ
عَهْدَتْ الْبَدْرُ تَكْنِفَهُ نَجُومٌ وَذَا بَدْرٌ تَحِيطُ بِهِ رُخُومٌ

(١) المستقصى ج ١ ص ٤١ . ومجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٣ .

(٢) شرح المقامات ج ٣ ص ١٢٠ .

(٣) الكنايات للجرجاني ص ١٣٢ .

(٤) رخم : جمع رخمة من الطيور الكبيرة المعروفة التي تضرب العرب بحمقها المثل .

(٢٨٣)

وقال الثعالبي : حدثني أبو جعفر محمد بن موسى الموسوي قال :
دخلت يوماً إلى الشيخ أبي نصر بن أربد ببخاري ، وعنده علكوي
مُبرمٌ ، تأذني بِطُولِ جلوسه ، وكثرة كلامه ، فلما نهض قال لي
أبو نصر : ابن عمك هذا خفيفٌ على القلب ! فقلت : نعم ،
مساعداً له على رأيه ، فتبسّم ضاحكاً من قولي ، وقال لي : أراك
لم تفتن للغرض فما زلتُ أفكر حتى وقع لي أنه أراد خفيفاً مقلوباً
وهو الثقيل (١) .

(٢٨٤)

ولبرق فوق الأخطل (٢) :

قد حُجِبْنَا وكان خطباً جليلاً وقليل الجفاء ليس قليلاً
لم أكن قبلها ثقيلاً وهل يثقل مَنْ خاف أن يكون ثقيلاً ؟

(٢٨٥)

وقال آخر (٣) :

لما تَحَاجَبْتُ وقد خفتُ أنْ تدنو من ودك بالمُقبِل
أقللتُ من إتيانكم إنّه مَنْ خاف أن يثقل لم يثقل

(١) الكنايات للثعالبي ص ٣٣ . والأذكياء ص ١٨٨ .

(٢) طراز المجالس ص ٨٨ (الشرفيه) .

(٣) طراز المجالس ص ٨٩ وهما بلفظ آخر في جميع الجواهر ص ٢٩ .

(٢٨٦)

وقال الثعالبي : من أحسن ما قيل في الثقل قول إبراهيم (الصولي)

إذا أقبلَ لا أقبلَ قلنا كلنا آه
وأن أدبر كبرنا جميعاً ولعنناه^(١)

(٢٨٧)

ومن الأمثال القديمة .. « الثقل إذا تخفّف صار طاعوناً » (٢) .

(٢٨٨)

وقولهم .. « ثقل » واسمه صخر بن جبل » (٣) .

(٢٨٩)

ولأميّة بن عبد العزيز الشاعر في ثقل (٤) .

لي جليسٌ عجبٌ كيف استطاعتْ هذه الأرضُ والجبالُ ثقلُها
أنا أرعاه مكرهاً وبقلبي منه ما يتلفُ الحياةَ أقلُّها
فهو مثلُ المشيبِ أكرهه مرآهً ولكنْ أصونهُ وأجلِّسهُ

(١) أحسن ما سمعت من ١٧١-١٧٢ .

(٢) المستطرف ج ١ ص ٣٥ . وتحفة أولى الألباب من ١٧ ولعل طاعونا : تحريف صوابه «طاحونا» .

(٣) تحفة أولى الألباب من ١٨ .

(٤) خريدة القصر قسم شعراء المغرب من ٣١٢ والكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٨ ونفع الطيب ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٢٩٠)

وقال العُتْبِيُّ (١) :

أَقْطَبُ حِينَ لَا أَلْقَى خَفِيفًا فَلَمْ تَطْبِ الْحَيَاةُ مَعَ الثَّقِيلِ

(٢٩١)

وذكر المدائني (٢) عن بعض رجاله قال :

كَانَ يُقَالُ : عَوْدُ نَفْسِكَ الصَّبْرَ عَلَى مَجَالَسَةِ الثَّقِيلِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ
يُخْطِئُكَ (٣) .

(٢٩٢)

وروى ابنُ المَرْزُبَانِ عن أَبِي جَعْفَرِ الْيَمَامِيِّ قال :

جَاءَنَا أَبُو جَعْفَرٍ وَهَبٌ كَاتِبٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ يَوْمًا وَكَانَ ثَقِيلًا فَقَالَ لِي :
أَيَّ شَيْءٍ طَالَعَ السَّاعَةُ ؟ فَقُلْتُ : لَا عِلْمَ لِي بِالنُّجُومِ . وَكُنَّا جَمَاعَةً
فَالْتَفَتَ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ سَيْفٍ يَسْأَلُهُ عَنْ ذَلِكَ فَكَتَبَ فِي الْوَاحِي يَتَبَيَّنُ وَدَفَعَهُمَا
إِلَى أَبِي الْجَهْمِ :

وَعَالِمٍ بِالنُّجُومِ طَلَعَتْهُ تَدُلُّ مِنْ بُغْضِهِ عَلَى الْبُغْضِ
لَمْ يَدْرِ لَمَّا غَدَا وَقَدْ عَرَفَ الطَّا لَعَ مَا تَحْتَهُ مِنَ الْبَعْضِ

(١) كتاب الثقلاء ق ٤/ب .

(٢) هو الإمام أبو الحسن علي بن محمد المدائني صاحب التصانيف الكثيرة توفي عام ٢٢٥
انظر ترجمته في الأعلام ج ٥ ص ١٤٠ .

(٣) المصدر نفسه ق ٥/ب .

قال : فكتب أبو الجهم تحته يميز ما قال :

لو قَابَلْتَهُ السُّعُودُ صَاعِدَةً حَطَّهَا بَغْضُهُ إِلَى الْأَرْضِ
قد كَتَبَ الْبَغْضُ فوق جبهته هذا وَرَبُّ الْعِبَادِ من فَرَضِي (١)

(٢٩٣)

وروى عبدُ الرزاق عن مُعَمَّرٍ قال : كنتُ جالساً مع شِرَاك بنِ
الْفَضْلِ بِصَنْعَاءَ فدخل عليه خَتَنٌ له ثَقِيلٌ فقال : يا مَعَمَّرُ تَعَالَ حَتَّى
نَعُدَّ كُلَّ ثَقِيلٍ بِصَنْعَاءَ فَعَدَّني وَعَدَّهُ بعدهم (٢) .

(٢٩٤)

وعن عبدِ الله بنِ شُبْرَمَةَ قال : سمعت الشَّعْبِيَّ يُنْشِدُ :
وَمَنْ النَّاسِ مِنْ يَخِيفُ ، وَمِنْهُمْ كَرَّحَا الْبِزْرَ رَكِبْتُ فوق ظهري (٣)

(٢٩٥)

وعن ابنِ طيفور قال حدثني عبد الرحمن بن عبدِ الله الخُوَارِزْمِيُّ
قال : لقيتُ شَرِيكَ بنَ عبدِ الله (٤) يوماً بباب الكَرْخِ أَيَّامَ المنصور
فقلتُ : يا أبا عبدِ الله حَدِّثْني بِحَدِيثٍ كَذَا كَذَا فحدَّثَني فقلتُ :

(١) كتاب الثقلاء ق ٥/ب .

(٢) كتاب الثقلاء ق ٣/ب . وختن الرجل : زوج ابنته .

(٣) المصدر نفسه ق ١/٤ .

(٤) شريك بن عبد الله النخعي القاضي من كبار رجال الحديث وكان شديداً على أهل البدع راجع ترجمته في تهذيب التهذيب .

يا أبا عبد الله . آخر فحدّثني فقلتُ : آخر ، فقال لي بالفارسية : أنت ثقيل ولو كنت ثقيلًا في العيانِ كان هينًا ولكن أنت ثقيل على القلب (١) .

(٢٩٦)

وروى ابن المزيّن : عن شريك بن عبد الله أن رجلا من أهل الحديث يكنى أبا سويد أناه يسأله عن أطراف (٢) كانت معه ، وكان ذلك في يوم صائفٍ وأكثرَ على شريكٍ ، وثقلَ عليه ، فصاح شريكُ : يا جاريةُ تعالي أسبلي السّتر ، وأخرجني الذُّبابَ وأبا سويد (٣) .

(٢٩٧)

وقال ابن الوردي في عبْد له اسمه «بَهَادِر» قصيدةٌ منها (٤) .

«بَهَادِر» عندي لا بهَاء ولا دُرُّ فما أنا حرُّ يوم قولي له : حرُّ
رقيقٌ (٥) غليظُ القلبِ فظٌ مُقْطَبٌ كثيرُ الأذى بادي البذاجيلِ وعَرُّ
نَمومٌ نَوُومٌ ، مَكرٌ ، غيرُ شاكرٍ حقودٌ ، فقودٌ ، مائِنٌ ، خائنٌ غمرُ
ثَقيلٌ ، خفيفُ الكفِّ فيما ائتمته وثوبٌ على مالي كما يشبُّ النَمَرُ

(١) كتاب الثقلاء ق ١/٤ .

(٢) أطراف : أجزاء من الحديث يريد أن يحدّثه بها .

(٣) كتاب الثقلاء ق ١/٤ .

(٤) ديوان ابن الوردي ص ٣٣٠ .

(٥) رقيق : أي مملوك .

(٢٩٨)

وقال سعدُ بن ليُون في ثَقِيل (١) .
ثَقِيلٌ تَراه النَّفْسُ في العَيْنِ كالقَدَى
وكالْجَلِجَلِ الرَّاسِي على الصَّدْرِ وَالْقَلْبِ
تَثيرُ غُومَ المَرءِ رُؤيةً وَجْهَهُ
وتَشْكُو جِفاءَ الأَرْضِ شَكْوَى ذَوِي الكَرْبِ

(٢٩٩)

وللبهاء زهير في شيخ ثَقِيل (٢) :
كُلَّمَا قَلْتُ أُسْتَرَحَّنَا جَاءَنَا الشَّيْخُ الإِمَامُ
فَاعْتَرَانَا كُلُّنَا مِنْهُ انْقِبَاضٌ وَاحْتِشَامُ
فَهُوَ بِالمَجْلِسِ قَدَمٌ وَلَنَا فَهْوٌ قَدَامُ
وَعَلَى الجُمْلَةِ فَالشَّيْخُ ثَقِيلٌ وَالسَّلَامُ

(٣٠٠)

وقال آخر (٣) :
وِثْقِيلٌ في صَدْرِ مَجْلِسِ قَوْمٍ حَلٌّ يَرْغُو بِهِ رُغَاءُ الجَمَالِ
قُلْتُ : لَا تَعْجَبُوا إِذَا حَلَّ صَدْرًا إِنَّمَا الصَّدْرُ مَوْضِعٌ لِلسَّعَالِ

(١) سعد بن ليون التجيبي : عالم أديب له مؤلفات كثيرة مات سنة ٧٥٠ أنظر ترجمته في معجم المؤلفين ج ٤ ص ٢١٠ . والبيتان في هدية الأم ص ٤٦٠ .
(٢) هدية الأم ص ٥١٩ وأتحاف النبلاء ص ١١ .
(٣) هدية الأم ص ٥٥٣ .

(٣٠١)

وقال أبو حَيَّانَ في وَصْفِ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّادَ : « حَدِيثُ ابْنِ عَبَّادَ
أَنْتَنُ مِنَ الصَّنَانِ وَأَثْقَلُ مِنَ الصَّدَامِ ، وَأَبْغَضُ مِنَ الْقَضِضِ (١) فِي الطَّعَامِ ،
وَأَوْحَشُ مِنْ أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ .. (٢) .

(٣٠٢)

ولابنِ هانِيءٍ الأندَلُسِيُّ (٣) :

يَارُبُّ أَنْتَ مَلَأْتَ عَقْدَ مُصَاحِبِي سَقَمًا فَهَلْ سَبَبَ إِلَى تَصْحِيحِهِ
فِيمَا جَعَلْتَ الطَّوْدَ يَشْبَهُ ثِقْلَهُ فِي رُوحِهِ بَلْ رَأْسُهُ فِي رِيحِهِ
فَاجْعَلْ ثِقَالَ رُوحِهِ فِي عَقْلِهِ الـ خَالِي وَخِفَةَ عَقْلِهِ فِي رُوحِهِ

(٣٠٣)

وقال علي بن عَرَّامُ الشَّاعِرُ (٤) :

عَتَاصِيرُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَرْبَعٍ وَخَالِدٌ عَنْصَرُهُ وَاحِدٌ
فَمَنْ كَثِيفِ الْأَرْضِ تَكْوِينُهُ فَهُوَ ثَقِيلٌ يَابَسٌ بَارِدٌ

(١) القَضِضُ : التراب يعلو الفراش ونحوه ، وقيل هو شبه الحصى الصفار يكون بين
أضراس الأكل .

(٢) أخلاق الوزيرين ص ٣٩٤ تحقيق محمد تاويت الطنجي .

(٣) خريدة القصر للماد (قسم شعراء مصر) ج ١ ص ٢٥٨ .

(٤) خريدة القصر للماد (قسم شعراء مصر) ج ٢ ص ١٧٥ والطالع السعيد . ص ٦٠٤ .

(٣٠٤)

وقال أبو طاهر جعفر بن رؤّاس (١) :

فَغَدَوْتَ كَالْبَطِيخِ لَا حُلُوَ التَّشْبِيهِ بِحَكِي قَائِماً أَوْ قَاعِداً
لَا يَحْمَدُ الْوُصَافُ مِنْ أَوْصَافِهِ مَالَمْ يَكُنْ خَشِناً ثَقِيلاً بَارِداً

(٣٠٥)

قال ابن الوردي في شخص كان مُعْسِراً ثَقِيلاً واستغنى (٢) .

قد كان إذ هو معسر مستثقلاً فغنى ، فنخف وطاب طيب الراح
نال الغنى كالرُّوح حَلَّتْ جِسْمَهُ إِنْ الْجُسُومُ تَخَفُ بِالْأَرْوَاحِ

(٣٠٦)

وقال آخر (٣) :

قَاتِلٌ لِلشُّرُورِ يَغْفِرُ عَنْ أَنْبَابِ عَوْدِ (٤) بِصَبِيحٍ مِنْ ثِقَلِ حَمَلٍ
وَكَانَ الْإِنْفَاسُ مِنْهُ رِيحاً حَمَلَتْ رِيحَ جَيْفَةٍ يَوْمَ طَلَّ

(٣٠٧)

وقال غيره وببالغ في الذم والوصف (٥) :

(١) خريدة القصر للعماد (قسم شعراء مصر) ج ٢ ص ٢٣١ .

(٢) ديوان ابن الوردي ق ٢٨/ب مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق وص ٢٢١ من المطبوعة .

(٣) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٦٨ .

(٤) العمود : الجمل المسن .

(٥) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ١١-١١٩ .

وما ذات جَنْبٍ ولا نَقْرَسٍ
ولا وجعَ الضَّرْسِ بعد الرُّقَادِ
ولا الشُّربِ في تَوَرٍّ حَجَامَةٍ
ولا التَّلَجِ دَامَ بِمَرْجِ القَلَاعِ (٢)
ولا الحَمْلُ زاد على تسعةٍ
ولا الصَّخْرُ يُنْقَلُ فوق الرُّؤْسِ
ولا مُرْتَقَى جبل شامِقٍ
ولا سَيَرُ شَهْرٍ بِدَيْمُومَةٍ
ولا حُمَةٍ بات مطروقها
ولا الأَمْرُ في القَفْصِ أو كَابُلٍ
بِأَثْقَلٍ من وَجْهَةٍ طَلْعَةٍ
وَأَثْقَلُ مِنْ وَجْهِ رُوحِهِ
فيا سفلة الناس والأَصْدِقَاءِ
بَرَآكَ الإلهُ لنا آيَةً
فما فيك للهزل مُسْتَمْتَعٌ

إلى مَفْصَلٍ دَبٌّ من مَفْصَلٍ
وَوَحْزُ الدُّبَيْلَةِ في المَقْتَلِ (١)
عليها المضرة لم تُغْسَلِ
على الغافلين به التُّزَلِ
فَلَجٌّ وجار على المِهْبَلِ
ومشى الحُفَاةُ على الجُنْدَلِ
على خائفٍ وجلٍ مُسْبِلِ
على غيرِ ماءٍ ولا منزلٍ
يُسَهِّدُ في ليله الأليلِ (٣)
يَقْبِدُ إذا شُدَّ لم يُحْلَلِ (٤)
ولا الرُّبْعُ تأخذ بالإفكلِ (٥)
فإن لم تُخْبَرْ به فاسأل
ويا سفلة الكسْبِ والمأكَلِ
وشبّه أَعْلَاكَ بالأسفلِ
ولا للحقيقة من مَحْمَلٍ

(١) الدبيلة : الدبلة وهي داء يأخذ بالبطن . أو قرحة تصيب الإنسان ، وهي معروفة في العامة النجدية ومنهم قولهم (دبلة كبد) ذكرته في كتابي « الأمثال العامة في نجد » وبينت أصوله .

(٢) مرج القلاع : موضع في الشمال الشرق من العراق .

(٣) الحمة : اللدغة السامة .

(٤) القفص وكابل : بلدان من بلاد الثغور في ذلك الوقت وكابل الآن عاصمة أفغانستان .

(٥) الربيع : حصى الربيع التي تعاود الجسم كل أربعة أيام مرة . والإفكل : رعدة تأخذ الإنسان من البرد أو الخوف .

فلو كُنْتَ من سَلَفِي هاشم ومن عَبْدِ شَمْسٍ ومن نَوَفلِ
وحُزْنِ ثُرَاتِ بني طاهر (١) فأعطيناه ولم تَبْخَلْ
وَكُنَّا بوجهك نُسْقِي الغمامَ إذا ما فقدناك لم يَنْزِلْ
لَكُنْتَ البغيضَ، وكنتَ المقيتَ فأدِيرْ ذميماً ولا تُقْبَلْ

(٣٠٨)

تَرَدَدَ ثَقِيلٌ عَلَى ظَرِيفٍ وَأَطَالَ تَرَدُّدَهُ حَتَّى سَمَّ الظَّرِيفَ الْحَيَاةَ ،
فَقَالَ لَهُ الثَّقِيلُ : مَنْ تَرَاهُ أَشْعَرَ الشُّعْرَاءِ ؟ أَجَابَهُ الظَّرِيفُ : ابْنُ الْوَرْدِيِّ
فِي قَوْلِهِ :

غِبْ وَزُرْ غِيًّا تَزِدْ حُبًّا فَمَنْ أَكْثَرَ التَّرَدُّدِ أَدْعِيَاهُ الْمَلَلُ
قَالَ الثَّقِيلُ : أَخْطَأْتُ فَإِنَّ السَّنَجَارِيَّ أَشْعَرُ مِنْهُ .

إِذَا حَقَّقْتَ فِي خَلٍّ وَدَادًا فَزُرُهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَالًا
وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي زِيَارَتِكَ الْهَلَالًا
فَقَالَ الظَّرِيفُ : إِنْ الْحَرِيرِيُّ أَشْعَرُ مِنَ الْاِثْنَيْنِ لِقَوْلِهِ :

لَا تَزُرْ مَنْ تَحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ ، وَلَا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
وَإِنْ لَمْ تَصْدُقْنِي فَقَدْ وَهَبْتَكَ الدَّارَ بِمَا فِيهَا وَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ :

إِذَا حَلَّ الثَّقِيلُ بِدَارِ قَوْمٍ فَمَا لِلسَّاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ (٢)

(١) بنو طاهر : كانوا وزراء للخليفة المأمون ومنهم كان أمراء بعض النواحي .

(٢) عرائس الأفراح ص ٢٨

(٣٠٩)

وروى أبو زكريا النهرواني بإسناده عن أبي العالية الشامي مؤدّب
ولد المأمون قال : قال المأمون ذات يوم ليحيى بن أكرم القاضي : أريدُ
منك أن تُسمّي ثقلاء أهل عسكري وحاشيتي . فقال له : يا أمير المؤمنين
أعفيني لست أذكر واحداً منهم وهم لي على ما تعلمُ (١) فكيف إن
جرى مثلُ هذا ، قال له : فإن كنتَ لاتفعل فاضطجعُ حتى أفتيل
لك ميخراًقاً وأضربك به ، وأسمي مع كل ضربة رجلان فإن كان ثقبلاً
تأوّهتَ ، وإن بك غير ذلك سكّنتَ فأكون أنا على معرفة منهم ويقين
من ثقلائهم ، فاضطجع له يحيى . قال : أرأيتَ قاضي قضاةٍ وأميراً
ووزيراً يُعملُ به مثل هذا فلف له ميخراًقاً ديبقياً (٢) وضربه به ضربة
وذكر له ثقبلاً فصاح آه آه يا أمير المؤمنين في المخراق أجراً : فضحك
المأمون حتى كاد يُغشى عليه ، وأعفاه عن الباقي (٣) .

(٣١٠)

وقال اليوسي في كتابه المحاضرات : أعلم أن الثقلاء شر الخلق ضرراً
على العقلاء وأثقل من رموس الجبال على قلوب النبلاء (٤) .

(١) أي : يكونون له الحسد والعداوة .

(٢) الديبقي : نسبة إلى دبيق ، بلدة في مصر قال ياقوت تنسب إليها المناديل الديبقية
المشهورة .

(٣) كتاب الأنيس والجلس مخطوطة المكتبة الظاهرية بدشق ج ٣ ص ٦٧ .

(٤) المحاضرات ٢١٠ .

(٣١١)

ولابن الرُّومِيَّ في ثَقِيل (١) :

وثَقِيلٌ جَلِيسُهُ في سِيَّاقٍ ساعةٌ منه مثْلُ يومِ الفِراقِ
قد قَضَى اللهُ موته منذ حين واجتوى (٢) الموتُ نفسه وهو باق
لا أَسْمِيهِ بِاسْمِهِ قد كَفَّاني أنه وحده بَغِيضُ العِراقِ

(٣١٢)

ولأبي الحَكَمِ المَغْرِبِيَّ (٣) :

وَحَبَّرَ القَوْمَ أنه رَجُلٌ ما أَبْصَرَ النَّاسُ مثْلَهُ رجلاً
تَنْوُبُ عن وصفِهِ شَمَائِلُهُ لا يَبْتَغِي عَاقِلٌ بِهِ بَدَلاً
وهو على خُفَةٍ به أَبْداً مُعْتَرَفٌ أَنَّهُ من الثَّقَلَا
يَمُتُ بالثَّلَبِ والرَّقَاعَةِ والسُّخْفِ وأما بما سِوَاهُ فلا
إِنْ أَنْتَ فَاتَحْتَهُ لَتَخْبُرَ ما يَصْدُرُّ عَنْهُ فَتَحَتَ مِنْهُ خَلَا (٤)

(٣١٣)

ولابن المُنِيرِ الطَّرَابِلَسِيَّ الشَّاعِرِ في ثَقْلَاء (٥) :

-
- (١) ديوانه مخطوط في الظاهرية بدمشق تحت رقم ٨٢٣٩ ق ١/٥٧ .
(٢) اجتوى : أي : كره ، يريد أن ملك الموت ترك قبض روحه كرهاً له .
(٣) خريدة القصر (قسم شعراء المغرب) ص ٣٨٢ .
(٤) خلا : بيت الخلاء .
(٥) خزانة الأدب لابن حجة ص ١٨٤ .

وْخَفِيفُهُمْ مُسْتَنْقَلٌ وَصَوَابُ قَوْلِهِمْ هَدَرٌ
وْطَبَاعُهُمْ كَجِبَالِهِمْ طُبَعَتْ ، وَقُدَّتْ مِنْ حَجَرٍ

(٣١٤)

وقال ابن أبي البشائر الشاعر في مَغْنٍ ثَقِيلٍ (١) :

وَلَنَا مَغْنٌ لَا يَزَالُ يَغِيظُنَا مَا يَفْعَلُ
صَلَفٌ وَتَبَهُ زَائِدٌ وَتَبْظُرُمُ وَتَمَحُلُ (٢)
غَنَى ثَقِيلًا أَوَّلًا وَهُوَ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ

(٣١٥)

وقال العباس بن بَتَّان : كنا عند أبي بكر بن عِيَّاشٍ يقرأ علينا
كتابَ مَغِيرَةٍ فَغَمَضَ عَيْنَهُ فَحَرَكَهُ جُهورٌ وقال له : تنام يا أبا بكرٍ ؟
فقال لا ، ولكن مرَّ ثَقِيلٌ فَغَمَضْتُ عَيْنِي (٣) .

(٣١٦)

وقال أبو منصور العَبْدُونِي في ثَقِيلٍ يُطِيلُ المَكثَ في الدِّيوانِ (٤) .

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ إِنَّكَ فِي الثَّقَلِ رَحَى بَزَرٍ

(١) خريدة القصر القسم الرابع ج ١ ص ١٢-١٣ .

(٢) التبظرم : التكلم بالساقط من القول من قولهم ، امصص بظر أمه ، قال الزغشري
بظرمه ، أي : قال له ذلك . راجع التاج (بظر) .

(٣) معجم الأدباء ج ٧ ص ١٠٥ ، وتقدم مثله منسوباً إلى ابن أبي عتيق .

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٧٤ (طبع القاهرة) ج ٤ ص ١٤ (دمشق) .

وذا كما قلتُ والاءَ فليَم . تَقَعُدُ في الدَّارِ إلى العَصْرِ
والناس قد أخلوا دَوَاوِينَهُمْ وانصرف الطَّيْرُ إلى الوَكْرِ

(٣١٧)

ولأبي بكر الخوارزمي في رَقِيبٍ ثَقِيلٍ (١) :
عليكَ رَقِيبٌ ثَقِيلٌ اللَّحَاطِ مَنى لم يَحِطْ عِلْمُهُ بِحَدْسِ
أَنْتُمْ مِنَ الْمِسْكِ بِالْعَاشِقِينَ وَالْحِظُّ عَيْنًا مِنَ النَّرْجِسِ

(٣١٨)

ومن مشور كلام بديع الزمان الهمداني في الثَّقِيلِ : الماء إذا طال
مُكْنُهُ ، ظَهَرَ خُبْنُهُ ، وإذا سكن مَتْنُهُ ، تَحَرَّكَ نَتْنُهُ ، وكذلك
الضَّيف يَسْمُجُ لِقَاؤُهُ . إذا طال ثَوَاؤُهُ ، وَيَثْقُلَ ظِلُّهُ ، إذا انتهى
عَلَهُ (٢) .

(٣١٩)

وذكر الثعالبي له من رقعة إلى ثَقِيلٍ استأذنه للخروج (٣) نَعَمُ ،
ولا حُمْرُ النِّعَم ، قاعة قعساء كأنها مَلَسَاءُ ومنهَجٌ عُرْيَان ، تسلكه
العُمَيَّان ، وَسَمْتُ لا عِوَجَ فِيهِ ولا أَمْتُ ، وماء برده الشتاء ، ولا يكدره
الرَّشَاءُ ، فاذهبْ حيثُ تَشَاءُ ، ولك بالصَّبْنِ تَخْتُ ، والغنى غنى البحر ،

(١) يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٤ ص ١٩٩ .

(٢) يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ج ٤ ص ٢٤٨ .

(٣) يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ج ٤ ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

ولك ما سألت بمصر وأنتك لتؤذن بالبَيْنِ ، وتُصْبِحُ عن سُرَى قَيْن (١) وبلك
 ما هذه الرُّعُونَةُ ؟ وما هذه الأخلاق الملعونة ، تُلَمِّحُ بِدِلَال ، والله
 إنَّكَ - مَجَانًا - لَفَعَال ، فَأَبْعُدْ كما بَعُدَتْ ثمود ، وابْرَحْ فقد طال
 القُعود ، واذهبْ ذهاباً لاتَعُود . .

(٣٢٠)

ولابن الخياط في ثَقِيلٍ يقال له فَخْرَاوَرُ (٢) :

قولا لِفَخْرٍ اور قولَ امريءٍ في عرضه عاثٍ وفي الريش رآثٍ
 يا جَبَلَ اللُّؤْمِ الثَّقِيلِ الذي ليس له في الصالحات انْبِعَاثٍ
 ما كنتَ أهلاً لرجائي ولا مثلك في الكربة مَنْ يُسْتَعَاثُ
 لكنني كنت كذي جَوْعَةٍ حَلَّتْ له الميتة بعد الثلاثِ

(٣٢١)

ولبديع الزمان الهمداني في رسول ثَقِيلِ (٣) :

دخلتُ على الرسول وكان غَشَا ثَقِيلَ الروح ذا حُمَقٍ وَجَهْلٍ
 وأقسم أنه لو كان (٤) لكان على أبي نصر بن سَهْلٍ

(١) يشير إلى المثل العربي القديم - إذا سمعت بسري القين فاعلم أنه مصبح - وذلك
 أن القين وهو الحداد يقول أنه سيبري بالليل ليحتم على أن يعطوه أجره ثم لا يسافر .

(٢) ديوانه المخطوط .

(٣) ديوانه ص ٧٣ طبع القاهرة .

(٤) كلمة بذينة حذفناها .

(٣٢٢)

وللشريف الرضي^١ (١) :

أبيعك ببيع الأديم النّغيل^(٢) . وأطوي ودادك طي السّجيل
وانفض ثقلك عنّ عاتقي فقد طالما آذيتني يا جبّل^(٣)
قوّارص^(٤) لفظ كحزّ المدي وشزرات لحظ كوقع الأسل^(٥)

(٣٢٣)

ولأبي سعيد الرّسّميّ في ثقل اسمه صالح وله ابن أنقل منه^(٤) :
ثقلّاء الأرض عندي خمسة^(٥) صالح^(٦) والابن منهم^(٧) أربعته^(٨)

(٣٢٤)

حكى التّوحيدي عن معمر صاحب عبد الرزاق قوله : ما بقي من
لذات الدّنيا إلا محادثة الاخوان ، وأكل القديد وحك الحرب والوقية
في الثقلاء^(٥) .

(١) البيّمة ج ٣ ص ١٣٣ طبع القاهرة وج ٢ ص ٣١٣ (طبع دمشق) .

(٢) الأديم : الجلد . والنغل : الفاسد .

(٣) قوارص لفظ : كلمات مؤذية ، والمدي : جمع مدية وهي السكين . وشزرات :
نظرات فيها شزر . والأسل : الرماح .

(٤) البيّمة ج ٣ ص ٢٩٠ (طبع القاهرة) .

(٥) الصداقة والصديق ص ٩٣ . وتقدم بصيغة أخرى وأن الذات ثلاث لا أربع .

(٣٢٥)

قال الشاعر (١) :

أَتَعْجَبُ أَنْ جُفَاكَ أَخٌ لغيرِكَ عَنْكَ مُنْتَقِلُ
فَلَا تَعَجَّبْ لِحُفْوِيهِ ثَقُلْتَ فَمَلَّكَ الرَّجُلُ

(٣٢٦)

وقال شاعر (٢) :

إذا جلس الثَّقِيلُ إِلَيْكَ يَوْمًا فَهَلْ لَكَ يَا ثَقِيلَ إِلَى خِصَالِ
تَنَالِ بِيَعُضُهَا كَرَمَ الْمَاءِ أَحَلَّ لَدَيْكَ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ
وَتَنْتِفِ لِحَيِّي وَتَدُقْ أَنْفِي وَمَا فِي فِيٍّ مِنْ ضَرْسٍ وَنَابِ
عَلَى أَلَا أَرَاكَ وَلَا تَسْرَانِي مُقَاطَعَةً إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ

(٣٢٧)

وأنشد بعضهم (٣) :

لَيْتَنِي كُنْتُ سَاعَةً مَلِكَ الْمَوْتِ تِ فَأُفْنِي الثَّقَالَ حَتَّى يَبِيدُوا

(١) الصداقة والصديق ص ١٩٣ .

(٢) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٥ والآداب الشرعية لابن مفلح ج ٣ ص ٢٤٣ .
ومحاضرات اليوسي ص ٢١٤ .

(٣) الآداب الشرعية لابن مفلح ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٣٢٨)

سَلَّمَ ثَقِيلٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَارِيءِ صَاحِبِ هَارُونَ فَقَالَ لَهُ :
يَا هَذَا قَدْ وَاللَّهِ بَلَغْتَ مِنْكَ غَايَةَ الْأَذَى ، أَسْلَفَنِي سَلَامُ شَهْرٍ وَارْحَمَنِي مِنْكَ (١) .

(٣٢٩)

حَكَى ابْنُ عَبَّاشٍ قَالَ بَيْنَمَا الْأَخْطَلُ الشَّاعِرُ جَالِسًا عِنْدَ امْرَأَةٍ يُحَدِّثُهَا
وَبَيْنَ يَدَيْهِ بَاطِيئَةَ شَرَابٍ (٢) وَهُوَ يَشْرَبُ إِذْ دَخَلَ رَجُلٌ فَجَلَسَ وَثَقَلَ
عَلَى الْأَخْطَلِ وَاسْتَحْيَا أَنْ يَقُولَ لَهُ : قُمْ ، فَأَطَاعَ الرَّجُلُ الْجُلُوسَ إِلَى
أَنْ وَقَعَ ذُبَابٌ فِي الْبَاطِيئَةِ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : يَا أَبَا مَالِكٍ ، الذُّبَابُ فِي شَرَابِكَ ،
فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

وَلَيْسَ قَدْأَاهَا بِالَّذِي لَا يَضِيرُهَا وَلَا بِذُبَابٍ نَزَعَهُ أَيْسَرُ الْأَمْرِ
وَلَكِنْ قَدْأَاهَا كُلَّ جُلْفٍ مَثْقَلٍ رَمَتْنَا بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي
فَذَاكَ الْقَذَا وَابْنَ الْقَذَا وَأَخُو الْقَذَا فَأُفٍّ لَهُ مِنْ زَائِرِ آخِرِ الدَّهْرِ (٣)

(٣٣٠)

وَذَكَرَهُ ابْنُ الرَّقِيقِ بِصِغَةٍ أُخْرَى قَالَ :
دَخَلَ أَبُو الْهِنْدِيِّ الشَّاعِرُ بَيْتَ خَمَارٍ فَوَجَدَ فِيهِ الْأَخْطَلُ وَقَدْ سَكَّرَ
فَلَمَّا رَأَى أَبَا الْهِنْدِيَّ اسْتَلْقَاهُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ فَقَالَ :

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٦ والآداب الشرعية ج ٣ ص ٢٤٣ .

(٢) الباطية : إناؤه واسع أعلاه ، وضيق أسفله معرب بآربه ٥١ .

(٣) الكنايات للجرجاني ص ١١٠ وما يعول عليه ق ١/٣٤٨ .

ألا فاسقياني ، وانفيا عنكما القذى
فليس القذى بالعود يسقط في الخمر
ولكن قذاها زائراً لا نُريدُه
رمتنا به الأقدار من حيث لا ندري (١)

(٣٣١)

وقال ابن العميد (٢) :

تزلزلت الأرضُ زِلْزَالَهَا فقالوا بأجمعهم : ما لها ؟
مَشَى ذا الثَّقِيلُ على ظَهِرِهَا فأخْرَجَتْ الأرضُ أثْقَالَهَا

(٣٣٢)

وقال أبو فِرَاسِ الحَمْدَانِي (٣) :

بالله لا تستصحبوا ثَقِيلاً واجتنبوا الكثرة والفضولا

(٣٣٣)

وقال عمرُ بنُ ضِنَّةَ الثَّقَفِي (٤) :

ومن يكُ ثَقُلًا يَمْلَلُ النَّاسُ ثَقْلَهُ وإن كان ذا حقٍ على الناسِ واجبٍ

(١) قطب السورور ص ٣٦٢ .

(٢) يتيمة الدهرج ٣ ص ١٠٥ ومحاضرات اليوسي ص ٢١٤ . ونزهة الأدباء ق ٢٤٠/ب

(٣) اليتيمة ج ١ ص ٥٨ .

(٤) حسانة البحري ص ١٨٨ والأذكياء ص ١٨٨ .

(٣٣٤)

وقال أبو سعد درست (١) :

وَأُنْقَلُ مِنْ قَدْ زَارَنِي وَكَأَنَّمَا تَقَلَّبُ فِي أَجْفَانِ عَيْنِي وَفِي قَلْبِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا بَرَّمْتُ بِقُرْبِهِ أَرَاكَ عَلَى قَلْبِي خَفِيفاً عَلَى الْقَلْبِ (٢)

(٣٣٥)

وكان الناصر العَلَوِيُّ الأطروش .. إذا كَلِمَه لِنَاسٍ ثَقِيلٌ فَلَمْ يَسْمَعِه
قال له : يا هذا ارفعْ صوتك فإنَّ بأذُنِي بعضَ ما بَروحك - يَكْنِي عن
الثقل (٣) .

(٣٣٦)

قال الثعالبي ، يقال : فلان خفيف على القلب ، يريد ، مقلوبا ،
وهو الثقيل (٤) .

(٣٣٧)

ذكر صاحب الأغاني قال :

(١) الكنايات للثعالبي ص ٣٣ . ودرست هو المعلم راجع ترجمته في طبقات الشعراء
لابن المعتز ص ٣٣٤ .

(٢) إذا قلب معنى خفيف أصبح ثقيلا . ويأتي تفسيره عن الثعالبي .

(٣) الكنايات للثعالبي ص ٣٣ وخاص الخاص ص ٥١ والكشكول ص ١٨٦ . يريد
أن في سمع ثقلا كالذي في روح الثقيل .

(٤) برد الأكباد ص ١٩٩ .

كان لأحمد بن المعدّل ابن ثقیل ، تيّاهُ شديدُ الإعجاب بنفسه ،
وكان مُبْغِضاً عند أهل البصرة فمرَّ يوماً بعمّه عبد الصمد بن المعدل
الشاعر ، فلما رآه قال لِجِنِّ معه :

إنّ هذا يَرَى أَرَى أنه ابن المَهْلَب
أنت والله مُعْجَبٌ ولنا غَيْر مُعْجَبٍ
وقال فيه أيضاً :

لو كان يُعْطِي المُنَى الأعمامُ في ابن أخٍ
أصبحتَ في جوف : قرقورٍ إلى الصَّين (١)
قد كان همّاً طويلاً لا يُقَامُ له
فكيف بالصبر إذ أصبحت أكثر في
مجال أعيننا من رمل يَبْرِين
يا أبغضَ الناس في عُسْر ومَيْسَرَة
وأقْدَر الناس في دُنْيَا وفي دين
لو شاء ربّي لأضْحَى واهباً لأخي
بِمِرٍّ ثَكْلِكَ أجراً غيرَ مَمْنُونٍ
وكان خيراً له لو كان مُؤْتَزِراً
في السالفات على غُرْمُولٍ عَنِينٍ
وقائلٍ لي : ما أضْنَاكَ ؟ قلتُ له
شخصَ تَرَى وجهه عيني فَيُضْنِنِي
إنّ القُلُوبَ لَتَطْوِي مِنْكَ يا ابن أخي
إذا رَأَتْكَ على مثل السكاكين (٢)

(٣٣٨)

قال الحُصْرِي :

يقال : فلان ثَقِيل الطَّلْعَة ، بغِيضُ التَّفْصِيلِ والجُمْلَةِ ، بارد

(١) القرقور : زورق صغير .

(٢) هاتان المقطوعتان في الأغاني ج ١٣ ص ٢٥٧-٢٥٨ .

السكون والحركة قد خرج عن حد الاعتدال ، وذهب من ذات اليمين إلى ذات الشمال (١) .

(٣٣٩)

ويقال : فلان يحكي ثِقَل الحديث المُعاد ، ويمشي على القلوب والأكباد ، ولا أدري كيف لم تحمل الأمانة أرض " حَمَلْتَهُ " ، وكيف احتاجت إلى الجبال بعد ما أَقْلَتَهُ (٢) .

(٣٤٠)

كان يُجالس أبا عبيدة مَعْمَر بن المُثَنَّى رجلٌ ثَقِيل اسمه زِنْبَاع فكان كالشَّجَى المعترضِ في حلقِهِ يتناكده وَيُسِيءُ خُلُقَهُ فلا يتكلم أبو عبيدة بكلمة إلا عَارَضَهُ بِكثرة جهله ، وَقَلَّتْ عقله ، فقال رجلٌ لأبي عبيدة ممَّ أَشْتَقَّتِ الزَّنْبَعَةُ في كلام العرب ؟ فقال : من التثاقُلِ والتبَاغُضِ وَمِنْهُ سُمِّيَ جَلِيسُنَا هذا زِنْبَاعاً (٣) .

(٣٤١)

وأنشد أبو عبد الرحمن العُتْبِيُّ :

أَمَّا والذي نادى من الطُّورِ عَبْدَهُ وَأَنْزَلَ فُرْقَانًا وَأَوْصَى إِلَى التَّحَلُّ

(١) زهر الآداب ج ٢ ص ١٥٤ وزهر الأكم ق ١٢١/ب وحكاية أبي القاسم البغدادي

ص ١١٥ .

(٢) زهر الآداب ج ٢ ص ١٥٤ .

(٣) جمع الجواهر ص ٢٩ وزهر الآداب ج ٢ ص ١٥٦ .

لَقَدْ وَلَدَتْ حَوَاءٌ مِنْكَ بَلِيَّةً عَلَى أَقَاسِيهَا وَثِقَلًا مِنَ الثَّقَلِ (١)

(٣٤٢)

وذكره ابن الرقيق بصيغة أخرى وقال : جلس إلى أبي عبد الرحمن العتيبي رجل ثقیل ، فلم يحدث العتيبي حديثاً ، إلا عارضه بجهل ، وقلة معرفة فلما أبرحه أنشده البيتين (٢) .

(٣٤٣)

وانحدرَ خالد بن صفوان مع بلال بن أبي بردة إلى البصرة فلما اقتربا من البطيحة (٣) قال بلال لخالد : أتستقل عكابة النُمَيْرِي ؟ قال : كِدْتُ والله أيتها الأمير تصدعُ قلبي ؟ حين دَنَوْنَا من أجام البطيحة ، وعكر البصرة ، وغناء البحر ، ذكرت لي رجلا هو أثقل على قلبي من شُرْب الأيَّارِج (٤) بماء البحر ، بعقبِ التُّخْمَةِ وساعة الحجامة .

(٣٤٤)

قال الحُصْرِي : كان عكابة بن غيلة هذا أهْوَجَ جاهلا ، دَخَلَ

(١) المصدر المذكور .

(٢) قطب السرور ص ٣٦٣-٣٦٤ .

(٣) البطيحة : أرض بين واسط والبصرة .

(٤) الأيَّارِج : المسهل .

بلال (١) فرأى ثورًا مجتلاً ناحية الدار ، فقال : ما أفره هذا البغل إلا أن حوافره مشققة (٢) .

(٣٤٥)

حكى إبراهيم بن المدبر قال : وأكبت إبراهيم بن العباس الصولي فلقينا رجل كان إبراهيم يستثقله ، فسلم عليه ، فلما مضى قال : يا أبا إسحاق إنه : جرّمي (٣) ، قلت : ما كان عندي إلا أنه من أهل السواد ، فضحك وقال : إنما أردت قول الشاعر :

تُسأل عن أخي جرّمٍ ثقیلٍ والذي خلقه (٤)

(٣٤٦)

أهدى رجل من الثقلاء إلى رجل من الظرفاء جملاً ثم نزل عليه حتى أبرمه فقال فيه (٥) :

يا مبّرماً أهدى جملٌ	خذٌ وانصرف ألفي جملٌ
قال : وما أوقارها ؟	قلت : زيبٌ وعسلٌ
قال : ومن يقودها ؟	قلت له : ألفا رجُلٌ
قال : ومن يسوقها ؟	قلت له : ألفا بطلٌ

(١) هو بلال بن أبي بردة القاضي الذي تقدم ذكره في النص الذي قبله .

(٢) جمع الجواهر ص ٣٠ .

(٣) جرّمي : نسبة إلى قبيلة «جرم» .

(٤) الأغاني ج ١٠ ص ٥٢ ومعجم الأدباء ج ١ ص ١٧٨ وفيه تحريف في الأخير .

(٥) العقد الفريد ج ٢ ص ١٣٥ واتحاف النبلاء ص ٦-٥ .

قال : وما لِبَاسُهُمْ ؟	قلت : حُلِيِّ حُلِيِّ وَحَلَلْ
قال : وما سِلَاحَهُمْ ؟	قلت : سِيُوفٍ وَأَسَلْ (١)
قال : عَيِّدْ لِي إِذَا ؟	قُلْتُ : نَعَمْ ثُمَّ خَوَّلْ (٢)
قال : بِهَذَا فَاكْتَبُوا	إِذَا عَلَيْكُمْ لِي سَجِيلٌ
قلت له : الْفَيِّ سِجِلٌ	فَاضْمَنْ لَنَا أَنْ تَرْتَحِيلَ
قَالَ وَقَدْ أَضْجَرْتُمْكُمْ ؟	قلت : أَجَلٌ ثُمَّ أَجَلٌ
قال : وَقَدْ أَبْرَمْتُمْكُمْ ؟	قلت له : الْأَمْرَ جَلَلْ (٣)
قال : وَقَدْ أَثْقَلْتُمْكُمْ ؟	قلت له : فَوْقَ الثَّقَلِ
قال : فَلِإِنِّي رَاحِلٌ	قلت : الْعَجَلُ ثُمَّ الْعَجَلُ
يَا كَوُكَبَ الشُّؤْمِ وَمَنْ	أَزْرَى عَلَى نَحْسٍ زُحَلْ
يَا جَبَلًا مِنْ جَبَلٍ	فِي جَبَلٍ . فَوْقَ جَبَلٍ

(٣٤٧)

وقد ذكر اليُوسُفِيُّ في محاضراته هذه الآيات وقال : يقال : إنها ما قُرِأتْ على ثَقِيلٍ إِلَّا ارْتَحَلَ (٤) .

(٣٤٨)

وقال ابن سَنَاءِ الْمُلْكِ (٥) :

-
- (١) الْأَسَلُ : الرَّمَاحُ .
 - (٢) الْخَوَّلُ : مَلِكُ الْيَدِ .
 - (٣) أَبْرَمْتُمْكُمْ بِمَعْنَى أَضْجَرْتُمْكُمْ وَجَلَلُ : عَظِيمٌ .
 - (٤) الْمَحَاضِرَاتُ ص ٢١٣ .
 - (٥) دِيْوَانُ ابْنِ سِنَاءِ الْمَلِكِ ج ٣ ص ٢٨ .

إِنَّ ابْنَ عَثْمَانَ ثَقِيلٌ بَغِيضٌ وَطَرَفُهُ - لَا مِنْ حَيَاءٍ - غَضِيضٌ
 شَيْخٌ وَلَكِنْ جَهْلُهُ يَافِجٌ أَنْتَى وَلَكِنْ مِنْ قَفَاهُ يَجِيضُ
 يَشْتَأِقُ لِلصَّفْعِ . قَفَاهُ كَمَا يَشْتَأِقُ لِلصَّحَةِ جِسْمُ الْمَرِيضِ

(٣٤٩)

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي سَجَّانٍ ثَقِيلٍ اسْمُهُ سَعِيدٌ (١) :
 وَفَيْتُ بِي الرَّدَى زِدْنِي قُبُودًا وَتَنُّ عَلِيٍّ سَوَاطٍ أَوْ عَمُودًا
 وَوَكَّلْتُ بِي وَبِالْأَبْوَابِ دُونِي مِنَ الرُّقَبَاءِ شَيْطَانًا مَرِيدًا
 وَأَعْفِ مَسَامِعِي مِنْ صَوْتِ رَجَسٍ
 ثَقِيلٍ شَخْصُهُ يَدْعِي .. سَعِيدًا
 فَقَدْ تَرَكَ الْحَدِيدَ عَلَى رِيشَا وَأَوْقَرَ بَغْضُوهُ قَلْبِي حَدِيدًا

(٣٥٠)

قَالَ الْحُمْصَرِيُّ :
 رَبٌّ مَجْلِسُ قُضٍّ فِيهِ خَتَامُ النَّشَاطِ ، وَنُشْرَ بَسَاطُ الْإِنْبَسَاطِ ، وَفِيهِ
 بَغِيضٌ لَا يَبْقِيضُ بِقَدَاحٍ فِي مَزْجٍ . قَدْ ثَقُلَ ظِلُّهُ وَرَكَدَ نَسِيمُهُ
 وَجَمَدَ هَوَاهُ ، وَغَارَتْ نُجُومُهُ فَاسْتَقْلَهُ مَنْ حَضَرَ ، وَعَادَ صَفْوُهُمْ
 إِلَى كَدَرٍ ، وَأَنْكَرَتْ مَجَالِسُهُ إِذْ نَفَذَتْ مُؤَانَسَتَهُ (٢) .

(١) ديوانه ص ٤٥٤ .

(٢) جمع الجواهر ص ٢٨ .

(٣٥١)

وقال البهاء زهيرٌ في عائدٍ ثَقِيلٍ : (١) .
وعائدٍ هو سُقْمٌ لِكُلِّ جسمٍ صحيحٍ
لا بالإشارة يَدْرِي ولا الكلام الصَّريحِ
وليس يَخْرُجُ حَتَّى نَكَادُ نَخْرُجُ رُوحِي

(٣٥٢)

وقال أيضا (٢) :
أنا في أَوْسَعِ عُذْرِي وَكَفَى أَنْتَ تَدْرِي
لَمْ أَغِيبْ عَنْكَ اخْتِيارًا إِنَّمَا ذَاكَ لَأْمُرٍ
أنا في أَمْرٍ ثَقِيلٍ أَيَّ أَمْرٍ ، أَيَّ أَمْرٍ
كَلَّمَا أَبْعَدْتُ عَنْهُ بِاللِّقَا يَزْدَادُ ضُرِّي
وَلَكُمْ أَمْرٌ مِنْهُ وَلَكُمْ خَلْفِي يَجْرِي
مَالُهُ شُغْلٌ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا شُغْلَ سِرِّي
فَمَتَى أَخْلَصَ مِنْهُ ؟ وَمَتَى يَأْتِيَتْ شِعْرِي ؟

(٣٥٣)

وقال شاعر (٣) :
وَتَقِيلُ تَبَسَّمًا صَبَرِ الْأَفْقَ مُظْلِمًا
حَطَّ فِي الْغَرْبِ رِجْلُهُ مِيلَ الشَّرْقِ لِلْسَّمَاءِ

(١) ديوانه ص ٢٩ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ .

(٣) نديم الأحباب ص ١١٢ وهر القحوف ص ٢٨ .

(٣٥٤)

وقال الخُبَزُ أَرْزُي الشاعر (١) :

كرهتُ جلوسَ إنسانٍ ثَقِيلٍ فَوافى آخرُ من ذاك أثْقَلُ
فكنتُ كَمَنْ شَكى الطَّاعُونُ يوماً فزادوه على الطَّاعُونِ دَمَلُ

(٣٥٥)

ويقال : « أثقل من الكانون » ، قال الزمخشري وهو كانون الشتاء الذي هو أشدُّه برِّداً - يريد شهر كانون - أو كانون القوم الذي يكون عنه الحديث قال أبو دَهْبَل :

فَلَيْتَ كَوَانِينَا مِنْ أَهْلِ وَأَهْلِهَا بِأَجْمَعِهِمْ فِي بَحْرِ دِجْلَةٍ لَحْجُوا
هُمْ مَنَعُونَا مَنْ نُحِبُّ وَأَوْقَدُوا عَلَيْنَا وَشَبَّوْا نَارَ صَرَمٍ تَأْجِجُ (٢)

(٣٥٦)

وقال الميداني في تفسير المثل : « أثقل من الكانون » .. قال الطبري : قولهم « أثقل من كانون » فيه وجهان : أحدهما أن الكانون عند الروم الشتاء ويحتاج فيه إلى النَفَقَةِ مالا يحتاج إليه في الصيف فهو ثَقِيلٌ من هذه الجهة . قال الشاعر :

لَعَنَتُ اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَأَهْلَ الْأَرْضِ طُرّاً عَلَى بَنِي مَظْنَعُونَ .

بِعَتْ فِي الصَّيْفِ عِنْدَهُمْ قُبَّةُ الْخَيْشِ ، وَبِعَتْ الْكَانُونُ فِي الْكَانُونِ (٣)

(١) نديم الأحباب ص ١١٤ ومجموعة أزهار ص ١٣٠ والمختارات الفائقة ق ١/٧٥

غير منسوب .

(٢) أساس البلاغة ج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٣ .

(٣) قبة الخيش : قبة على شكل خيمة تستعمل للتبرد .

والثاني أن الكانون ثقيل فإذا وُضع لم يُرْفَع إلى آخر الشتاء ، فثقل لكل
ثقل ، يا أثقل مِن كانون (١) :

(٣٥٧)

ولشهاب الدين الحفاجي في ثقل (٢) :

يا سُخْرَةَ الشَّيْخِ بَلَا أَجْنَرَهُ (و ...) (٣) المبطون في السحره
ويا كِرا الدَّارِ على مُفْلِسٍ وسَلْحَةَ المَطْرُودِ في الوَعْرَه
وَحَرْطَةَ المِقْدَامِ في مَوَكِبٍ به وفودٌ تطلب النصره
وَضَيْعَةَ الهَمِيَّانِ من عائل تَبَيَّلَ عِيدِ اعوز الفِطْرَه (٤)
ونظرة المخمور عبداً له قد كَسَرَ الأَقْداحَ والجِرَّةَ
وحِكَّةَ المَقْطُوعِ كَفًّا لَه وَدُمْلٌ يَخْرُجُ في الشَّعْرَه
ويا قَفًّا المَهْزُومِ من فَارِسٍ أدركه في ساحةٍ قَفْرَه
وبَهْتَةَ السَّكَرانِ من هاجِمٍ في ليلَةٍ مُظْلِمَةٍ قَرَه
وَوُحْدَةَ الحُرَّةِ في ليلَةٍ بات بها الزَّوْجُ لَدَي الضَّرَه
وَحِجَّةَ المَعْتَزِلِ الَّذِي يَسْمَعُ نَصًّا ناقِضاً أَمْرَه
وَطَلْعَةَ الزُّنْدِيقِ في مَسْجِدٍ يَخَافُ من جيرانه هَجْرَه
وَوَجْهَ تِمَسَّاحٍ لَدَى ساحِلٍ أَتَاهُ غَرْقَانٌ رَأى بَرَه

• • •

كم تدعي الفضلَ ولا ترعوي بضد ما كان ذوو الخبره

(١) مجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٤ . وانظر شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٩٤ .

(٢) ديوانه مخطوط ورقة ١/٨٦ .

(٣) كلمة حذفناها لبذاءتها .

(٤) الهميان : حزام من جلد ونحوه توضع فيه النقود وبخاصة في السفر والكلمة فارسية

معربة راجع المعرب للجواليقي ص ٣٤٦ .

فهو على تَكْرِيرِ أَقْوَالِهِمْ كَالْحَمَلِ الْمَشْغُولِ بِالْحِرَّةِ
يَا جَمَلَ الْجَهْلِ إِلَى كَمْ تُرَى مُدْخِرِجاً فِي طُرُقِنَا بَعْرَهُ !!

(٣٥٨)

وقيل ... « أَثْقَلُ مِنَ الْفَرِّ فِي حَزِيرَانٍ (١) » .

(٣٥٩)

ولشهاب الدين الخفاجي في مَغْنِ ثَقِيلِ (٢) :
وَتَقِيلٌ إِنْ تَغْنَى صَفْعُهُ صَارَ كَالْإِيْقَاعِ لِلنَّاسِ مُحَبَّبُ
فهو مثل الْعُودِ لَا يُطْرِبُنَا فِي مَقَامِ اللَّهْوِ إِلَّا حِينَ يُضْرَبُ

(٣٦٠)

وقال أيضاً (٣) :

كِبَارُ زَمَانِي قَدْ لَعَنُوا فِي كَلَامِهِمْ وَمَرَأَهُمْ فِيهِ غُمُومٌ وَتَثْقِيلُ
وَالْفَاظُهُمْ حَشَوُ زَوَائِدُ كُلِّهَا وَلَيْسَ بِهَا عِنْدِي أَمَانٌ وَتَسْهِيلُ (٤)

(٣٦١)

وقال أيضاً في شاعر ثَقِيلِ (٥) :

-
- (١) زهر الأكم ق ١/٢١ . ورسائل الخوارزمي ص ٨٤ طبع بولاق . وحزيران : يونيو أي شدة الحر ولباس الفرو فيه لا يطلق .
(٢) ديوانه ورقة ١/١٤٥ .
(٣) ديوانه ورقة ١/١٤٠ .
(٤) يشير إلى كتاب (حز الأمان) المعروف بالشاطبية في القراءات ، وإلى كتاب « تسهيل الفوائد » في النحو للإمام ابن مالك صاحب الألفية .
(٥) ديوانه ورقة ٢/١٣٣ .

وشاعِرٍ ظَلَمَهُ ثَقِيلٌ وَشِعْرُهُ لِلطَّبَاعِ مُفْسِدٌ
إِنْ أَنْشَدَ الشَّعْرَ فِي نَدْيٍ قُلْنَا لَهُ لِلْوَضُوءِ جَدْدٌ

(٣٦٢)

ولبعضهم (١) :

وثَقِيلٌ رَأَيْتُهُ مِنْ بَعِيدٍ يَوْمَ عِيدٍ وَلَا سُرُورَتُ بَعِيدٍ
قال : نَمَضِي إِلَى الصَّلَاةِ جَمِيعاً ؟ قلت : مِنْ ههنا أَصِيرُ... (٢)

(٣٦٣)

وَحَدَّثَ ثَعْلَبٌ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ الْأَحْمَرِ قَالَ : خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ
الْكِسَائِيِّ ذَاتَ يَوْمٍ فَلَمَّا دَخَلْتُ جَالِسٌ فَقَالَ لِي : أَحَبُّ أَنْ تَدْخُلَ
فَتَشْفَعَنِي لِي إِلَى الْكِسَائِيِّ لِأَقْرَأَ عَلَيْهِ هَذِهِ النَّوَادِرَ ، قَالَ : فَدَخَلْتُ إِلَى الْكِسَائِيِّ ،
فَقُلْتُ لَهُ : فَقَالَ : هُوَ بَغِيضٌ ثَقِيلُ الرُّوحِ (٣) .

(٣٦٤)

أَخْرَجَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ أَرْقَمَ (٤) قَالَ : آيَةٌ نَزَلَتْ
فِي الثُّقَلَاءِ وَهِيَ : فَلَمَّا طَعِمْتُمْ فَاثْتَشِرُوا .. وَقَالَ الْأَلُوسِيُّ : إِنَّ
هَذِهِ الْآيَةَ يَقَالُ لَهَا آيَةُ الثُّقَلَاءِ (٥) ..

(١) نديم الأحباب ومؤنس الأصحاب مخطوط في الظاهرية لمؤلف مجهول ص ١١٣ .

(٢) ذكر كلمة بشعة آثرنا حذفها ..

(٣) معجم الأدباء ج ١٤ ص ١٠٧ .

(٤) سليمان بن أرقم البصري أبو معاذ من رجال الترمذي وأبي داود والنسائي ، ضعيف

في الحديث مات بالمائة كما في تهذيب التهذيب ج ١ ص ٣٢١ .

(٥) روح المعاني ج ٢٢ ص ٦٥ .

(٣٦٥)

ثم ذكر الألوسي في تفسيره : عن ابن عباس وعائشة رضي الله عنهما
حَسْبُكَ فِي الثَّلَاءِ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَحْتَمِلْنَهُمْ ، ثم قال : وعندي
كالثقل المذكور مَنْ يُدْعَى فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ مَعَ جَمَاعَةٍ فَيَتَأَخَّرُ عَنْ
ذَلِكَ الْوَقْتِ مِنْ غَيْرِ عَذْرِ شَرْعِي بَلْ لِيَحْضُرَ أَنْ يَنْتَظِرَ (١) .

(٣٦٦)

وقال ابن حَمْدُون (٢) :

يَاخِفُ الرَّأْسَ وَالْعَقْلَ مَعًا وَثَقِيلَ الرُّوحَ أَيْضًا وَالْبَدَنَ
تَدْعِي أَنْتَ مِثْلِي طَيِّبٌ طَيِّبٌ أَنْتَ وَلَكِنْ بِلَبَنٍ (٣)

(٣٦٧)

وذكر أبو حيان أنَّ بعضهم قال في شتم آخر : يَارْحَى عَلَى رَحَى ،
ووعَاء في وعاء ، وداء بلا دواء وَعَمَى عَلَى عَمَى ، يَا جُهْدَ الْبَلَاءِ
وَيَا سَطْحًا بِلَا مِزَابٍ ، وَعُودًا بِلَا مِضْرَابٍ وَيَا قَمًا بِلَا نَابٍ ، وَيَا سَكِينًا
بِلَا نَصَابٍ ، وَيَا رَعْدًا بِلَا سَحَابٍ ، وَيَا كُبُوءَ بِلَا بَابٍ وَيَا جَسْرًا
بِلَا نَهْرٍ وَيَا قُرًّا عَلَى قُرٍّ ، يَا ذَنْبَ الْفَارِ ، يَارْسُولًا بِلَا أَخْبَارٍ يَخِيطُ
الْبَوَارِي فِي صَحَارِي ، يَاطَاقَاتٍ بِلَا سَوَارِي (٤) .

(١) روح المعاني ج ٢٢ ص ٧٦ .

(٢) وفیات الأعيان ج ٤ ص ١٦ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٣ واتحاف النبلاء
ص ٩ والوفاي بالوفيات ج ٢ ص ٣٥٧ .

(٣) لم أجد إلى معنى البيت ، ولم أجد من فسره ، والظاهر أن فيه تورية عامة كانت
مستعملة في زمنه .

(٤) الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥٩ - ١٦٠ .

(٣٦٨)

وَأَنشَدَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ لِنَفْسِهِ .. (١) :

كُنْتُ بِأَسِيدِي عَلَى التَّطْفِيلِ أَمْسَ لَوْلَا خُفَاةُ التَّثْقِيلِ
وَتَذَكَّرْتُ دَهْشَةَ الْقَارِعِ الْبَابِ إِذَا مَا أَتَى بِغَيْرِ رَسُولِ
وَتَخَوَّفْتُ أَنْ أَكُونَ عَلَى الْقَوْمِ ثَقِيلًا ، فَقَدْتُ كُلَّ ثَقِيلِ

(٣٦٩)

وَيَقَالُ .. « أَثْقَلُ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ » (٢) ..

(٣٧٠)

وَقَالَ الْمُحِبِّي : قَدَى الشَّرَابِ .. يَكُونُ بِهِ عَنِ الثَّقِيلِ .. (٣) .

(٣٧١)

وَلَا بِنَ بَسَامِ الشَّاعِرِ (٤) :

فَقَدْتِكَ يَا قَدَاةَ فِي شَرَابِ دَخَلْتَ مِنَ الدَّئَاءِ كُلَّ بَابِ
لَيْمُ الْفِعْلِ أَشَامُ مِنْ غُرَابِ وَضِيعُ الْقَدْرِ ، أَطْفَلُ مِنْ ذُبَابِ

• • •

وَأَثْقَلُ حِينَ تَبْدُو مِنْ رَقِيبِ وَأَكْذِبُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ سَرَابِ
وَأَغْدِرُ لِلصَّدِيقِ مِنَ اللَّيَالِي وَأَنْكِي لِلْقُلُوبِ مِنَ الْعَتَابِ

(١) التطفيل للخطيب ص ٤٧ .

(٢) مختصر ربيع الأبرار ص ١٥٧ .

(٣) ما يعول عليه ، ورقة ١/٣٤٨ وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٩٢ .

(٤) جمع الجواهر ص ٢٢٤ .

(٣٧٢)

وقال ابن أبي البشر الصقلي^(١) :

وَتَقْبِلَ قَدْ شَتْنَا شَخْصَهُ مُذْ عَرَفْنَاهُ مُلِحًا مَبْرَمًا
ثَقَلَ الْوِطَاءُ فِي زَوْرَتِهِ ثُمَّ مَا وَدَّعَ حَتَّى سَلِمَا

(٣٧٣)

ولجلال الدين ابن خطيب داريًا (٢) :

يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ قَدْ عَنَّ لِي رَأْيُ يُزِيلُ الْحُمُقَ فَاسْتَظْرَفُوهُ
لَا تَحْضَرُوا إِلَّا بِأَخْفَافِكُمْ وَمَنْ تَثَاقَلَ مِنْكُمْ خَفَّفُوهُ^(٣)

(٣٧٤)

وقال المادرائي في بني ثوابة (٤) :

أَبْنِي ثَوَابَةَ أَنْتُمْ أَثْقَلُ الْأَمَمِ جَمَعْتُمْ ثِقَلَ الْأَوْزَارِ وَالتَّعَمُّ
أَهَاضَ حِينَ أَرَاكُمْ مِنْ يَشَامِكُمْ عَلَى الْقُلُوبِ وَأَنْ لَمْ أَوْتِ مِنْ بَشَمِ^(٥)
كَمْ قَائِلٍ حِينَ غَاضَتْهُ كِتَابَتِكُمْ لَوْ شِئْتُ يَارَبُّ مَا عَلَّمْتُ بِالْقَلَمِ

(٣٧٥)

حكى المفضل بن سلمة عن الفراء أن معنى قول العرب ، هو

(١) معاهد التنصيص ص ٥٢١ (بولاق) واتحاف النبلاء ص ١٢ وشتنا من الشتان وهو

البغض .

(٢) كشف الثام لابن حجة ص ١٢١ .

(٣) هذا فيه تورية إذ يتبادر إلى الذهن أن خففوه من التخفيف ضد الثقيل ، وأن خففوه

إضر بهه بأخفافكم وهي جمع خف ، وقد يكون المقصود الأول .

(٤) معجم الأدباء ج ٤ ص ١٥٥ . سيأتي نص عن أبي العباس بن ثوابة يدل على ثقله .

(٥) أهاض : أصاب بالهيفة وهي الاسهال الشديد والبشم : التخمه .

الكانون أي الثقل قال : ومن كلامهم : قد كنوت علينا ، أي : ثقلت .
وأنشد بيت الخطينة :

أغربالا إذا استودعت سيرا وكانونا على المتحد ثينا (١)
ونقله عنه بنصه حمزة الأصفهاني (٢) .

(٣٧٦)

ومن كلا أبي بكر القوسي الفيلسوف كما نقله عنه أبو حيان
التوحيدي : (٣) معاناة الضر والبؤس ، أولى من مفاساة الجهال والتيوس (٤)
والصبر على الوخم (٥) الويل ، أولى من النظر إلى محبب كل ثقل ..

(٣٧٧)

ونقل ياقوت أن ثقيلا حضر مجلس الشيخ أبي سعيد السيرافي النحوي
رحمه الله فأخذ يقطعه ويستفهم منه مالا يمكن أمثاله أن يفهمه على الرغم
من شرح أبي سعيد وإيضاحه له فلما مضى قال أبو سعيد :

ما ظننت أن ثقيلا تمكن من أحد تمكن هذا منا اليوم ، وإن ألم
ثقله خلص إلى الروح والبدن كما خلص إلي ، لقد هممت تارة بضربة
فقلت : ربما ضربني أيضاً ، ثم هممت بالقيام فقلت : ضرب من
الحرق ثم كدت أصبح ، فقلت : نوع من الجنون ثم بقيت أدعو

(١) الفاخر ص ٦٣ ط (لیدن) .

(٢) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٥ .

(٣) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٢ .

(٤) التيوس : جمع تيس ويراد به الرجل الجاهل - على الاستعارة .

(٥) الوخم .

سِرًّا ، وأرغب إلى الله تعالى في صَرْفِهِ ، فَتَقَضَّلَ اللهُ الْكَرِيمُ عَلَيَّ
بذلك ومع هذه الحالة لم تَزَلْ آياتُ محمد بنِ المَرْزبانِ تتردد بين لَهْفاني
ولِساني ، فقلنا له : وما الأبيات ؟ فقال :

ياشقيقَ الرَّصاصِ والنَّجَبَلِ	وقريعَ الأيامِ في النَّقَلِ
أريحُ حياتي فقد هَجَمْتُ على	نفسي وأشرفتَ بي على أَجَلِي
واللهِ لو كُنْتُ وَالِدَ حَدِيدٍ	وكنْتَ تُحْبِي الأَمْواتِ في المَثَلِ
ونمزجُ الثَّلْجُ في العِساسِ لَسَدِي	الْقِيطِ وعندَ الشَّتاءِ بالعَسَلِ (١)
رَحَلْتُ عن ذاكَ عندَ آخِرِهِ	وأخْتَرْتُ أَلَا أراكَ في الرَّحَلِ
فَخُذْ طريقي ونالدي فإذا	لم يَبْقَ شَيْءٌ فَخُذْ إِذَا سَمَلِي (٢)
وارْحَلْ إلى الظُّلْمَةِ التي ذُكِرَتْ	مِنْ خَلْفِ قافٍ يَأْشُرُ مَرْتَحِلِ (٣)

(٣٧٨)

وذكر ياقوت أن أبا سعيد الأديبي كتب إلى بعض الرؤساء في شكاية
رَجُلٍ ثَقِيلٍ : قد مُنِيتُ مِنْ هَذَا الْكَهْلِ الرَّازِيٍّ صَاحِبِ الْجُبَّةِ
الْكَهْبَاءِ ، وَاللَّحْيَةِ الشَّهْبَاءِ بِالْدَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ ، وَالصَّيْلَمِ الصَّمَاءِ ،
جَعَلَ لِسَانَهُ سِنَانَهُ ، وَأَشْفَارَ عَيْنِهِ الصَّلْبَةَ شِفَارَهُ ، فَإِذَا تَكَلَّمَ
كَلَّمَ (٤) بِلِسَانِهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَكْلُمُ بِلِسَانِهِ ، وَإِذَا لَمَحَ بِبَصَرِهِ جَرَحَ
الْقُلُوبَ بِلَحْظِهِ ، أَشَدَّ مِمَّا جَرَحَ الْأَذَانُ بِلَفْظِهِ ، يَظْهَرُ لِلنَّاسِ فِي زِيٍّ

(١) العاس : جمع عس : اناة .

(٢) الطريف : المال المستحدث . والتالذ : المال القديم . والسمل : الخلق .

(٣) معجم الأدباء ج ٨ ص ١٦٠/١٦١ .

(٤) كلم : جرح .

مظلوم وإنه لظالم : وَيَشْكُو إِلَيْهِمْ وَجَعَ السَّلِيم (١) وهو سالم (٢) .

(٣٧٩)

وقال بعضُ الشعراء في القاضي المعروف بالخليجي (٣) :
إِنَّ الْخَلِيجِيَّ مِنْ تَنَائِيهِهِ أَثْقَلُ بَادَ لَنَا بِطَلْعَتِهِ (٤)
مَاتِيهِ ذِي نَخْوَةٍ مَنَاسِبَةٍ بَيْنَ إِخَاوِينِهِ وَقَصْعَتِهِ (٥)
بُصَالِحِ الْخَصْمِ مِنْ يُخَاصِمُهُ خَوْفًا مِنَ الْجَوْرِ فِي قَضِيَّتِهِ

(٣٨٠)

وقال شهابُ الدين الدَّجَلِيَّ (٦) :
بُلِيْتُ بِهِ جَهُولًا جَاهِلِيًّا ثَقِيلَ الرُّوحِ مَذْمُومًا بَغِيضًا
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْإِخْوَانِ عِلْمًا وَلَكِنْ كَانَ أَسْرَعَهُمْ نَهْوضًا (٧)

(٣٨١)

وقال ابنُ خَلِّكَانَ : نَقَلْتُ مِنْ دِيْوَانِ ابْنِ مَمَاتِي فِي شَخْصٍ ثَقِيلٍ
رَأَاهُ بِدَمَشَقَ (٨) :

حَكَى نَهْرَيْنِ مَا فِي الْأَرْضِ مَنْ يَحْكِيهِمَا أَبَدًا
حَكَى فِي خَلْقِهِ ثَوْرًا وَفِي أَخْلَاقِهِ بَرْدَى (٩)

(١) السليم : اللدغ .

(٢) معجم الأدباء ج ٢ . ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٣) معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٤) تنائيه من التيه وهو الكبر والإعجاب بالنفس .

(٥) أخاوين : جمع خوان وهو الذي يوضع عليه الطعام .

(٦) الفلاكة والمفلوكون . ص ٣٣ .

(٧) يعنى نهوضا إلى المائدة .

(٨) وفیات الأعيان ج ١ ص ١٨٩ .

(٩) ثورا : ويردى : نهران معروفان بدمشق .

(٣٨٢)

ولأحدهم في شخص يسمى برزخ (١) :

أَبْرَزَخُ قَدْ فَقَدْتُكَ مِنْ ثَقِيلٍ فَظَلَّكَ حِينَ يوزن وَزْنُ فَيْلٍ
تَحَبَّبُ بِالتَّنَاقُصِ يَا مَقِيَّتَا وَتَخْتَارُ الْقِيحَ عَلَى الْجَمِيلِ
فَمَا تَنْفَكُ إِنْسَانًا تُمَارِي جَلِيسُكَ مِنْكَ فِي هَمٍّ طَوِيلِ
وَبِالْأَشْعَارِ عِلْمُكَ حِينَ يُقْضَى عَلَيْنَا بِالسَّمَاعِ الْمُسْتَطِيلِ
يَكُونُ كَلَطُكُمْ سِنُونٍ إِذَا مَا أَثَارُوهُ بِأَكْلِ الزَّنَجِيلِ

(٣٨٣)

وحكى ياقوت عن الصولي قال : كان أبو العباس بن ثوابه الكاتب من الثقلاء البغضاء ، وله كلام مدونٌ مُسْتَهْجَنٌ " مُسْتَثْقَلٌ ، منه :
عَلَيَّ بِمَاءِ الْوَرْدِ اغْسِلْ فَمِي مِنْ كَلَامِ الْحَاجِمِ ، ومنه : لما رأى أمير المؤمنين الناس قد تدارسوا وتد قلموا وترنسوا وتلورروا تد سقن (٢) .

(٣٨٤)

وقبل ياقوت ذكر ابن النديم كلامه على هذا الوجه ، لما رأى أمير المؤمنين « قل » (٣) قد رأسوا ، وقد قلموا ، وقد سبقوا وقد وزرؤا (٤) .

(٣٨٥)

وقال أبو العنيس الصيمريُّ في البُحْثَرِي (٥) .

-
- (١) معجم الأدباء ج ٧ ص ٧٤ والبيت الأول فقط في تحاف النبلاء ص ١٢ .
 - (٢) معجم الأدباء ج ٤ ص ١٤٦ .
 - (٣) لعل بدلها كلمة « الناس » .
 - (٤) الفهرست ص ١٤٩ .
 - (٥) معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٣ . وشرح المقامات للشريشي ج ١ ص ٤٨ . وأبو العنيس الصيمري تقدمت ترجمته في المقدمة .

يا ابن الثقبلة والثقبيل على قلوب ذوي النعم
وعلى الصغير مع الكبير مع الموالى والحشَم
في أي سلح تلتطم ؟ وبأي كف تلتقم

(٣٨٦)

وقال أبو الطاهر التجيبي : مررتُ ببعض الثقلاء فتغافلت عنهم ،
ولم أسلم عليهم فلحقني لاحقٌ منهم فلامني على ترك السلام فقلت :

قالوا تغاضيت عنا إذ مررت بنا أم أنت ذو مقلةٍ إغضاؤها خلقتُ
قلت اكتمالي بكم في مقلي رمدٌ إن الثقبيل قذى تشقى به الحدقُ
لا أمنع الطرف إلا من أسر به ولا أرى يسوى ذي الفضل أعثق (١)

(٣٨٧)

وقال آخر في ثقبيل (٢) :

قل لِمَحْشُورٍ أحنينا يا أميرَ الثقلاء
ما رأينا جيلا قبلك يمشي بالفضاء
نظُرُ العين إليه يَكْحُلُ العينَ بداء
رب قد أعطيناه وهو من شر عطاء
عاريًا يارب خذه في قميص ورداء

(٣٨٨)

وحكى ياقوت عن ابن الحشّاب : أن شخصاً سأله وعنده جماعة من

(١) شرح المختار من شعر بشار ص ٨٣ .

(٢) شرح المختار من شعر بشار ص ٨٣ .

الناس : أعندك كتاب الجبال ؟ فقال له : يا أبلهُ أمّا تراهم حولي (١) ؟

(٣٨٩)

ومن الأقوال القديمة .. من شغل مشغولا فقد أظهر ثقله (٢) .

(٣٩٠)

ومن الأمثال القديمة أيضاً : «أثقلُ من جبَل» (٣) .

(٣٩١)

وَأثْقَلُ مِنْ طَوْد (٤) :

(٣٩٢)

ومن المبالغات النثرية ما أورده ابنُ المُطَهَّر الأزدي قوله (٥) :

يا أوَّلَ ليلةِ الغريب ، إذا بَعُدَ عن الحبيب ، ياطلعةَ الرقيب ،
يايومَ الأربعاء في آخر صفر ، يالقاء الكابُوس في وقت السحر ، ياخرَاجاً
بلا غلّةٍ يا سَفَرًا مَقْرُونًا بِعِلّةٍ ، يا أثْقَلَ مِنّ طَلْعَةِ البغيض على
الضيف ، يا أبرَدَ من الشّمال في كانون ، وأوسَخَ من فراش الحرب
المبْطُون، يا أَحْقَرَ من قملة في أذن كلب ، يا أَمْذَرَ من جفنة الدِّبَاغين،
وَأَنْتَنَ من ريح القَصَّابين يا أنكد من حَضِيض الحمام ، وَأَنْتَنَ من
حانوت الحَجَّام، يا أكره من صَوْتِ البُوم ، إذا صَكَ سَمْعَ المَحْمُوم،

(١) معجم الأدباء ج ١٢ ص ٥٠ . وربع الأبرار ورقة ١/١٢٦ .

(٢) الخلاصة ص ١٠١ .

(٣) المقد الفريد ج ٣ ص ٧٤ .

(٤) جمهرة الأمثال ص ٧٧ والدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ .

(٥) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ١٢٠ - ١٢١ .

باليلة المسافرين في كانواون الآخر ، على إكاف بائس ، وبرد قارس ،
يا أثقل من طفيلي يعرّبدُ على الندماء ، ويقترح أنواع الغِناء ، ويتشهى
بعد أكل الغداء والعشاء ألوان الصَّيف في الشتاء ، مُجشِّماً للساقى ،
قاطعاً على المغنّي : يا أشدَّ على الأحرار من تطاول الحِجاب ، وعُبُوسِ
البواب وجفَاء الحُجاب ، وسوء المنقلب والأياب ، يا أشدَّ
من كربة صاحب المتاع الكاسد ، وأضيق من قلب الكاشح الحاسد ،
وأكرب من الاستماع إلى المغنّي البارد ، يا أكره من هُجران
الصديق ، ومن النظير إلى زوج الأم على الرقيق ، وميضيق الطريق ،
بل من سوء القضاء ، وجهد البلاء ، وشماتة الأعداء ، وحسد
الأقرباء ، وملازمة الغرباء ، وخيانة الشركاء وملامة السفهاء ،
ومسائلة البخلاء ، ومعادة الشعراء .

حويت الشؤم حتى الكف عن صفحك قد تنبؤ
وحتى السحب إن جاورتها لم تُمنطر السحب
وحتى الخيل لو أمطبتها لاسودت الشهب
وحتى لو بدا خلقك جسماً حسن الدُّب
وحتى لو صحبت الوحش لم ينبت لها عشب
وحتى لو نزلت البدو مات الدُّب والضَّب
وأنت البين والدين يفاجى بهما الضَّب
وأنت الوكف (١) قد بات على الدياج ينصب
وأنت الضيق والضنك وأنت الواسع الرخب

(١) الوكف : نزول ماء المطر من سقف المنزل .

مَتَى سُمِّيتَ إِنْسَانًا فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ سُبُّوا
 فَإِنَّ كُنْتَ مِنَ النَّاسِ فَمَا فَوْقَ الثَّرَى كَلْبُ
 فَيَا مَنْ رُشْدُهُ غَيٌّ وَيَا مَنْ صَدَقَهُ كَذِبُ
 وَلَوْلَا عِرْضُهُ لَمْ يُعْرِفِ اللَّعْنُ وَلَا الثَّلَبُ
 وَلَوْلَا جِسْمُهُ لَمْ يُحْدِثِ الضَّرْبُ وَلَا الصَّلَبُ
 وَلَوْلَا نَقْصُهُ مَا صُنِّفَتْ فِي النَّاqصِ الْكُتُبُ

(٣٩٣)

وَيُشَبِّهُهُ قَوْلُ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ سِنَانِ الْمُنْثَنِيِّ : (كما نقله عنه المحبى)
 يَا تَنْفَسَ مَنْ بِهِ ضَيْقُ النَّفْسِ ، وَيَا إِرَاقَةَ بَوْلٍ قَدْ أُحْتَبِسَ (١) ،
 يَا لُعَابَ فَمِّ الْمَجْذُومِ ، وَيَا جُشَاءَ مَنْ أَكَلَ الثَّوْمَ ، يَا أَنْجَسَ مَنْ
 سُورِ الْكَلْبِ ، وَيَا أَفْذَرَ مَنْ سَرَاوِيلَ مَنْ بِهِ الْجَرَبُ الرَّطْبُ ، يَا مَنْ
 أَغْنَتْ عَنْهُ الْمُسَهَّلَاتِ طَلْعَتُهُ ، يَا مَنْ يَكْرِمُهُ النَّاسُ فِي الْمَجَالِسِ
 وَالْمَجَامِعِ ، لِأَكْرَامِ الْكَلْبِ الْمُبْتَلِ إِذَا دَخَلَ الْجَامِعَ .. يَا مَنْ أَرَبَى عَلَى
 أَبِي جَهْلٍ فِي الضَّلَالَةِ .. يَا مَنْ أَنْعَبَ بِتُرَاهَاتِهِ الْجَمَالَ النِّقَالَ ، يَا كَلَفَ
 وَجْهِ الْأَيَّامِ ، يَا قَرَحَةَ عَيْنِ الْإِسْلَامِ ، يَا إِفْلَاسَ الْعَاشِقِ ، يَا تَعَفُّفَ
 الْفَاسِقِ ، يَا صَبَاحَ الْمَخْمُورِ ، يَا لَيْلَ الْغَرِيبِ ، يَا سَقُوطَ نَبْضِ الْمَرِيضِ ،
 يَا إِيَّاسَ الطَّيِّبِ .

يَا أَكْرَهَ مِنْ حَدِيثِ مُعَادٍ ، وَيَا أَعْبَسَ مِنْ وَجْهِ التَّاجِرِ فِي يَوْمِ
 الْكَسَادِ . يَا خَجَلَ الْعُرُوسِ عِنْدَ أَهْلِهَا ، قَدْ قَضَى خَتْمَهَا غَيْرُ

(١) خلاصة الأثر ج ٣ ص ٦-٧ .

بَعْلِهَا ، يا قَدَّارَةَ من يَسْتَنْجِي بالماء القليل ، ويا عَقْدَةَ تَكَّةِ أَبَتِ
الْحَلِّ وَالْبُولِ يكاد يُحْرِقُ الإحليل ، يا شَعْرَةَ رَأْسِ الْقَلَمِ ، حين
شروع الكاتب في الرقم ، ياقطعة البلغم في حلق المُغْنِي عند بدء النغم ،
يا وَسِخَ العِرْضِ ، يا نظيف التقدّر ..

(٣٩٤)

قال أبو الطيب اللغوي في كتاب الإبدالِ : يقال : رَجُلٌ "جُرَافُضٌ"
وَجُرَامِضٌ" ، إذا كان وَحِيماً ثَقِيلاً (١) .

(٣٩٥)

قدم مُحمد بن مَكْرَم من الجَبَلِ ، فقال له أبو العِيْناء : مالك لم
تُهْدِ إلينا شيئاً ؟ فقال : والله ما قدمت إلا في خِيفٍ (٢) فقال أبو العِيْناء :
كذبتَ ولو قدمتَ في خِيفٍ خَفَّتْ رُوحُكَ (٣) :

(٣٩٦)

وقيل في شاعر سَمِين (٤) :

وشاعرٍ أثْقَلَ من جِسْمِهِ	تأني معانيه على حُكْمِهِ
يَهْجُو ولا يَهْجَى فهل عندكم	ظلامَةٌ تُعْدي على ظُلْمِهِ
لِسَانِهِ في هجوه حَيَّة	مَنِيَّةُ الحَيَّةِ في سُمِّهِ

(١) كتاب الإبدال ج ٢ ص ٣٤٨ .

(٢) أي في أمتة خفيفة .

(٣) جمع الجواهر ص ٧٦ .

(٤) بدائع البداية لابن ظافر (هامش معاهد التنصيص) ج ١ ص ٧٩ ولها قصة
ملكورة فيه .

(٣٩٧)

وقال التّعالِي : يُضْرَبُ المثل بِثَقَلِ الأربِعاء فيقال : : إنَّ الأربِعاء
أثْقَلُ الأيَّام (١) :

(٣٩٨)

قال الشاعر (٢) :

لِقَاؤُكَ لِلْمُبَكَّرِ يَوْمٌ سُوءٌ وَوَجْهُكَ أَرْبِعاءَ لَا يَدُورُ
ومعنى لَا يَدُورُ أي : يكون آخر أربِعاء في الشهر .

(٣٩٩)

وذكر الميداني مثلاً سائراً بلفظ : أثقل من أربِعاء لَا تَدُورُ (٣) :

(٤٠٠)

وقال أبو عُثْمَان الخالدي (٤) :

وَلِي صَاحِبٌ نَحْسٌ عَلَى كُلِّ صَاحِبٍ هُوَ الدَّواءُ أَعْيَا أَنْ يُصِيبَ دَوَاءُ
أَخْفُ الْوَرَى عَقْلاً وَأَثْقَلُ طَلْعَةً وَأَفْحَمُ إِلَّا أَنْ يَقُولَ خَطَاءُ

(٤٠١)

وقال أبو شامة : قرأتُ في ديوان العرقلة الشاعر : كان المولي (السلطان)
صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عُبيدٍ غلامِهِ وكان عُبيدٌ هذا

(١) ثمار القلوب ص ٥٢١ .

(٢) ثمار القلوب ص ٥٢٢ .

(٣) جمع الأمثال ج ١ ص ١٦٥ . وطبعي أنه لَا يجوز اعتقاد ذلك شرعاً لأنَّ الأيَّام

ليس فيها أيَّامٌ نَحْسٌ وأيَّامٌ يَمُن .

(٤) ديوان الخالدين ص ١٠٧ وثمار القلوب ص ٣٨٩ .

موصوفاً بالثَّقَلِ فِي بَيْتِ بَمْدِينَةِ حَمَاةِ يَوْمِ الزَّلْزَلَةِ - الَّتِي أَصَابَتْ
الْبِلَادَ - فَوَقَّعَتْ الْمَدِينَةَ بِأَسْرَهَا - بِسَبَبِ الزَّلْزَلَةِ - سَوَى ذَلِكَ الْبَيْتِ
الَّذِي هُمَا فِيهِ ، فَقَالَ الْعَرَقَلَةُ الشَّاعِرُ :

قُلْ لِصَلَاحِ الدِّينِ رَبِّ النَّدَى بَلَّغْ عُبَيْدًا كُلَّ مَا أَمَّلَهُ
بِثَقْلِهِ لَمَّا نَضَا جِسْمَهُ سَلَّمَكَ اللَّهُ مِنْ الزَّلْزَلَةِ (١)

(٤٠٢)

وَقَالَ الْحُصْرِيُّ : قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْخَصِيَّانِ :

مَعْتَرَأَ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوها فِي خَفَةِ الْأَرْوَاحِ
لَأَنَّ الْعَبْدَ إِذَا خُصِيَ اسْتَرَحَتْ مَعَاقِدُ عَصَبِهِ ، وَحَدَّثَتْ فِي طَبْعِهِ
نَشَاطٌ فِي الْخِدْمَةِ ، فَيَحْصُلُ بَيْنَ حَالَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ ، لَا يُطَبِّقُ الْمُبَالَغَةَ فِيهِمَا
فَيُضِيقُ صَدْرُهُ ، وَتَثْقُلُ رُوحُهُ (٢) .

(٤٠٣)

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخُوَارَزْمِيُّ : أَثْقَلُ مِنْ عَذَابِ الْفِرَاقِ ، وَكِتَابِ
الطَّلَاقِ ، وَمَوْتِ الْحَبِيبِ ، وَطَلْعَةِ الرَّقِيبِ ، وَقَدْحِ اللَّبْلَابِ فِي كَفِّ
الْمَرِيضِ ، وَنَظَرَةِ الذُّلِّ إِلَى الْبَغِيضِ ، وَأَشَدُّ مِنْ خَرَاكِ بِلَا غِلَّةٍ ،
وَدَوَاءِ بِلَا عِلَّةٍ ، وَطَلْعَةِ الْمَوْتِ فِي عَيْنِ الْكَافِرِ ، وَأَعْظَمُ مِنْ لَيْلَةِ الْمَسَافِرِ
فِي عَيْنِ كَانُونِ الْآخِرِ ، عَلَى إِكَافِ يَابِسٍ ، تَحْتَ مَطَرٍ وَبَرْدِ قَارِسٍ (٣) .

(١) الروضتين في أخبار الدولتين ج ١ ص ١٠٧ .

(٢) جمع الجواهر ص ٨ .

(٣) جمع الجواهر ص ٨ . والبلاب : تقديم تعريفه .

(٤٠٤)

ومن أمثال البغداديين : « أثقل من مَغْنٍ وسط ، ومن مُضْحِكٍ وَسَط (١) .

(٤٠٥)

واستشهد الحضري لذلك بقول ابن الرومي ، يهجو أحمد بن طيفور :
فَقَدْتُكَ يَا ابْنَ أَبِي طَافِرٍ وَأَطَعِمْتُ فَقْدَكَ مِنْ شَاعِرٍ
فَلَسْتُ بِسُخْنٍ وَلَا بَارِدٍ وَمَا بَيْنَ ذَيْنِ سِوَى الْفَاتِرِ
وَأَنْتَ كَذَلِكَ تُغَيِّ النَفْسَ مِنْ تَغْيِيَةِ الْفَاتِرِ الْخَائِرِ (٢)

(٤٠٦)

وقال عبد الحمي البعلبي المعروف بطرزي الرِّيحَانِ (٣) ،

عَجِبْتُ مِنْ طَالِعِ الْمُحِبِّ وَمِنْ سُرْعَةِ إِكْذَابِ يَأْسِهِ الْأَمَلَا
إِنْ زَارَهُ مَنْ يُحِبُّ عَنْ غَلَطٍ أَتَاهُ كَابُوسٌ بِقُضَّةٍ عَجَلَا
كَأَنَّهُ طَارِقُ الْمَنُونِ فَلَا حِيلَةَ فِي دَفْعِهِ إِذَا نَزَلَا
أَوْ الْغَرِيمِ فِي زَمَنِ الْعُسْرِ أَوْ الدَّاءِ صَادَفَ الْأَجَلَا

* * *

ثَقِيلُ رُوحٍ يَزُورُ فِي زَمَنِ لَوْ زَارَ فِيهِ الْحَبِيبَ مَاقْبِلَا (٤)

(١) جمع الجواهر ص ٨ والمراد : بالمغني الذي لا يجيد الفناء والمضحك الذي لا يحسن الإضحاك .

(٢) جمع الجواهر ص ٨ .

(٣) خلاصة الأثر ج ٢ ص ٣٣٤ .

(٤) هذا البيت وحده موجود في ديوان الأمير منجك (ص ١٥٠) على أنه من شعره .

يقول : إليه ، وقد وجئتُ ومنْ
يَسْأَلُ مَا تَشْتَكِي ؟ فقلتُ له
دَاءٌ عِرَانِي ، فقال : لا وَجَلَا
قلتُ : امين ، يامُجِيبُ ، أزلْ
ما نَشْتَكِيهِ ، فانْ يَدُمُ قَتَلَا
يَالَيْتَ لو أَنَّهُ اسْتَجِيبَ لَنَا
دَعْوَتُنَا تِلْكَ وَالْمَكَانَ خَلَا
لَمْ يَخْلُ ، بَلْ ضَاعَ وَقْتُنَا هَدْرًا
وَمَلَّ مِنَّا الْحَيِيبُ وَارْتَحَلَ

(٤٠٧)

وذكر المحيي أن أحد القضاة كان ثقيلا ، حتى لقب بشباط فقال فيه
النجم الغزّي (١) :

ما زال أشباطُ بِكَيْفِيَّةٍ مُخْتَلَةٍ فِي حَالِ إخْبَاطٍ
يَهْذِي عَلَى النَّاسِ كَمَا يَشْتَهِي وَالنَّاسَ كَانُونَ بِأَشْبَاطٍ

(٤٠٨)

ثم قال : ومما قيل في التعريض بالمذكور — أي الثقل المدعو أشباطاً
قول الشاهيني :

حَرَكَاتُ حَاكِنَا وَقَدْ بَلَغَتْ فِي الْبَرْدِ أَقْصَى غَايَةِ الْأَمَدِ
حَرَكَاتُ غَيْمٍ شَبَاطٍ حِينَ بَدَا مَلَأَنَ مِنْ ثَلْجٍ وَمِنْ بَرْدٍ (٢)

(١) خلاصة الأثر ج ٣ ص ١٧ - ١٨ وقال : كانون في البيت بفتح النون - جمع كان - قال في الصحاح ، رجل كان وقوم كانون وهو من كنى عن الشيء إذا أخبر عنه ولم تصرح باسمه .

(٢) خلاصة الأثر ج ٣ ص ١٨ .

(٤٠٩)

وقال آخرُ (١) :

يَا رَبِّ مَا أَمْرَضْتَ مِنْ مُسْلِمٍ فَتَجَّهَ مِنْ ثِقَلِ الْعَائِدِ
فَانَّهُ أَعْظَمُ مِمَّا بِهِ ولم يفد رَمَزٌ مِنَ الْجَامِدِ

(٤١٠)

وقال بعضهم يهجو ابنَ أبي الحديد شارحَ نهجِ البلاغة (٢) :

لَقَدْ أَتَى بَارِداً ثَقِيلاً ولم يَرِثْ ذَاكَ مِنْ بَعِيدِ
فَهُوَ كَمَا قَدْ عَلِمْتَ شَيْءٌ أَشْهَرُ مَا كَانَ فِي الْحَدِيدِ

(٤١١)

وقال الدميري : جاء في حديث هشام بن عروة : أنت أَثْقَلُ مِنْ الزَّوَاتِي .. وَالزَّوَاتِي : جمع الزَّاتِي وهو الدَّيْكُ ، يريد أنها إذا زَقَّتْ سَحَرًا تَفَرَّقَ السَّمَارُ وَالْأَحْبَابُ (٣) .

(٤١٢)

وقال بعضهم في النهي عن التثقيب (٤) :

وإِذَا أَسَاءَ إِلَيْكَ خَادِمٌ سَبِّدْ وَأَقْرَهُ فَارْحَلْ . وَلَا تَتَوَقَّفْ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ قَدْ ثَقُلْتَ وَأَنَّهُ أَعْطَاكَ إِذْنًا بِالرَّحِيلِ فَخَفَّفْ

(١) سلافة العمر لابن معصوم ص ٢١٧ . وخلاصة الأثر ج ٣ ص ٤٣ .

(٢) سلافة العصر ص ٥٧٢ .

(٣) حياة الحيوان ج ٢ ص ٥ (بولاق) وقد تقدم بلفظ آخر .

(٤) خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٨٠ .

(٤١٣)

وقال أحدهم في حلاقٍ ثَقِيلٍ مُشَبَّهًا أَنَامِلَهُ بِالطُّورِ أَيِ جَبَلِ الطُّورِ (١)
أَلَا رُبَّ حَلَّاقٍ بُلِيْتُ بِشَرِّهِ فَأَثَّرَ فِي رَأْسِي الْجِرَاحَةَ وَالْبُوسَا
أَنَامِلِهِ كَالطُّورِ مِنْ فَوْقِ جَبْهَتِي وَرَأْسِي كَلِمٍ (٢) كَلَّمَاحِرَّكَ الْمُوسَى

(٤١٤)

وقال حاتم بن سعيد الأندلسي (٣) :
جَنَّبُونِي عَنِ الْمُدَّامَةِ إِلَّا عِنْدَ وَقْتِ الصَّبَاحِ أَوْ فِي الْأَصِيلِ
وَإِذَا مَا أَرَدْتُمَا طَيِّبَ عَيْشِي فَأَحْجُبُونِي عَنْ وَجْهِ كُلِّ ثَقِيلٍ

(٤١٥)

وقال آخر (٤) :
ثَقِيلٌ تَرَاهُ النَّفْسَ فِي الْعَيْنِ كَالْقَدَى
وَكَالْحَبْلِ الرَّاسِي عَلَى الصَّدْرِ وَالْقَلْبِ
تُشِيرُ غُومُ الْمَرَّةِ رُؤْيَا وَجْهِهِ
وَتَشْكُو جَفَاهُ الْأَرْضُ شَكْوَى ذَوِي كَرْبٍ

(٤١٦)

ولابن الفوطي في فخر الدين الزرندي (٥) :

-
- (١) خلاصة الأثر ج ٢ ص ٤٨ .
 - (٢) كلم ، أي : جريح ، وفي هذا البيت تورية .
 - (٣) نفع الطيب ج ٥ ص ٥٧ .
 - (٤) نفع الطيب ج ٨ ص ٩٨ .
 - (٥) تلخيص مجمع الآداب ج ١ ص ٥٢ من المقدمة .

أَبِهَا الْفَخْرَ الزَّرْتَدِي أَنْتَ عِنْدِي كَشَهْنَدٍ (١)
فَتُحَاكِهَ بِثَقُلٍ وَيُحَاكِيكِ بِبَرْدٍ

(٤١٧)

وَأَنشَدَ ابْنُ الْفُوطِيِّ (٢) :

انصَرَفَ أَبِهَا الثَّقِيلُ فَمَا فِيكَ مَعَانٍ وَلَا عَلَيَّكَ طَلَاوَه
مِثْلُ لَيْلِ الشِّتَاءِ أَنْتَ طَوِيلٌ أَسْوَدٌ بَارِدٌ وَفِيكَ نَدَاوَه

(٤١٨)

قَالَ ابْنُ أَبِي الْإِصْبَعِ : وَقُلْتُ - بَعْنِي نَفْسَهُ .. فِي شَاعِرٍ ثَقِيلٍ
الشَّعْرُ ، كَأَنَّ شَعْرَهُ صَخُورٌ تَحْدَرُ مِنْ قُنَّةِ جَبَلٍ شَاهِقٍ عَلَى
صَدْرِ مَصْدُورٍ :

أَبَا الْحُسَيْنِ لَقَدْ جِئْتَ فِي الْقَرِيضِ مَقِيْتَا
أَشْبَهْتَ قَوْمَ ثُمُودٍ فِعْلًا لِيَدَا قَدْ شَقِيْنَا
إِذْ أَنْتَ تَنْحِتُ دَهْرًا مِنْ الْجِبَالِ بَيُوتَا (٣)

(٤١٩)

وَحَكَى الْحُضْرِيُّ مِنَ الْحَمْدُونِيِّ قَالَ : بَعَثَ إِلَيَّ أَحْمَدُ بْنُ حَرْبٍ
الْمُهَلَّبِيُّ فِي غَدَاةٍ السَّمَاءِ فِيهَا مُغَيِّمَةٌ ، فَأَتَيْتُهُ وَالْمَائِدَةُ مَوْضُوعَةٌ

(١) يَقُولُ مُحَقِّقُهُ الدُّكْتُورُ مَعْطَى جَوَادٍ : أَنَّهُ يَظْهَرُ لَهُ أَنَّ شَهْنَدَ جَبَلٍ بَارِدٍ مِنْ جِبَالِ
إِسْرَانَ .

(٢) تَلْخِيصُ مَجْمَعِ الْأَدَابِ ح ٣ ص ٣٣١ .

(٣) الْخُتَارَاتُ الْفَائِقَةُ لِابْنِ أَبِي الْإِصْبَعِ وَرَقَةٌ ٧٦ ب وَيُشِيرُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ إِلَى الْآيَةِ
الْكُرَيْمَةِ فِي قَوْمِ ثُمُودٍ « وَتَنْحَتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بَيُوتًا فَارِهِينَ » .

مُغَطَّاة . وقد وَافَتْ عُجَابُ الْمُغَنِّيَّةُ ، فَأَكَلْنَا جَمِيعاً ، وَجَلَسْنَا عَلَى شِرَابِنَا ، فَمَا رَاعِنَا إِلَّا دَاقٌ يَدُقُّ الْبَابَ ، فَأَتَاهُ الْغُلَامُ فَقَالَ ، بِالْبَابِ فُلَانٌ ، فَقَالَ لِي : هُوَ فَتَى مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ، ظَرِيفٌ نَظِيفٌ.. فَقُلْتُ : مَا تُرِيدُ غَيْرَ مَا نَحْنُ فِيهِ .. وَلَكِنَّهُ أَذِنَ لَهُ ، فَجَاءَ يَتَبَخَّطِرُ وَقَدْ آمَى قَدَحُ شَرَابِ فَكَسَرَهُ ، وَإِذَا بِهِ رَجُلٌ آدَمٌ (١) ضَخْمٌ !

قال : وتكلم فإذا هو أعيناً الناس ، فجلس بيني وبين عُجَابِ الْمُغَنِّيَّةِ ، قال : قَدْ عَوْتُ بِدَوَاةٍ وَكُتِبْتُ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ حَرْبٍ :

كَدَّرَ اللَّهُ عَيْشَ مَنْ كَدَّرَ الْعَيْشَ وَقَدْ كَانَ صَافِياً مُسْتَنْطَاباً جَاءَنَا وَالسَّمَاءُ تَهْطُلُ بِالْغَيْثِ وَقَدْ طَابَقَ السَّمَاعُ الشَّرَابَا كَسَرَ الْكَأْسَ وَهِيَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ ضَمَّتْ مِنَ الْمُدَامِ رُضَابَا قُلْتُ لَمَّا رُمِيتُ مِنْهُ بِمَا أَكْرَهُ وَالدهرُ مَا أَفَادَ صَوَابَ عَجَلَ اللَّهُ نِقْمَةً لابنِ حَرْبٍ تَدَعِ الدَّارَ بَعْدَ شَهْرٍ خَرَابَا وَدَفَعْتُ الرُّقْعَةَ لَهُ . فَقَالَ : أَلَا نَقَسْتُ فَقُلْتُ : بَعْدَ حَوْلٍ خَرَابَا ؟ فَقُلْتُ : أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ بَعْدَ يَوْمٍ فَخَفْتُ أَنْ يَصِيبَنِي مَضْرَةٌ ذَلِكَ ، وَقَطِنَ الثَّقِيلَ فَتَهَضَّضَ ! فَقَالَ ابْنُ حَرْبٍ : أَذِيتَهُ . فَقُلْتُ : هُوَ آذَانِي (٢) :

(٤٢٠)

نَقَلَ الْإِمَامُ الذَّهَبِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدٍ ، قَالَ : جَاءَ رَجُلٌ ثَقِيلٌ كَبِيرُ اللَّحْيَةِ إِلَى الْأَعْمَشِ فَسَأَلَهُ عَنْ مَسْأَلَةٍ خَفِيفَةٍ فِي الصَّلَاةِ ، فَالْتَفَتُ إِلَيْنَا

(١) آدم : شديد السمرة .

(٢) زهر الأدب ج ٤ ص ١٩١ - ١٩٢ وجمع الجواهر ص ٢٨ - ٢٩ .

الْأَعْمَشُ فَقَالَ : انْظُرُوا إِلَيْهِ لِحَيْثُهُ تَحْتَمِلُ حَفْظَ أَرْبَعَةِ آلَافٍ
حَدِيثٍ ، وَمَسْتَلَّتْهُ مُسْأَلَةُ صَبِيَّانِ الْمَكَاتِبِ (١) .

(٤٢١)

وَلَأَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْمَوْلى اللُّوشِي (٢) .

أَلَسْتُ بِالْأَمِّ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا وَأَنْقَلَهَم ، وَأَفْحِشَهُمْ لِسَانًا ؟
فَمَهْمَا تَبَغَّرَ بَرًّا عِنْدَ شَخْصٍ تَزِدُ مِنْهُ بِمَا تَبَغَّى هَوَانًا

(٤٢٢)

وَقَالَ الزَّيْدِيُّ فِي ثِقَالِ النَّاسِ بِالْكَسْرِ ، وَثِقْلَاؤُهُمْ : مَنْ تُكْرَهُ
صُحْبَتُهُ وَيَسْتَنْقِلُهُ النَّاسُ (٣) .

(٤٢٣)

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ : يَقَالُ « مَا أَنْتَ إِلَّا ثَقِيلُ الظِّلِّ بَارِدٌ » (٤) .

(٤٢٤)

وَقَالَ شَاعِرٌ وَقَدْ شَبَّهَ ثَقِيلًا بِالْحَائِطِ أَيْ الْجِدَارِ (٥) .
وَجَامِدِ الطَّلْعَةِ حَاذَانَا إِسْتَرْقِ السَّمْعَ وَأَذَانَا
فَقُلْتُ لِلْجَلَّاسِ لَا تَنْطِقُوا فَإِنَّ لِلْحَيْطَانِ ذَانَا

-
- (١) سِرْ أَعْلَامِ النِّبْلَاءِ لِلذَّهَبِيِّ مَخْطُوطَةٌ ج ٥ ص ٢٣٣ . وَالْمَكَاتِبُ : جَمْعُ مَكْتَبٍ وَالْمُرَادُ
بِهِ الْكِتَابُ ، أَيْ الْمَدْرَسَةُ الَّتِي يَتَعَلَّمُ فِيهَا الصَّبِيَّانُ .
(٢) نَفْعُ الطَّيِّبِ ج ٥ ص ٥٦ - ٥٧ .
(٣) تَاجُ الْمُرُوسِ ج ٧ ص ٢٤٥ .
(٤) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ج ١ ص ٦٤ مَادَّةُ ث ق ل .
(٥) الْمُخْتَارَاتُ الْفَائِقَةُ مِنَ الْأَشْعَارِ الرَّائِمَةِ . لِأَبْنِ أَبِي الْأَصْبَعِ رَقَّةٌ ٧٤/ب .

(٤٣٥)

وقال آخر (١) :

أَرِحْنِي مِنْ تَجَنُّبِهِ فَقَدْ ضَيَّقَ أَنْفَاسِي
ثَقِيلَ الدَّمُ وَالرُّوحُ خَفِيفَ الْيَدِ وَالرَّاسِ

(٤٣٦)

وقال آخر (٢) :

كُنْ إِذَا زُرْتَ حَاضِرَ الْقَلْبِ وَاحْذَرْ أَنْ تُمِلَّ الْمَزُورُ أَوْ أَنْ تُطِيلَا
لَا تُثْقِلْ عَلَى جَلِيسٍ وَخَفِّفْ إِنَّ مَنْ خَفَّ عَبْدٌ شَخْصاً نَيْيلاً

(٤٣٧)

وقال شاعر (٣) :

مُجَالِسَةُ الْمُنْقُوصِ نَقْصٌ وَذَلَّةٌ فَإِيَّاكَ وَالْمُنْقُوصَ إِنَّ كُنْتَ ذَا فَضْلٍ
وإِنْ كُنْتَ ذَا ثِقَلٍ عَلَى النَّاسِ فَاعْتَقِدْ وَإِنْ خَفَّ مِنْكَ الرُّوحُ أَنَّكَ ذُو ثِقَلٍ

(٤٣٨)

وقال آخر (٤) :

وَلَنَا فِي الْحَيِّ لِلْمَمَاتِ جَبَلٌ رَاسِخٌ فِي الطُّوْلِ رَاسٍ قَدْ مَثَلَ
تُمْرِضُ الْأَرْوَاحَ مِنْ رُؤْيِيهِ وَيُغَشِّبُهَا نُعَاسٌ وَكَسَلٌ

(١) المختارات الفائقة ورقة ١/٧٥ .

(٢) نفع الطيب ج ٨ ص ٦٥ .

(٣) ربيع الأبرار ورقة ١/١٢٦ .

(٤) المصدر نفسه .

(٤٢٩)

وقال ابنُ شُبْرُمَةَ (١) :

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَخِيفُ عَلَيَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّقِلُ كَأَنَّهُ عَلَى ظَهْرِي
رَحَى الْبَزْرِ (٢) .

(٤٣٠)

وقال بعضهم في ثَقِيلٍ : مَا هُوَ إِلَّا قَذَى الْعَيْنِ ، وَشَجَى الْحَلْقِ ،
وَعُمَّةُ الصَّدْرِ وَأَذَى الْقَلْبِ ، وَحُمَى الرُّوحِ (٣) .

(٤٣١)

وذكر الينهقيُّ أنَّ بعضهم كتب إلى ابنِ له عَليْلِ : يَا بُنَيَّ اكْتُبْ
إِلَيَّ بِمَا تَشْتَهِي . فكتب إليه : أَشْتَهِي قَلَنْسُوءَةً ، فكتب إليه إِنَّمَا سَأَلْتُكَ
أَنْ تَخْبِرَنِي بِمَا تَشْتَهِي مِنَ الْغِذَاءِ ، فكتب إليه : أَشْتَهِي دُهْنَ خَلٍّ
وَزَيْتٍ . فكتب إليه أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْمَوْتَ فَانْكَ ثَقِيلٌ (٤) :

(٤٣٢)

وروى ابنُ الْمُعْتَزِّ عَنْ ابْنِ الدَّائِبَةِ قَالَ :

اجْتَمَعَ أَبُو نُؤَاسٍ وَمُسْلِمٌ بْنُ الْوَلِيدِ وَالْخَلِيعُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ

-
- (١) عبد الله بن شبرمة أبو شبرمة الكوفي القاضي الضي ثقة فقيه من رجال مسلم وأبي داود
والنسائي وابن ماجه مات عام ١٤٤ كما في التقريب ج ١ ص ٤٢٢ .
(٢) ربيع الأبرار ق ١/١٢٦ . وتقدم ذكر رحى البزر .
(٣) المصدر نفسه . .
(٤) المحاسن والمساوي ص ٤٥١ .

في مجلس ، فقال بعضهم : أَيْكُم يَأْتِينِي بَيْتٌ مِنْ شَعْرِ فِيهِ آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ
وَلَهُ حُكْمُهُ ؟ فَأَخَذُوا يُفَكِّرُونَ فِيهِ ، فَبَادَرَ أَبُو نُوَّاسٍ ، فَقَالَ :

وَفِتْيَةٌ فِي مَجْلِسٍ وَجُوهُهُمْ رِيحَانُهُمْ . قَدْ أَمْنُوا الثَّقِيلَا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلَا (١)

(٤٣٣)

ثم ذكر بقية الخبر .

ولأبي محمد اليزيدي (٢) :

يَا رَجُلًا خَفَّ عِنْدَهُ الثَّقَلُ حَتَّى بِهِ صَارَ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
ثَقُلْتُ حَتَّى لَقَدْ خَفَقْتُ كَمَا سَمِعْتُ حَتَّى مَلَحْتُ يَا رَجُلُ

(٤٣٤)

وقال ابن نَقَّادَةَ يَهْجُو رَجُلًا اسْمُهُ «أَنْسٌ» (٣) .

أُعْبِيدُ مَنْ سَمَّاكَ أَنْسًا كَاذِبٌ مَا لِلْوَحَاشَةِ عَنْ خِلَالِكَ مَعْدِلُ
وَأَقَمْتُ مِيزَانَ الْعُرُوضِ ، وَقَدْ غَدَا تَقْطِيعُ كَامِلَهَا بِوصفِكَ يَكْمُلُ
مُسْتَضْفِعٌ مُسْتَقْدَرٌ ، مُسْتَجْهَلٌ
مُسْتَحْمَقٌ مُسْتَبْرَدٌ مُسْتَثْقَلٌ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١) طبقات الشعراء ص ٢٠٧ .

(٢) الورقة لابن الجراح ص ٢٩ وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٦٤ .

(٣) الفَيْثُ الْمَجْمُوعُ ج ١ ص ٤٦ ونزهة الجليس ج ١ ص ١١٧ .

(٤٣٥)

وقال شاعر (١) :

مَنْ عَفَّ عَفًّا عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوءُ
وَأَخُوكَ مِنْ وَفَّرْتَ مَا فِي كَيْسِهِ فَإِذَا غَدَرْتَ بِهِ فَأَنْتَ ثَقِيلُ

(٤٣٦)

ويقال : مُجَالَسَةُ الثَّقِيلِ تُضْنِي الرُّوحَ .: (٢) :

(٤٣٧)

وذكر صاحبُ غُرَرِ الْخَصَائِصِ عَنْ بَعْضِ الْبُلْغَاءِ قَوْلَهُ : — مُحَدِّثُ
مِنْ مُجَالَسَةِ الثَّقِيلِ : إِذَا وَاثَاكَ ثَقِيلٌ فَأَرِهِ مِنْ خُلُقِكَ التَّصَرُّمَ ،
وَمِنْ طَبْعِكَ التَّبَرُّمَ وَلَا تُوسِّعْهُ تَرْحِيبًا ، وَلَا تَحْفِلْ بِهِ تَقْرِيبًا ،
وَلَا تَقْبَلْ إِلَيْهِ بَوَاجِهَكَ ، وَلَا تَبْخُلْ عَلَيْهِ بِنَهْجِكَ ، وَأَوْحِشْهُ عِنْدَ
اسْتِثْنَائِهِ ، وَتَجَهَّمْ لَهُ بَيْنَ جُلَاسِهِ ، وَأَبْعِدْهُ مَا اسْتَطَعْتَ وَاقْطَعْهُ
فِيْمَنْ قَطَعْتَ ، فَبُعْدُهُ رَاحَةٌ لِنَفْسِكَ وَمَجْلَبَةٌ لَأَنْفِكَ . فَإِنَّكَ إِنْ
أَدْنَيْتَهُ إِلَيْكَ ، وَأَدْلَلْتَهُ عَلَيْكَ ، ضَيَّيْتَ بِهِ جَسَدُكَ وَكَبَدُكَ :
وَزَادَ بِهِ نَكَدُكَ وَكَمَدُكَ (٣) .

(٤٣٨)

وقال أبو بكر الخوارزمي : فَلَا تَثْقُلْ مِنْ مَوْتِ الْخُنَاقِ ، وَكِتَابِ

(١) الصداقة والصديق ص ٢٠٩ والبخلاء الخطيب ص ٦٢ .

(٢) تاج العروس ج ٧ ص ٢٤٥ . ومعنى يضني : من الضنى بمعنى السقم والمرض .

(٣) غرر الخصائص ص ٢٨٩ .

الطلاق وفقد الحبيب ، وطلعة الرقيب ، وأشدُّ من خراج بلا غلة ،
ودواء بلا علة ، ورؤية الموت عند الكافر : وقد ختم أعماله بالكبائر ،
فهو وخز في الأكباد ، وسقم في الأجساد (١) .

(٤٣٩)

ووصف بعضهم ثقيلاً فقال : لا أدري كيف لم تعمل الأمانة أرض
حملته وكيف احتاجت للجبال بعد ما أقلته كأنما قربته فقد الحباب ،
وسوء العواقب ، وكأنما وصله عدم الحياة وموت الفجاء (٢) :

(٤٤٠)

وقال حسام الدين التجاري (٣) .

خلق الناس من منى وهذا الولد النحس من رجع أبيه
فتشاً - لافشاً - ثقيلاً مقبلاً لبس فيه خير لمن يرتجيه

(٤٤١)

وقال مطيع بن إلياس (٤) :

أيها الداخل الثقيل علينا حين طاب الحديث لي ولصحبي
خيف عتاً فانت أثقل ، والله علينا من فرسخي دبر كعب
ومين الناس من يخف وفيهم كرحى البزُر دائر فوق قلبي

(١) غرر الخصاص ص ٢٨٩ وتقدم بلفظ آخر من رواية الحصري .

(٢) غرر الخصاص ص ٢٨٩ . وتقدم بلفظ آخر من رواية الحصري أيضاً .

(٣) غرر الخصاص ص ٢٨٩ .

(٤) الأغاني ج ٢٢ ص ٣٠٧ .

(٤٤٢)

وذكر الوطواط أن جعفر الصادق رحمه الله سئل : هل يكون المؤمن

بغيضاً ؟

قال :

لا ، ولكن يكون ثقيلاً (١) :

(٤٤٣)

وقال زاهد بن عمران :

إِلْمَامٌ كُلُّ ثَقِيلٍ قَدْ أَضَرَّ بِنَا نُرِيدُ نَقْصَهُمْ وَالشَّرُّ يَزْدَادُ
وَمَنْ يَخْفُ عَلَيْنَا لَا يُلِمُّ بِنَا وَلِلثَقِيلِ مَعَ السَّاعَاتِ تَرْدَادُ (٢)

(٤٤٤)

وكان بعضهم إذا رأى ثقيلاً غشي عليه (٣) .

(٤٤٥)

ولابن الرومي :

وِثْقِيلٍ وَيَالَهُ مِنْ ثَقِيلٍ قَدْ تَعَالَى عَنْ كُلِّ مِثْلٍ وَنِدٍ
حَمَلَ اللَّهُ أَرْضَهُ ثَقَلَتْ هَا وَعَلَاهَا بِثَالِثٍ مِنْ إِدٍ (٤)

(١) بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣١ وغرر الخصاص ٢٩٠ - وغذاء الألباب ج ٢

ص ٧٣٥ .

(٢) طراز المجالس ص ١٣٧ والشرطي ج ٣ ص ١٦١ .

(٣) الشرطي ج ٢ ص ١٨٩ .

(٤) ديوان المعاني ج ١ ص ١٩٠ . والإد : الشيء العظيم .

(٤٤٦)

وقال أبو العيّناء لِثَقِيلٍ : يَا عَجَبًا مِنْ جِسْمٍ كَالْحَيَالِ ، وَرُوحٍ كَالْجِبَالِ (١) .

(٤٤٧)

وذكر ابن الوطواط أن رجلاً قال لبعض المُغَنِّينَ في مُشَاجَرَةٍ جَرَّتْ بَيْنَهُمَا : وَاللَّهِ مَا نَعْرِفُ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ وَلَا الثَّقِيلَ الثَّانِي (٢) فَقَالَ : كَيْفَ لَا أَعْرِفُهُمَا وَأَنَا أَعْرِفُكَ وَأَعْرِفُ أَبَاكَ (٣) .

(٤٤٨)

أخذه بعض الشعراء فقال :

ثَقِيلًا بَرَّاهُ اللَّهُ وَابْنُ ثَقِيلَةٍ أَرَى الثَّقِيلَ طَبْعًا فِي أَيْكَ وَفِيكَ
أَبُوكَ إِمَامُ النَّاسِ فِي الثَّقَلِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَهْدِ بَعْدَ أَيْيِكَ (٤)

(٤٤٩)

وقال البهاء زهير في بغلة لرجل ثَقِيلٍ (٥) :

لَكَ يَا صَدِيقِي بَغْلَةٌ لَيْسَتْ تُسَاوِي خَرْدَكَ

(١) غرر الخصائص ص ٢٨٨ .

(٢) المراد بالثَقِيلِ الْأَوَّلِ والثَّانِي : ضربان من ضروب الفناء .

(٣) غرر الخصائص ص ٢٨٨ والكز المدفون ٢٢٧ - ٢٢٨ ونزهة الأَبْصار

ق ١/٢٦ .

(٤) غرر الخصائص ص ٢٨٨ ومحاضرات البوسي ص ٢١٣ ونزهة الجليس ج ٢

ص ٨٧ .

(٥) ديوانه ص ١٥١ ومطالع البدر ج ٢ ص ٢٠٢ .

تَمْشِي فَتَحْسِبُهَا الْعْيُونُ عَلَى الطَّرِيقِ مُشْكَلَةً
وَتُخَالِ مُدْبِرَةً إِذَا مَا أَقْبَلَتْ مُسْتَعْجِلَةً
مِقْدَارُ خَطَوَاتِهَا الطَّوِيلَةُ حِينَ تُسْرِعُ أَنْمَلَةً
تَهْتَزُّ وَهِيَ مَكَانَهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ زَكَزَلَةً
أَشْبَهَتْهَا بِلِ اشْبَهَتْكَ كَأَنَّ بَيْنَكُمَا صِلَةً
تَحْكِي خِصَالَكَ فِي الثَّقَالَةِ وَالْمَهَانَةِ وَالْبَلَّةِ

(٤٥٠)

وقال أيضاً (١) :

وَتَقِيلُ إِذَا بَادَا أَكْثَرَ النَّاسِ لَعْنَهُ
كُلُّ رَمَلٍ فِي الْفَلَا لَا تَرَى فِيهِ وَزْنَ
ظَنَّ خَيْرًا بَغْيَئِهِ وَبِهِ لَا تَظُنُّهُ
وَعَلَى نَحْسِهِ فَقَدْ قِيلَ عَنْهُ بِأَنَّهُ :

ثُمَّ لَا يَتْرَكَ الْحَمَاقَةَ حَتَّى كَانَهُ (٢) :

(٤٥١)

وقال ابن الرومي (٣) :

كَانَ لِلْأَرْضِ مَرَّةً ثَقْلَانِ فَلَهَا الْيَوْمَ ثَالِثٌ بِفُلَانِ
أَتَقِي غُصَّةَ اسْمِهِ عِلِمَ اللَّهِ فَكُنِي عَنْ ذِكْرِهِ بِالْمَعَانِي

(١) ديوانه ص ١٨٧ .

(٢) خبر «كان» في هذا البيت وخبر «أن» في البيت الذي قبله مخلوفان وهما ما لا يحسن ذكره .

(٣) ابن الرومي حياته من شعره للمقاد الطبعة الرابعة ص ٢٨٩ .

بِاثْقِيلِ الثَّقَالِ أَفْذَيْتَ عَيْنِي لَيْتَ أَنِّي كَمَا أَرَاكَ تَرَانِي
مَنْ يَكُنْ غَانِيًا بِحُبِّ حَبِيبٍ ففؤادي بِبَغْضِكَ الْيَوْمَ عَانِي (١)

(٤٥٢)

وقال البهاء زهير في ثقیل جاهل (٢) :

وَجَاهِلٌ يَجْهَلُ مَا يَقُولُ أَقْوَالُهُ لَيْسَ لَهَا تَأْوِيلُ
لَهَا فَضُولُ كُلِّهَا فَضُولُ كَثِيرُ مَا يَقُولُهُ قَلِيلُ
فَهِيَ فُرُوعٌ مَالِهَا أَصُولُ كَلَامُهُ تَمَجُّهُ الْعُقُولُ
أَبْرَمَنِي كَلَامُهُ الطَّوِيلُ فَلَيْتَهُ كَانَ لَهُ مَحْصُولُ (٣)

...

وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ وَلَا أُطِيلُ هُوَ الرَّصَاصُ بَارِدٌ ثَقِيلُ

(٤٥٣)

وقال أيضاً (٤) :

وِثْقِيلٍ كَأَنَّمَا مَلَكُ الْمَوْتِ قُرْبُهُ
لَيْسَ فِي النَّاسِ كُلُّهُمْ مَنْ تَرَاهُ يُحِبُّهُ
لَوْ ذَكَرْتَ اسْمَهُ عَلَى الْمَاءِ مَا سَاغَ شُرْبُهُ

(١) غانيا : في الشطر الأول : من الغناء بالغين المعجمة ، وعانى في الشطر الأخير من العناء بالعين المهملة .

(٢) ديوانه ص ١٣٩ .

(٣) أبرمني : أي : أضجرتني .

(٤) ديوانه ص ٦ .

(٤٥٤)

وقال أبو نُوَاس (١) :

خاف من الأرض أن تميدَ به فأوسعَ الناسَ كلَّهمْ ثِقَلا
أشرقُ بالكأس حين أنظرُهُ ولو شربتُ الزُّلالَ والعَسَلا

وزاد ابن المَرْزبان فيه :

يذكر في مجلس فأحسبه رَيْبَ مَنونٍ يقرب الأَجَلا (٢)

(٤٥٥)

وقال أبو نواس أيضاً (٣) :

ثَقِيلٌ يُطَالِعُنَا مِنْ أَمَمٍ (٤) إذا سَرَّهْ رَعْفُ أَنْفِي أَلَمٍ (٥)
لِطَلْعَتِهِ وَخَزَزَةٍ فِي الْحَشَا كَوَقْعِ الْمَشَارِيطِ فِي الْمُحْتَجَمِ
كَأَنَّ الْفُؤَادَ إِذَا مَا بَدَا بِأَشْفَى إِلَى كَبْدِي يُنْتَظَمِ (٦)
أَقُولُ لَهُ إِذْ أَتَى : لَا أَتَى وَلَا نَقَلْتَهُ إِلَيْنَا قَدَمِ
فَقَدْتُ خَيْالَكَ لَا مِنْ عَمَى وَصَوْتِ كَلَامِكَ لَا مِنْ صَمَمِ
تَغَطَّ بِمَا شَتَّ عَنْ نَاطِرِي وَلَوْ بِالرَّدَاءِ بِهِ تَلْتِمِ

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٣٦ وعيون الأخبار ج ١ ص ٣١٠ .

(٢) كتاب القلاء ق ه/ب .

(٣) ديوانه ص ٥٣٨ وغرر الخصاص ص ٤٥٧ والمقدج ٢ ص ١٣٤ . والمحاضرات
اليومي ص ٢١٢ والأمال ج ٢ ص ١٠٣ واتحاف النبلاء ص ٤ .

(٤) الأَم : القرب .

(٥) ويروى : رغم أنفى ، ومعنى ألم أى حضر .

(٦) الأَشْفَى : المتشاب .

(٤٥٦)

وقال أبو نؤاس في ثقليل ذكر أنه أنقل من ثهلان (١) :
ألا يا جبَلِ المَقْنَتِ الذِّي أَرْمَى فَمَا يَبْرَحُ
ويا مَنْ هُوَ مِنْ ثَهْلَانَ لَوْ حُمِّلَتْهُ أَفْدَحُ (٢)
لَقَدْ صَوَّرَكَ اللهُ فَمَا حَلَّى وَلَا مَلَحُ
وقد طَوَّلْتُ تَفْكِيرِي فَمَا أَدْرِي لِمَا تَصْلَحُ
فَمَا تَصْلَحُ أَنْ تُهْجَى وَمَا تَصْلَحُ أَنْ تَمْدَحُ
بلى أَسْتَغْفِرُ اللهَ عَلَى وَجْهِكَ قَدْ يُسْلَحُ
فِيالَيْتَكَ إِنْ أَمْسَيْتَ لَا أَمْسَيْتَ - لَا تُصْبِحُ
وَيَالَيْتَكَ فِي اللَّجَّةِ لَا تُحْسِنُ أَنْ تُسْبِحُ

(٤٥٧)

وقال البهاء زهير (٣) :

يا ثَقِيلًا لِيَ مِنْ رُؤْيَيْهِ هَمْ طَوِيلُ
وبَغِيضًا سِيءُ الْخَلْقِ شَجَى لَيْسَ يَزُولُ
كُلْ فَضْلِي فِي الْوَرَى أضعافُهُ فَيْكَ فَضُولُ
كَيْفَ لِي مِنْكَ خُلَاصٌ؟ أَيْنَ لِي مِنْكَ سَبِيلُ؟
حَارَ أَمْرِي فَيْكَ حَتَّى لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقُولُ
أَنْتَ وَاللهُ ثَقِيلُ أَنْتَ وَاللهُ ثَقِيلُ

(١) ديوانه ص ٥٣٩ واتحاف النبلاء ص ٥ .

(٢) ثهلان جبل في جزيرة العرب يعرف الآن باسم «ذهلان» بالذال ، ويقع بقرب قرية «الشمر» في عالية نجد الجنوبية راجع لفظة ص ٢٣٥ وما بعدها «بلاد العرب» .

(٣) ديوانه ص ١٣٨ .

(٤٥٨)

ويقال : أَنْقَلَ الثَّقَلَاءُ مَنْ شَغَلَ مَشْغُولًا (١) .

(٤٥٩)

وللصَّاحِبِ بن عَبَّاد في ابن مَتَوِيه (٢) :

يَافَتِي مَتَوِيَّ رِفْقًا لَسْتُ مَنْ يَنْكُرُ أَصْلَهُ
لَئِنَّمَا يُنْكَرُ مِنْهُ من جنون فيه ثِقْلُهُ
أَنْتَ نَذْلٌ مِنْ كَرَامٍ أَنْتَ فِي الطَّاءِ وَسُورِجْلُهُ

(٥٦٠)

وقيل : هو أَنْقَلَ مِنْ هَبِضَةٍ (٣) وَأَقْدَرُ مِنْ حَبِضَةٍ (٤) .

(٤٦١)

وقال أبو عثمان الخالدي من قصيدته المشهورة في مَدْحِ غُلامٍ له (٥) :

خَازِنُ مَا فِي يَدِي ، وَحَافِظُهُ فليس شيءٌ لديَّ يُفْتَقَدُ
يَصُونُ كُتُبِي فَكُلُّهَا حَسَنٌ يَطْوِي ثِيَابِي فَكُلُّهَا جُدُ
وَحَاجِي ، فَالْخَفِيفُ مُحْتَبَسٌ عِنْدِي بِهِ ، وَالثَقِيلُ مُطْرَدُ

(١) التمييز في المحاضرات لابن من ق ١/١٣٢ .

(٢) ديوان الصاحب بن عباد ص ٢٧٢ .

(٣) الهبضة : الإسهال الشديد أو الكوليرا .

(٤) الكنز المدفون ص ١٤٣ .

(٥) ديوان الخالدين ص ١٢٢ .

(٤٦٢)

وعن مُحَمَّد بن سَعْد قال : كان بالمدينة رجل له ابنانِ لَمْ
يَكُنْ بالمدينة أَثْقَلُ مِنْهُمَا . وكان أبوهما من الطَّيِّبِينَ ، فتذاكروا
يوماً الثَّقَلَ ، فقال : عَلَى رِسْلِكُمْ عَلَى امرأته الطَّلَاقُ إِنْ كَانَتْ
الرَّوْرَاءَ (دار عثمان بن عَفَّان) عند أَحَدِ ابْنَيْ لَاحَارُوشَةَ (١) .

(٤٦٣)

وعن حمَّاد بن زَيْد قال حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قال : كان
عَمِّي إِذَا رَأَى مَنْ يَسْتَشْفِلُهُ غَضِبَ عَلَيْهِ (٢) .

(٤٦٤)

وعن علي بن الحَسَنِ قال كان أبو أسامة إِذَا نَظَرَ إِلَى ثَقِيلٍ قُلْ قَدْ
تَغَيَّيَمَتِ السَّمَاءُ (٣) .

(٤٦٥)

وَأَنشَدَ أَبُو سَعِيدِ الْأَهْوَازِيُّ فِي ثَقِيلٍ (٤) :

لَشَوْمٌ بَخْتٍ ، وَقَضْمٌ قَتٌ وَالْفُ سَبْتٍ وَأَرْبَعَاءُ
وَنَقْلٌ صَخْرٍ ، وَغَيْمٌ شَهْرٍ وَطُولٌ هَجْرٍ عَلَى جَفَاءِ
وَكَسْرٌ ضِلَعٍ ، وَتَنْفٌ صُدْغٍ بِمَاءِ صَمْغٍ وَمُومِيَاءِ

(١) كتاب الثقلاء ق ٣/ب . وإلجاروشة : رحي غليظة يطحن بها الحب ليصبح جريشا .

(٢) كتاب الثقلاء ق ٣/ب .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) كتاب الثقلاء لابن المرزبان ق ١/٤ .

أَهْوَنُ مِنْ أَنْ تَرَكَ عَيْنِي تَمْشِي صَحِيحاً عَلَى الْفَضَاءِ
يَابِغِضاً تَضِجُ مِنْهُ الْأَرْضُ ضَجِيجاً إِلَى السَّمَاءِ

(٤٦٦)

وعن مُجَالِدٍ قَالَ : كَانَ الشَّعْبِيُّ قَاعِداً فِي مَجْلِسٍ فَأَقْبَلَ رَجُلٌ فَلَمَّا
رَأَاهُ قَامَ ، وَقَالَ : ثَقِيلٌ وَاللَّهِ (١) :

(٤٦٧)

وعن حَمَّادِ الرَّأوِيَةِ قَالَ : أَخْبَرَنِي مَنْ قَالَ لِلْفَرَزْدَقِ : يَا أَبَا فِرَاسٍ
أَنْشِدْنِي قَصِيدَةً كَذَا وَكَذَا فَقَالَ : يَا هَذَا إِنَّ قَدَرْتَ أَلَّا تَكُونَ ثَقِيلاً
فَأَفْعَلْ (٢) :

(٤٦٨)

وَرَوَى الْمَرْزُبَانِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو أَنَّ يَحْيَى بْنَ سَعِيدٍ الْقَطَانِ
جَاءَهُ رَجُلٌ مَرَّةً يَسْتَقْلُهُ فَقَالَ لِي مَنْ بِالْبَابِ ؟ قُلْتُ : فُلَانٌ ، فَصَكَ
رَأْسَهُ بِأَصَابِعِ يَدَيْهِ كُلِّهَا وَقَالَ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ، جَبَلٌ ، جَبَلٌ ! فَلَمَّا
انْصَرَفْتُ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى الْبَابِ فَلَا أَدْرِي أَذِنَ لَهُ أَمْ لَا ! (٣)

(٤٦٩)

قال شاعر (٤) :

(١) كتاب الثقلاء ق ٤/ب .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه .

سَازَ الحَيِّبُ الغَدَاةَ مُنْطَلِقًا مِنْ عِنْدِنَا ، والبغضُ لَمْ يَسِرْ
مَتَى يَسِيرُ الثَّقِيلُ أَبْعَدَهُ اللهُ وَلَا رَدَّهُ مِنْ السَّفَرِ ؟

(٤٧٠)

وقيل : كان مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ لَمْ يَذْكُرْ
ذَلِكَ لَهُ وَيَقُولُ : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَرِينِ السَّوْءِ وَجَلِيسِ السَّوْءِ (١) .

(٤٧١)

وَحَدَّثَ الهَيْثَمُ بْنُ عِدِيٍّ عَنْ مُجَالِدٍ (٢) قَالَ : كَانَ رَجُلٌ
يُجَالِسُ مَرْوَانَ الشَّاعِرَ وَكَانَ ثَقِيلًا ، وَكَانَتْ لَهُ لِحْيَةٌ عَظِيمَةٌ فَاسْتَقْلَهُ
مَرْوَانُ فَقَالَ فِيهِ :

لَقَدْ كَانَتْ مَجَالِسُنَا وَسَاعًا فَضِيْقَهَا بِلِحْيَتِهِ رَبَّاحُ
مُثْقَلَةٌ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي لَهَا فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ جَنَاحُ
فَلَوْ أَنَّ الْإِمَامَ أَقَادَ مِنْهَا لِيَخْلُقَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا جُنَاحُ (٣)

(٤٧٢)

وَقَالَ أَبُو النَّضْرِ (٤) : قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْأَدَبِ : كَانَ يُقَالُ :
اسْتِخْقَافُ الثَّقِيلِ ثِقْلٌ وَاسْتِثْقَالُ الْخَفِيفِ عِلَامَةُ الثَّقَلِ (٥) .

(١) ابن المزيان ق ه/ب .

(٢) ابن المزيان ق ١/١ . ومجالد بن سعيد الهمداني الكوفي ليس بالقوى في الرواية

مات سنة ١٤٤ (تقريب التهذيب ج ٢ ص ٢٢٩) .

(٣) كتاب : الثقلاء ق ه/ب .

(٤) أبو النضر هاشم بن القاسم بن مسلم الليثي ، ثقة ثبت من رجال الصحيحين توفي ٢٠٧

(تقريب التهذيب ج ٢ ص ٣١٤) .

(٥) كتاب الثقلاء ق ١/١ .

(٤٧٣)

وكان يُقال : الأُنْسُ بالثَقِيل علامة الثَقُل لأنَّ كُلَّ طَبِيرٍ يطِير
مَعَ شَكْلِهِ (١) .

(٤٧٤)

وأنشد الواسِطِيُّ لبعض المحدثين (٢) :

هَبَّكَ نِزاراً في الكَرَمِ	أَمْ هَبَّكَ كِيسرى ذَا العَجَمِ
أَمْ هَبَّكَ سَاسانَ الَّذِي	يَفْخَرُ بِالْمُلْكِ الْأَشَمِ
أَمْ هَبَّكَ عَاداً نَفْسَهُ	صَاحِبَ جَنّاتِ لَرَمِ
أَمْ هَبَّكَ لِإِدريسَ الَّذِي	أَوَّلُ مَنْ أَجْرَى الْقَلَمِ
أَمْ هَبَّكَ نُوحاً جِدِّنا	وَجِدَّ أَفْئاءِ الْأَمَمِ
هَلْ أَنْتَ إِلَّا جَبَلٌ	يَا جَبَلَ اللهُ الْأَصَمَ
يا مَلِكَ المَوْتِ الَّذِي	يَأْخُذُ مِنّا بِالْكَظَمِ

(٤٧٥)

وقال أَكْثَمُ بن صَيْفِي : مَنْ أَلْحَفَ في مَسْتَلْتِهِ أَبْرَمَ وَثَقُلَ (٣)

(٤٧٦)

وروى عن سُفْيَانَ الثَّورِيِّ أَنَّهُ قال : إِنَّهُ لَيَكُونُ في المَجْلِسِ

(١) المصدر نفسه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ابن المَرْزُبَانِ ق ٦/ب وائتلاف النبلاء ص ٢ .

عشرة كلهم بخيف علي فيكون فيهم الرجل الذي استقله فيثقلون علي (١) .

(٤٧٧)

وعن أبي نصر مَالِكِ بْنِ مِغْوَلٍ (٢) قال : أتيتُ إبراهيمَ بنَ سَعْدٍ وقد كان يَعِدُنِي أَن يُحَدِّثَنِي فَأَلْفَيْتُهُ وقد حَلَفَ فقال لي يا ابنَ مِغْوَلٍ ، تَدْرِي ما مثلي ومثلك ؟ قال : قلتُ : تَمْنَعُنِي الحديثَ وتَضْرِبُ لي الأمثالَ ! قال : خُذْ هذا المثلَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الحديثُ : كان رجلٌ يَخْتَلِفُ إلى سعيد بنِ المُسَبِّبِ وكان سعيدٌ يَسْتَتِقِلُهُ فَأَتَاهُ ليلةٌ وقد لَسَعَتْهُ عُقْرَبٌ فقال له يا أبا محمد أَصْبِرْ فانما هِيَ ليلةٌ فقال له سعيد وفي هذا الوقت أيضاً (٣) ؟

(٤٧٨)

وقال قَيْسُ بْنُ الرَّبِيعِ : كُنَّا عند الأعمش فدخل استنقلاً لَنَا ، فما لَبِثَ أَن رَجَعَ وقال : فَرَرْتُ منكم إلى البيت فاذا ثَمَّ مَنْ هُوَ أَثْقَلُ منكم فرجعتُ إليكم يعني زَوْجَ ابْنَتِهِ (٤) .

(٤٧٩)

ورَوَى عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ قال : كان الأعمش يَدْعُ أصحابَ

(١) ابن المزيان ١/٧ .

(٢) مِغْوَلٌ : بكسر أوله وسكون المعجمة الكوفي ثقة ثبت من رجال الكتب الستة

مات سنة ١٥٩ (تقريب التهذيب ج ٢ ص ٢٢٩) .

(٣) كتاب الثقلان ق ٦/ب .

(٤) المصدر نفسه .

الحديث ، ويذهب إلى حائل في جواره يُحدِّثُه استقلالاً مِنْهُ لَهُمْ : (١)

(٤٨٠)

وعن محمد بن عبد الرحمن قال : قال لي ابن طائوس (٢) : لَكَلَامٌ ثَقِيلٌ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنَ الشَّيْطَانِ (٣) .

(٤٨١)

وروى عن فضيل بن عياض قال : كان ابن المبارك يلبس الثياب والقلوب تُحبِّبه ، وإنَّ أحدهم ليحيي في جُبَّتِه كذا كذا رُقْعَةً والقلوبُ تَسْتَفْقِلُهُ (٤) .

(٤٨٢)

وعن عبد المؤمن بن عبد الله قال : قدِمَ على أبي الشَّيْمَقِي ابنُ عَمٍّ لَهُ مِنَ البَصْرَةِ زائراً فأقام عنده أياماً ، ودَقَعَ إِلَيْهِ شَيْئاً وَخَرَجَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَلَا يَا أَوْخَمَ الثَّقَلَيْنِ طُوراً وَأَثْقَلَ (٥)
كأنما الرحمن ربي يراك اليوم من صم الصخـور (٦)

(١) كتاب الثقلاء ق ٧/ب .

(٢) عبد الله بن طائوس بن كيسان إيماني : ثقة فاضل عابد مات سنة ١٣٢ كما في

التقريب ج ١ ص ٤٢٠ .

(٣) كتاب الثقلاء ق ٧/ب .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) محو في الأصل .

(٦) هكذا الأصل .

فَعُسُودَكَ مَا قَعَدْتَ عَلَيَّ غَمًّا وَقَدْ أَكْنَنْتُ يُفَضِّصَكَ فِي الضَّمِيرِ
 فَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى تُسَيِّرُنِي الرِّجَالَ إِلَى الْقَبُورِ
 قَالَ فَلَمَّا أَخَذَ ابْنُ عُمِّهِ الَّذِي أَعْطَاهُ : إِذَا بِابْنِ عَمِّهِ لَهُ آخَرٌ
 قَدْ وَرَدَ عَلَيْهِ فَأَقْبَلَ يَتَأَمَّلُهُ قَبْلَ جُلُوسِهِ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَلَا يَا مَعْشَرَ الثَّقَلَاءِ أَنْتُمْ كَوَانِينٌ وَلَكِنْ مِنْ حَدِيدٍ
 إِذَا مَا غَابَ كَانُونٌ فَوَلَّى أَتَى الدَّهْرُ بِكَانُونٍ جَدِيدٍ
 ثُمَّ جَلَسَا فَتَحَادَثَا سَاعَةً ثُمَّ إِذَا ابْنُ عَمِّهِ لَهُ آخَرٌ وَرَدَهُ ، وَهُمَا
 يَتَحَادَثَانِ فَجَلَسَ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا ثَقِيلَانِ قَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكُمَا طَارِفِي وَكُلُّ نِلَادِي
 أَنْتُمَا مَعْدِنُ الرَّصَاصِ فَقُومَا قَدْ شَكََا مِنْكُمَا لِي فَوَادِي (١)

(٤٨٣)

وَرَوَى ابْنُ الْمَرْزُبَانِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَتَكَلَّمُ عِنْدَ شَرِيكِهِ فَيُكْثِرُ
 فَقَالَ لَهُ شَرِيكِهُ : كَرَّانَ (٢) كَرَانَ سَخِنْتَ مَا أَثْقَلَكَ مَا أَثْقَلَكَ (٣) .

(٤٨٤)

وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : أَرَادَ أَعْرَابِيٌّ أَنْ يُكَلِّمَ امْرَأَةً كَانَ يُحِبُّهَا
 فَنَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَرْمُقُهُ فَاِمْتَنَعَ مِمَّا أَرَادَهُ مِنْ كَلَامِهَا وَثَقُلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ
 الْأَعْرَابِيُّ : مَالِكَ رَمَاكَ اللَّهُ بَدَأَ عَضَالٍ يَفْقِدُنِي شَخْصَكَ . وَيُسْكُنَكَ

(١) كتاب الثقلاء ق ١/٨ .

(٢) لعلها : كلان وهي كلمة فارسية معناها : كبير وعظيم وقد سبق لنا ذكر أن
 شريكاً كان يتكلم الفارسية .

(٣) كتاب الثقلاء ق ٧/٧ .

رَمْسَكَ، فَقَدْ ثَقُلْتُ عَلَى مَنْ لَمْ تَقَرَّ عَيْنَهُ بِسُهادِها إِذا كانت
العيون مَسْرُورةً بِرُقادِها (١) .

(٤٨٥)

ومن الشعر (٢) :

يَا دَبْلَةً فِي الْفُؤَادِ قَدْ نَخِلْتُ مِنْ أَسْفِ قَاتِلٍ وَمِنْ كَمَدِ
وَيَامَعِيًّا جَرَى إِلَى ثَقْلِ الرُّوحِ بَلَا غَايَةٍ وَلَا أَمَدِ
وَيَافَتَنِي أَرْخَصَتْ نَوَادِرُهُ الْغَنَّةُ سِعَرَ الثُّلُوجِ وَالْبَرَدِ
يَاطْلُقُ حُبْلَى كَالْفَرَنِ مُتْنَمَةً مَاتَتْ عَلَى طَلْقِهَا وَلَمْ تَلِدِ (٣)
يَاوَرَمًا فِي النِّمَعِ يَدُلُّ عَلَى بَرْدِ مَزَاجِ الطَّحَالِ وَالْكَبِدِ
يَاطْعَنَةً فِي الْوَرِيدِ نَافِذَةَ الْخَرَقِ بِلِدْنِ الْمَهْزِ مُطْرِدِ (٤)
يَاضْرِبَةُ فِي الْوَتِينِ قَاطِعَةً بِمَرْهَفِ الْحَدِّ غَيْرِ ذِي أَوْدِ
لَمْ يُغْنِ مِنْهَا لِبَاسُ سَابِغَةٍ ذَاتِ غُضُونٍ وَشِجَةِ الزَّرْدِ

(٤٨٦)

ومن نوادر الجاحظ قال : جاعني يوماً بعض الثقلاء فقال : سَمِعْتُ
أَنَّ لَكَ أَلْفَ جَوَابٍ مُسْكِيَةٍ فَعَلِمَنِي مِنْهَا ! فَقُلْتُ : نَعَمْ ..
فَقَالَ إِذَا قَالَ لِي شَخْصٌ : يَا زَوْجَ .. (٥) يَاشْتَقِيلَ الرُّوحَ أَيَّ شَيْءٍ أَقُولُ

(١) كتاب الثقلاء ق ٧/ب .

(٢) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ١٤١ .

(٣) متنة : حاملة بتؤمين .

(٤) لدن المهز : الرمح .

(٥) كلمة بمعنى المرأة البني حذفتها لصراحتها في القذف .

له ؟ قال : فقلتُ له : قلْ له صدقتَ : (١) !

(٤٨٧)

ورواه بعضهم بصيغة أخرى فقال : أتى ثقیل لأحد الطرفاء ، فقال له : قد سمعتُ أنك تعرف ألف جواب مُسكِتٍ ، فأريد أن تعلمني شيئاً فقال له الظريف : إن ذلك لا يمكن تعليمه لأن الجواب يكون على قدر السؤال . فقال الثقیل : إذا قال لي أحد : يا غليظ ، يا ثقیل الدم ، ماذا أقول له ؟ فأجابه قل له : صدقتَ (٢) .

(٤٨٨)

وقال آخر : وهو شهابُ الدين المنصُوري (٣) :

أشكُّو إلى الله ثقیلاً أتى من ثقله خِفْتُ على المَجْلِسِ
أنقل من واشٍ على عاشقٍ صبٍّ ، ومن دینٍ على مُفْلِسٍ

(٤٨٩)

وقال آخر (٤) :

وثَقِيلٌ قال : صِفْنِي قلت : أيش فيك أصِفْ .
كُلُّ ما فيك ثَقِيلٌ ! خَلَّ عَنِّي وانصِرِفْ

(١) أدب الجاحظ السندي ص ١٦٩ .

(٢) عرائس الأفراح ص ٧ .

(٣) نديم الأحباب ص ١٩٣ ومراتب الألباب ق ١٢٩/ب . وهز القحوف ص ٢٨ .

(٤) تاج العروس ج ٧ ص ٢٤٥ واتحاف النبلاء ص ١٢ . ونديم الأحباب ص ١١٤ .
وعرائس الأفراح ص ١٢٧ .

(٤٩٠)

وقال الجاحظ : تسعة موجودة في تسعة : الخفةُ في الصمِّ ، والهَوَجُ في الطَّوَالِ ، والعُجْبُ في القصار ، والنبْلُ في الرِّبْعَةِ والملاحة في الحُولِ والذكاء في الخُرْسِ ، والحفظ في العُمَيان والثقل في العُورِ . والنشاط في العُرْجِ (١) .

(٤٩١)

وقال آخر في ثقیل (٢) :

تَكَدَّرَتْ الخَوَاطِرُ مِنْكَ حَتَّى قَتَعْنَا مِنْ دِيَارِكَ بِالرَّحِيلِ
وَأَنْشَدَنِي فِرَاقُكَ بَيْتَ شِعْرِ تَلَقَّاهُ فَصِيلٌ عَنْ فَصِيلِ
إِذَا حَلَّ الثَّقِيلُ بِيَدَارِ قَوْمٍ فَمَا لِلْسَّاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

(٤٩٢)

وقال آخر (٣) :

ثَقِيلُ رُوحٍ ، خَفِيفُ عَقْلٍ قَلِيلُ فَضْلٍ كَثِيرُ نَبْهٍ
أَبْغَضُ مِنْهُ الدُّنُورُ حَتَّى أَبْغَضُ جَنَبِي الَّذِي يَلِيهِ

(٤٩٣)

وقال شاعر آخر (٤) :

-
- (١) أدب الجاحظ ص ١٧٥ . وبديهي أن حكاية هذه الطرف ليست من باب التسليم بها والإقرار بصحة ما تضمنته لأنه من المعلوم بالضرورة أن ذلك ليس أمراً على إطلاقه ..
(٢) كتاب مجموعة أزهار من ربي الأشعار ص ١٢٩ . والمختارات الفائقة ق ٧٧/ب .
(٣) كتاب مجموعة إزهار ص ١٣٠ .
(٤) المصدر نفسه .

وثَقِيلٌ إِنْ تَحَالَيَ فَهُوَ كَالسَّمِّ السَّقَطَرِي (١)
كَيْفَ تَرْجُو مِنْهُ لَيْسَ وَهُوَ صَخْرٌ لِإِنْ صَخْرٍ

(٤٩٤)

وقال آخر (٢) :

أَبَا شَرًّا بَلَا خَيْبِرٍ وَيَا شَيْنًا بَلَا زَيْنِ
وَيَا أَبْغَضَ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ بِرَجْلَيْنِ
وَيَا أَنْكَرَ مَنْ وَجْهٍ غَرِيمٍ وَاجِبِ الدَّيْنِ
وَيَا أَثْقَلَ مَنْ رَضَوَى وَهَلَانَ بِرِطْلَيْنِ (٣)
وَيَا أَثْنَنَ مِنْ رِيحٍ كَتِيفٍ بَيْنَ دَارَيْنِ
تَأْمَلْتِي بِحَقِّ اللَّهِ تُبْصِرُ طَلْعَةَ الْحَيْنِ
فَعِنْدِي لَكَ إِنْ زَارُ نَزُولُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ
حُسَامٌ مِنْ سِيُوفِ الرَّجُلِ مَضْفُورُ الشَّرَاكَيْنِ (٤)
مَتَى مَرًّا عَلَى رَأْسِكَ لَمْ تُنْسِ بِأَذْتَيْنِ
وَلَنْ طَنْ عَلَى قَحْفِكَ أُمْسِنْتَ بَلَا عَيْنِ

(٤٩٥)

ومن المبالغة في وصف ثقل هذه الأبيات التي أنشدها أبو المظهر
الأزدي (٥) :

(١) تحال : حاول أن يكون حلوا . والسقطري : نسبة إلى سقطرة جزيرة تابعة
الآن للصين الجنوبي .

(٢) حكاية أبي القاسم البغدادي ص ١٢-١٣ .

(٣) رضوى : جبل قرب ينبع . وتقسم ذكر جبل «هلان» وأنه في عالية نجد .

(٤) يريد نعلا يصنع به رأسه من قفاه حتى يحمل الماء ينزل في عينيه من أثر الصفع .

(٥) حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٦٧-٦٨ .

أَطْحَلُ يُحْكِي لَوْنَهُ وَرُزْقُ النَّعْمِ كَأَنَّهُ يُنْفَسَخُ لَيْلَانِي فَحَمٌ (١)
 ذُو نَمَشٍ بَوَجْهِهِ قَدْ انْتَضَمَ كَأَنَّمَا فِيهِ ذُبَابٌ قَدْ رَتَمَ (٢)
 أَسْنَانُهُ مُصْفَرَّةٌ إِذَا كَلَحَ كَانَ مَبْطُونًا عَلَيْهِ قَدْ سَلَحَ
 قَدْ صِرْنَ مِنْ طَرَاةٍ وَمِنْ قَلَحَ طَرَائِقًا كَأَنهَا قَوَسٌ (٣) قُزَحُ
 أَثْقَلَ مِنْ طَوْدِ أَبِي قُبَيْسٍ (٤) لَعَرْضُهُ نَتْنٌ كَتَتْنِ التَّيْسِ
 يَهْرَبُ مِنْ رُؤْيَيْهِ ذُو الْكَيْسِ لِأَنَّهُ أَشَامٌ مِنْ طُوَيْسِ (٥)
 وَيَصْرَعُ اللَّيْثُ لَدَى نَشَاطِهِ بِالنَّتْنِ مِنْ فِيهِ وَمِنْ أَبَاطِهِ
 كَانَ رِيحَ إِبْطِهِ رِيحَ الْبَصْلِ تَدَمَعُ عِنْدَ شَمِّهَا مِنْهُ الْمُقْلُ
 قَدْ وَلَدَتْ فِي عَيْنِهِ رِيحَ السَّبَلِ (٦) فَهُوَ يَرَى الْإِبْرَةَ فِي قَدْ الدَّقْلِ (٧)
 وَكُلٌّ مِنْ يُولُجُ فِيهَا يُخْشَمُ (٨) وَكُلٌّ مَنْ يَدْنُو إِلَيْهَا يُزَكَمُ
 فَقَدْ حَوَى مِنْهُ رِيحًا تُسْقِمُ سَرْمٌ وَإِبْطَانٌ وَأَنْفٌ وَقَسْمُ
 تَقُوحُ مِنْ كُتْمِهِ رِيحٌ تُنْكَرُ كَأَنَّمَا فِي الْعُطْفِ مِنْهُ صَبِيرُ (٩)
 لَثْوِيهِ الْمَغْسُولِ حِينَ يُنْشَرُ رِيحُ صَلِيقِ الْبَيْضِ حِينَ يُقْشَرُ (١٠)

-
- (١) أطحل : رمادي اللون . والنعم : الإبل والورقاء منها التي لونها رمادي .
 (٢) رتم الذباب : وضع نجوه .
 (٣) القلح في الأسنان : الصفرة من الأذى الذي يركبها .
 (٤) أي : أثقل من جبل أي قبيس المشهور في مكة المكرمة .
 (٥) طويس : مغن مشهور . يضرب بثوئه المثل يقال : أشام من طويس .. قدمت ترجمته .
 (٦) قال في اللسان : ريح السبل : داه يصب العين وقال الجوهري : السبل داه في العين شبه فشاوة كأنها نسج المنكبوت بمروق حمر . (اللسان) (سبل) .
 (٧) الدقل : العمود الذي يكون عليه شراع السفينة .
 (٨) يخشم : يصاب بداه الخشام وهو داه يأخذ بالأنف .
 (٩) الصبر : عصارة شجر مر الطعم . وهو يكرر الباء .
 (١٠) صليق البيض : البيض المسلوق .

(٤٩٦)

ذكر ابنُ الجَوْزِي عن أبي طالب عمر بن إبراهيم أنه قال : دعا حمزةُ بن بَيض حجاباً ، وكان الحجابُ ثقيلاً ، كثير الكلام فلما أرهف المشاريطَ ، قال له : الساعة توجعني ، قال : لا ، قال : فانصرف اليوم ؟ قال : لا تفعلْ فانك محتاج إلى إخراج الدَّم ، وذلك بيِّنٌ في وجهك وهي سنةٌ نبويةٌ : قال انصرفْ وعُدْ إليَّ غداً ، قال : لست تدري ما يحدثُ غداً والمشاريط حادةٌ وإنما هي لحظةٌ ، قال : إن كان كما تقول فاعطيني فردةً بيضةً من خصيتيك تكون في يدي رهينةً إن أوجعتني أوجعتك ، فقام الحجابُ ، وقال : أرى أن تدع الحجابة في هذا العام وانصرفَ (١) .

(٤٩٧)

وأشد المدائنيُّ (٢) :

وما الفيلُ نَحْمِلُهُ مُوقِراً رصاصاً بأثقلَ مِنْ مَعْبَدٍ

(٤٩٨)

ولابنِ الرُّومي (٣) :

وثقيلٌ كآتهُ ثِقْلُ دَيْنٍ تَتَعَدَّاهُ - طالعاً - كُلُّ عَيْنٍ
حملَ اللهَ أرضَه ثِقْلَيْنِها وبَراهُ عَلاوةَ الثَقْلَيْنِ

(١) الحق والمغفلين ص ٣٥ .

(٢) ثمار القلوب ص ٥٣٥ وريبع الأبرار .

(٣) ثمار القلوب ٥٣٥ وريبع الأبرار ق ١/١٢٦ .

(٤٩٩)

وأُشَدَّ الجاحِظ لِدرَسَتِ المُعَلِّم (١) :

لِيَ جِيرَانٌ ثِقَالٌ كُلُّهُمْ فَأَخَفَ الْقَوْمَ فِي ثِقَلِ الرَّصَاصِ
قُلْتُ لَمَّا قِيلَ لِي قَدْ غَضِبُوا غَضِبَ الْخَيْلَ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ

(٥٠٠)

ولابنِ المُعْتَزِ فِي إِمَامٍ ثَقِيلِ الرُّوحِ ، خَفِيفِ الصَّلَاةِ (٢) :

لَنَا إِمَامٌ ثَقِيلٌ خَفِيفُ رُوحِ الصَّلَاةِ
يَظَلُّ يَرْكُضُ فِيهَا نَقْرًا بِغَيْرِ قِرَاةِ
كَرَاكِبٍ وَتَرَاهُ مُسْتَعْجِلٍ بِبُزَاةِ (٣)

(٥٠١)

ولبعضهم فِي ثَقِيلٍ بَارِدٍ (٤) :

وَصَاحِبٍ أَصْبَحَ مِنْ بَرْدِهِ
نُدْمَانِهِ مِنْ ضَيْقِ أَخْلَاقِهِمْ
نَادَمْتُهُ يَوْمًا فَأَلْفَيْتُهُ
حَتَّى لَقَدْ أَوْهَمَنِي أَنَّهُ
كَأَمَّا فِي كَانُونٍ أَوْ فِي شُبَّاطِ
كَأَنَّهُمْ فِي مِثْلِ سَمِّ الْخِيَاظِ
مُتَّصِلِ الصَّمْتِ قَائِلِ النَّشَاطِ
بَعْضُ التَّمَائِيلِ الَّتِي فِي الْبِسَاطِ

(١) ثمار القلوب ص ٥٣٦ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٣٥ واتحاف النبلاء ص ١٠
وتقدم ذكر درست .

(٢) ديوانه (طبع دمشق ص ١٨٠) .

(٣) البزاة جمع باز الطائر المعروف أو صاحب البازي .

(٤) البصائر والذخائر لأبي حيان ج ١ ص ٤٤٧ طبع دمشق وربيع الأبرار ق ١٢٠/ب .

(٥٠٢)

قال أبو زيد النحوي : وَقَفْتُ عَلَى قَصَّابٍ (أي لا يعرف النحو)
وعنده بَطُونٌ فَقُلْتُ : بِكُمْ الْبَطْنَانِ ؟ فقال : بدرهمان ، يا ثَقِيلان (١) .

(٥٠٣)

وللقاضي التَّنُوخِي (٢) :

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعَتْهُ بِصُدُودٍ وفراقٍ ما كان فيه ودَاعُ
مُوحِسٍ كالثَّقِيلِ تَقْذَى بِهِ الْعَيْنُ وتَأبَى حَدِيثَهُ الْأَسْمَاعُ

(٥٠٤)

وقال الْبَهَاءُ زُهَيْرٌ فِي جَلِيسٍ ثَقِيلٍ (٣) :

وجليسٍ ليس فيه . قَطُّ مِثْلَ النَّاسِ حِسُّ
لِيَ مِنْهُ أَبْنَمًا كُنْتُ عَلَى رَغْمِي حَبْسُ
مَالِهِ نَفْسٌ فَتَنَهَا . وَهَلْ لِلصَّخْرِ نَفْسُ ؟
إِنَّ يَوْمًا فِيهِ أَلْقَا . لَيَوْمٌ فِيهِ نَحْسُ !

(٥٠٥)

وقال أيضاً (٤) :

رُبَّ ثَقِيلٍ لِبُغْضٍ طَلَعَتْهُ أَخْشَاهُ حَتَّى كَانَتْهُ أَجَلِي
وَكَلَّمَا قُلْتُ لَا أَشَاهِدُهُ الْفَاحُ حَتَّى كَانَتْهُ عَمَلِي

(١) الحق والمفلقين ص ٧٨ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٣٦ طبع القاهرة .

(٣) ديوانه ص ٨٨ .

(٤) ديوانه ص ٢٨ - والمختارات الفائقة لابن أبي الأصم ورقة ٧٧/ب .

(٥٠٦)

وقال أبو نصر الفوشنجي (١) :

أبو سعيد شكل بطيخه ولو غدا بطيخة لم يُشَنْ
فهو ثقیل لَزَج أَشْقَرُ مُشَقَّق السُّفْل غَلِيطُ خَشِنُ

(٥٠٧)

وقال آخر (٢) :

شَخْصُكَ فِي مُقَلَّةِ النَّدِيمِ أَثْقَلُ مِنْ رَعِيَّةِ النُّجُومِ
يَا رُجُلًا وَجْهُهُ عَلَيْنَا أَثْقَلُ مِنْ مَنَةِ اللَّثِيمِ
لَإِنِّي لَأَرْجُو بِمَا أَقَاسِي مِنْكَ خَلَاصِي مِنَ الْجَحِيمِ

(٥٠٨)

وقال ابن التعاويذي في ثقیل اسمه حُمَيْد (٣) :

وَجْهٌ حُمَيْدٌ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ أَفْبَحُ خَلْقِ اللَّهِ دِيَاجَهٌ
وَجْهٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ مَا فِيهِ لِلرَّاجِي مَكَانٌ لِقَضَا حَاجَهٌ
مُسْتَقَلُّ الرُّوحِ لَهُ رَاحَةٌ إِلَى طَبِيخِ الزَّيْتِ مُحْتَاجَهٌ (٤)
يَنْتَسِمِرُ الدُّيْنَارُ فِيهَا كَمَا يَنْتَسِمِرُ الْمِسْمَارُ فِي السَّاجَهِ

(١) دمية القصر ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٢) الشريفي ج ٢ ص ١٩٠ وزهر الأكم ق ١/١٢٢ وقطب السرور ص ٣٦١ وابن

المرزبان ق ٥/ب محرفة .

(٣) ديوانه ص ٧٧ طبع مرجيلوث .

(٤) يعني القطع لأن من قطعت يده نعمت بعد ذلك في الزيت المطبوخ لحم الدم الذي

يخرج بسبب القطع .

(٥٠٩)

وقال أيضاً (١) :

بَغَى يَا ابْنَ الْخَطِيبِ عَلَيْكَ قَوْمٌ بَغَوْا تَكْلِيفَ كَفَيْكَ السَّمَاحَةَ
أَنْتَ بِكَ أَثْقَلَ الثَّقَلَيْنِ رُوحاً وَأَبْخَلَهُمْ بِمَا مَلَكَتْهُ رَاحَةَ

(٥١٠)

قال سفيان بن عيينة : قلت لأيوب السخنياني : مالك
لا تكتبُ عن طاووس ؟ قال : أتيتُهُ فوجدتُهُ بينَ ثَقيلين لَيْسَتْ
ابن أبي سُلَيمٍ وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بن أبي أُمَيَّة (٢) .

(٥١١)

كان لابن سيرين خاتمٌ منقوش عليه : أَبْرَمْتَ فَقُمُ . فإذا استقل
إنساناً دفعه إليه (٣) .

(٥١٢)

وقال آخر (٤) :

أثْقَلُ من وَاشِرٍ على عاشِقٍ

(١) ديوانه ص ٩٧ ط . مرجلوث .

(٢) الآداب الشرعية لابن مفلح ج ٣ ص ٢٤٢ وبهجة المجالس ج ١ ص ٧٣١ .
وعبد الكريم ابن أبي أمية هو ابن أبي النخازن وهو وليث بن أبي سليم ليسا بحجة عند أهل
الحديث إلا أن ليث بن أبي سليم صدوق اختلط حديثه . راجع ترجمتهما في التقريب لابن حجر .
(٣) محاضرات الراغب ج ٣ ص ٣١ ط بيروت . وعيون الأخبار ج ١ ص ٣٠٩ ،
والمعقد ج ٢ ص ١٣٤ . وقد تقدم مثله منسوباً لغيره .

(٤) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٧٠١ ط بيروت وأخبار الظرف والمجاهنين لابن

الجوزي ص ٣٢ .

(٥١٣)

ولشاعر (١) :

وبَغِيضٍ لو أَنَّهُ كَانَ صَوْنًا كَانَ إِيقَاعُهُ ثَقِيلَ الثَّقِيلِ

(٥١٤)

وللصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ :

ثَقِيلٌ قَدْ تَرَبَّعَ فِي الطَّنَافِسِ (٢) يُنَافِسُ فِي لِحَاجَتِهِ الْخَنَافِسُ

(٥١٥)

قال الأعمش : ما نَظَرْتُ إِلَى ثَقِيلٍ إِلَّا اشْتَكَّتْ عَيْنِي ، وقال :

رُبَّمَا سَأَلَنِي ثَقِيلٌ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَأَنَسَاهَا فِي الْوَقْتِ لِمَا يَنَالُنِي مِنْهُ (٣) :

(٥١٦)

وقال الرَّاعِبُ الْأَصْبَهَانِيُّ : مِنْ مُقْتَضِيَاتِ الثَّقَلِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ

يَتَنَافِسُ ، وَهُوَ يَقْدِرُ أَنْ يَتَكَاسَى (٤) .

(٥١٧)

دخل ثَقِيلٌ عَلَى ابْنِ أَبِي الْبَغْلِ فَأُطَالَ الْجُلُوسَ فَلَمَّا خَرَجَ النَّاسُ

قال : هل مِنْ حَاجَةٍ ؟ قال : لا . فَاثْنَزِرْهُ سَاعَةً ثُمَّ قال : مَا اسْمُكَ ؟

قال : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

(١) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٧٠١ ط بيروت .

(٢) الطنافس : جمع طنفسة وهي الفراش كاللباس ونحوه .

(٣) أخبار الطراف والمتأجنين ص ٣٢ ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ .

(٤) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٧٠٢ ط . بيروت وج ١ ص ٣٣٤ (مصر) . ويتنافس :

يفعل كما يفعل التيس ، كناية عن الفعل المتناهي للزوق . ويتكاسى من الكيس أي : يفعل بمقتضيات الكياسة .

فقال لحاجبه : خذ بيد أبي عبد الله محمد بن عبد الله ، واطرده
إلى لعنة الله (١) .

(٥١٨)

قال ثعلب لرجل استقله : خاتم طاووس : فلم يعلم الرجل
ما عنائه ، فقال ، له ثعلب ، إن طاووساً نقش على خاتمه : أبرمت
فقم فاذا استقل رجلاً دفعه إليه وقال : اقرأه (٢) .

(٥١٩)

عاد الشعي ثقيلاً فأطال الجلوس ثم قال : ما لأشد ما مرّ عليك
في مرضك ؟ قال : فعودك عندي (٣) .

(٥٢٠)

دخل على أبي مكرم أخوان من أولاد دينار فاستقل أحدهما
واستطاب الآخر فازعج الثقيلاً ، وبقي الآخر ، فقال له : مامثلك
ومثلك أخيك إلا كما قال الله تعالى : فأما الزبد فيذهب جفاء
وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض (٤) .

(٥٢١)

وفي مجالسات أبي بكر بن دريد : لم يبق من لذّة الدنيا

(١) محاضرات الأدباء لراغب ج ٢ ص ٧٠٢ ط بيروت وروض الأخبار ص ٢٣٤ .

(٢) محاضرات الراغب ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٣) محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (مصر) وج ٢ ص ٧٠٢ (بيروت) .

(٤) محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ .

إلا ثلاث : أكلُ القديدِ وحكُّ الحربِ ، والوَيْقعةُ في الثقلاء (١) .

(٥٢٢)

وقال هِيبَةُ اللهِ بنِ المُنْجَمِ لأحد الثقلاء : أنت أثقلُ مِن شَعْرَةِ
القَلَمِ ، وذُبَابَةِ القَدَحِ ، وعَظْمِ اللقْمَةِ ، وقَدَى العَيْنِ ، وَحَصَاةِ
الحُفِّ ، وَلَطْنَةِ الثَّوبِ ، وعَشْرَةِ الفَرَسِ ، وقُبْلَةِ العَجُوزِ
الشَّوْهَاءِ الفَوْهَاءِ البَخْرَاءِ (٢) .

(٥٢٣)

وقال عبد الصمد بن بابل في ثقبيل (٣) :

وزائر زارني ثقبيل بنصر عمي على سروري
أوجعُ لِلْقَلْبِ من غريمٍ ظلُّ مُلِحاً على فقيرٍ
وَمِنْ خُرَاجٍ يَجْسَمُ مُلْتَقَى يُمَخَّضُ مَخْضاً على بَعِيرٍ
بَغِيرٍ زَادٍ وَلَا شَرَابٍ وَلَا حَمِيمٍ وَلَا عَشِيرٍ

(٥٢٤)

ومن كلام الثعالبي : هُوَ أَثْقَلُ مِن رَضْوَى وَتَهْلَانِ ، ومن
الغناء البارد على الشراب الكدرِ مع التديمِ المُعْرِيدِ في الحُجْرَةِ
الضَيْقَةِ (٤) .

(١) المصدر نفسه ، وتقدم عن غيره .

(٢) خاص الخاص ص ٤٠ والبخراء من البحر وهو الرائحة الكريهة من الأنف .

(٣) خاص الخاص ص ٤١-٤٢ واتحاف النبلاء ص ٦ ، وهي عدا البيت الثالث -

في ديوان ابن المعتز ص ١٨٠ .

(٤) خاص الخاص ص ٤٧ .

(٥٢٥)

ومن كلامه أيضاً : أشكو إلى الله حاجتي إلى مُجَالَسَةِ فلان وهو
أثقلُ من نَقْلِ الصَّخْرِ ، وجَفَاءَ الدَّهْرِ ، وَمِنْ صَوْمِ السَّفَرِ ، والأرباء
في صَفَرٍ ، ومن حديث مُعَادٍ ، وعُقُوقِ الأولاد ، بل أثقلُ مِنْ نَعْيِ
الوَلَدِ العَزِيزِ في يَوْمِ العِيدِ ، وشُرْبِ المِهلِيجِ على وجهِ غريمٍ غيرِ
كريم (١) :

(٥٢٦)

ويروى عن المُقْتَدِرِ الخليفةِ العباسيِّ قوله : مِنْ اللِّذَاتِ أَرْبَعٌ :
(...) اللَّحْيِ الطَّوِيلَةِ العَرِيضَةِ (٢) وَصَفْعُ الْأَفْنِيَةِ اللَّحْمِيَّةِ ، وَشَتْمُ
الْأَرْوَاحِ الثَّقِيلَةِ البَغِيضَةِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْوُجُوهِ الصَّبِيحَةِ الْمَلِيحَةِ (٣) .

(٥٢٧)

ونقل الثعالبي عن أحد كبار الأدباء في زمانه قوله ... أتذكرُ
أربعَ آياتٍ من كتابِ الله في أربعِ أحوالٍ ، إذا رأيتُ وَجْهاً حَسَنًا
تذكرتُ قولَ الله تعالى : « فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » وإذا قرأتُ
أَوْ سَمِعْتُ كَلَاماً حَسَنًا تَذَكَّرْتُ قولَ اللهِ تعالى : « أَفْسِحْزُرْ »
هذا أمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ ، وإذا أَكَلْتُ مع قَبِيحٍ ثَقِيلٍ تَذَكَّرْتُ

(١) خاص الخاص ص ٤٨ .

(٢) يريد بذلك الحث على عدم إهمال الحية وتركها دون تمشيط أو عناية .

(٣) خاص الخاص ص ٥١ .

قوله تعالى « وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ » . وإذا رأيتُ الفيلَ تَدَسَّكَرْتُ قوله
تعالى « هَذَا خَلْقُ اللَّهِ (١) :

(٥٢٨)

ونَقَلَ الثَّعَالِبِيُّ عن ابنِ مُجَاهِدٍ قوله « وقد ذَكَرَ إنسانًا ثَقِيلًا :
هُوَ أَثْقَلُ مِن يَوْمِ السَّبْتِ عَلَى الصَّبِيَّانِ (٢) :

(٥٢٩)

ولَآبِي الفَتَّاحِ البُسْتِي فِي تَحْمِلِ ثَقِيلِ (٣) :
وإنِّي لَأَخْتَصُّ بَعْضَ الرِّجَالِ وإنْ كَانَ فَدَمًا ثَقِيلًا عَابَا (٤)
فإنَّ النُّجْبَنَ عَلَى أَنَّهُ ثَقِيلٌ وَخِمٌ يُشْهِي الطَّعَامَا

(٥٣٠)

وَلِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ (٥) :
قُلْ لِعَبَّاسٍ أَخِينَا يَاثِقِيلَ الثَّقَلَاءِ
أَنْتَ فِي الصَّيْفِ سَمُومٌ وَجَلِيدٌ فِي الشَّتَاءِ
أَنْتَ فِي الْأَرْضِ ثَقِيلٌ وَثَقِيلٌ فِي السَّمَاءِ

(٥٣١)

وَقَالَ ابنُ الْقَيْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ تَفْسِيرِ الْمُعَوِّذَتَيْنِ (٦) ... وَمِنْهُمْ

(١) خاص الخالص ص ٥٥ .

(٢) خاص الخالص ص ٦٥ . وتقدم بصيغة أخرى .

(٣) خاص الخالص ص ٧٨ والتثيل ص ١٨٣ والثريشي ج ١ ص ٨٤ .

(٤) العباب : الغليظ الخلقة في حق .

(٥) المستطرف ج ٢ ص ٢٦ ومحاضرات اليوسي ص ٢١٣ .

(٦) ص ٧٨ - ٧٩ طبع المنيرية بمصر وبدائع الفوائد ج ٢ ص ٢٧٤ .

مَنْ مُخَالَطَتُهُ حُمَى الرُّوح ، وهو الثَّقِيلُ الْبَغِيزُ الَّذِي لَا يُحْسِنُ أَنْ
يَتَكَلَّمَ فَيَقْبِدَكَ ، وَلَا يُحْسِنُ أَنْ يُنْصِتَ فَيَسْتَفِيدَ مِنْكَ ، وَلَا يَعْرِفُ
نَفْسَهُ فَيَضَعُهَا فِي مَوَازِينِهَا ، بَلْ إِنَّهُ إِنْ تَكَلَّمَ فَكَلَامُهُ كَالْعَصَا تَنْزِلُ
عَلَى قُلُوبِ السَّامِعِينَ ، مَعَ إِعْجَابِهِ وَفَرَحِهِ بِهِ ، فَهُوَ يُحَدِّثُ مَنْ فِيهِ
كُلَّمَا تَحَدَّثَ وَيَظُنُّ أَنَّهُ مِثْلُكَ يَطِيبُ بِهِ الْمَجْلِسَ وَإِنْ سَكَتَ
فَأَثْقَلَ مِنْ نِصْفِ الرَّحَا الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَا يُطَاقُ حَمْلُهَا وَلَا جَرُّهَا عَلَى
الْأَرْضِ ، وَيُذَكِّرُ عَنِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ قَالَ : مَا جَلَسَ إِلَى جَانِبِي
ثَقِيلٌ إِلَّا وَجَدْتُ الْجَانِبَ الَّذِي هُوَ فِيهِ أَنْزَلَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ ، وَرَأَيْتُ
يَوْمًا عِنْدَ شَيْخِنَا - يَقْصِدُ شَيْخَ الْإِسْلَامِ بْنِ تَيْمِيَّةٍ - رَجُلًا مِنْ هَذَا
هَذَا الضَّرْبِ ، وَالشَّيْخُ يَتَحَمَّلُهُ وَقَدْ ضَعُفَتِ الْقُوَى عَنْ حَمْلِهِ
فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : مُجَالَسَةُ الثَّقِيلِ حُمَى الرَّبْعِ (١) ثُمَّ قَالَ : لَكِنْ
قَدْ أَدْمَنْتُ أَرْوَاحَنَا عَلَى الْحُمَى فَصَارَتْ لَهَا عَادَةٌ أَوْ كَمَا قَالَ .

(٥٣٢)

وَقَالَ الْقَاضِي الْأَرْجَانِيُّ وَقَدْ شَبَّهَ ثَقِيلًا بِجَبَلٍ شَامِخٍ لَا تَرَى الْعَيْنُ
نِصْفَهُ لِيُطَوِّلَهُ (٢) :

عَجِبْتُ وَقَدْ جِئْتُ ابْنَ لُؤْمٍ أَزُورُهُ
فَوَافَيْتُهُ وَالْدَّهْرُ جَمُّ عَجَائِبُهُ

(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : الرَّبْعُ فِي الْحُمَى : إِتْيَانُهَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ وَذَلِكَ أَنَّ يَحْمُ يَوْمًا
وَيَتْرَكَ يَوْمَيْنِ لَا يَحْمُ ، وَيَحْمُ فِي الرَّابِعِ وَهِيَ حُمَى رِبْعِ أَه . مَادَّةُ (رِبْع) .

(٢) دِيْوَانُ الْأَرْجَانِيِّ مَخْطُوطٌ بِمَكْتَبَةِ عَارِفٍ حَكَمَ بِالْمَدِينَةِ تَحْتَ رَقْمِ (١٦٦) آدَب
(حَرْفُ الْأَلْف) .

وَسَلَّمْتُ مِنْ قُرْبٍ عَلَيْهِ فَمَ يَكُنْ . جَوَابِي إِلَّا مَا أَشَارَتْ حَوَاجِيهِ
 وَمَا شَامَخُ^(١) لَا تَنْصِفُ الْعَيْنُ طَوْلَهُ . بِأَثْقَلٍ مِنْهُ حِينَ يَزُورُ جَانِبَهُ
 مِنَ الْمُقْتَضَى لَعْنُ الضَّرُورَةِ وَجْهَهُ . إِذَا مَا أَتَيْنَا فِي مُهِمِّ نَخَاطِبُهُ

(٥٣٣)

وَقَالَ أَيْضاً فِي ثَقِيلٍ اسْمُهُ أَبُو نَضْرٍ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَيْسَ كَرَحَى النَّيْزِرِ
 كَالثَّقَلَاءِ الْآخَرِينَ وَلَكِنَّهُ أَلْفٌ رَحَى فَوْقَ أَلْفٍ رَحَى مِنْ قَصِيدَةٍ (٢) :

هُوَ الْكَرْبُ لَدَى الْمَوْتِ	هُوَ الْهَوْلُ لَدَى الْحَشَرِ
هُوَ الْمَشْيُ مَعَ الْجُوعِ	هُوَ الْعُرْيُ عَلَى الثَّقَرِ
هُوَ الْحُمَى مَعَ السَّلِّ	هُوَ الْبَطْنُ مَعَ الْحَصْرِ
هُوَ الْكَائُونُ فِي الصَّيْفِ	هُوَ الْعِشْقُ مَعَ النَّهْجِ
هُوَ الضَّرْطَةُ فِي الْحَقْلِ	هُوَ الْحُبُّ مَعَ الْفَقْرِ
هُوَ الشَّجَةُ فِي الرَّأْسِ	هُوَ الضَّرْبَةُ فِي الظَّهْرِ
هُوَ الْبَدَلُ بِلَا شُكْرِ	هُوَ السَّعْيُ بِلَا أَجْرِ
هُوَ الْوَحْشَةُ فِي التَّيْبِ	هُوَ الْوَحْدَةُ فِي الْبَحْرِ
هُوَ الْجَمَالُ إِذَا يُنْزَلُ	لِلرَّائِبِ فِي الْفَجْرِ
هُوَ الْغُسْلُ مِنَ الْحُلْمِ	غَدَاةُ الْبَرْدِ فِي الْبَرِّ
أَبَا نَضْرٍ أَبَا نَضْرٍ	أَبَا نَضْرٍ ، أَبَا نَضْرٍ
أَيَّا قَمَلًا عَلَى الْمَغْلُولِ	بَيْنَ الْجَيْدِ وَالنَّحْرِ

(١) أي : جبل شامخ الارتفاع .

(٢) المصدر نفسه .

ويا أَغْبِظَ مِنْ جَوْرِ مَنْ الْعَبْدِ عَلَى الْحُرِّ
ويا أَتَنَنَّ مِنْ حَانُوتِ قَصَابِ ضَحَى الْفِطْرِ
ويا أَلْفَ رَحَى بِزْرِ عَلَى أَلْفِ رَحَى بِزْرِ (١)
بِمَا أَهْجُوكَ ؟ لَا أَدْرِي لِسَانِي فِيكَ لَا يَجْرِي (٢)

(٥٣٤)

وَلِلْبَاخِرِزِيِّ فِي فَتْيِهِ ثَقِيلُ (٣) :

فَتْيُهُ خَفِيفُ الْعَارِضِينَ ثَقِيلُ لَهُ فِي ظَلَامِ الْفَاحِشَاتِ مَقِيلُ (٤)
لَهُ ظَلَّةٌ طَالَتْ عِلَامَتُهَا لَهَا عَلَى عَشْرَاتِ مَالِ هُنَّ مَقِيلُ (٥)
وَوَجْهٌ صَلِيبٌ لَيْسَ تَنْدَى صَفَاتُهُ وَمَرْعَفٌ حَيْضٌ لَا يَزَالُ يَسِيلُ

(٥٣٥)

وَذَكَرَ عِنْدَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ الْعَلَوِيِّ ثَقِيلُ يَقَالُ لَهُ أَبُو عَمَّارٍ
فَقَالَ : مَا الْحِمَامُ عَلَى الْإِصْرَارِ (٦) وَحُلُولُ الدِّينِ عَلَى الْإِقْتَارِ ، وَشِدَّةُ
السَّقَمِ فِي الْأَسْفَارِ بِأَثْقَلِ عَلَى النَّفْسِ مِنْ طَلْعَةِ أَبِي عَمَّارٍ (٧) .

(١) يشير إلى قولهم : أثقل من رحى برز ، وهي رحى غليظة كثر تمثيل الثقل بها .
والبرز : التابل مفرد التوابل .

(٢) مع كل هذا السب الفاحش يقول إن لسانه لا يجري فيه !!!

(٣) ديوان الباخريزي مخطوط بمكتبة عارف حكمه بالمدينة رقم (١٧٣ أدب) .
ق ١/١١٠ .

(٤) من القيلولة .

(٥) من الإقالة ..

(٦) أي : الإصرار على معصية الله ، والتمادي بالله من ذلك . والهام : بكسر الحاء :
المسوت .

(٧) زهر الأكم اليوسي ق ١/١٢٠ - ب . وتقدم بلفظ آخر منسوباً إلى غيره .

(٥٣٦)

وقال ابن عطاء الصنهاجي (١) .
لَيْسَ مِنَ النَّاسِ وَلَكِنَّهُ يَحْسِبُهُ النَّاسُ مِنَ النَّاسِ
أَثْقَلُ فِي أَنْفُسِ أَصْحَابِهِ مِنْ جَبَلٍ رَاسٍ عَلَى رَأْسِي

(٥٣٧)

وذكر البیهقي أن أعرابياً كتب إلى حماد المعروف بعجدة
وكان حماد يستقل الأعرابي المذكور :
إِنَّ لِي حَاجَةً فَرَأَيْتَكَ فِيهَا لَكَ نَفْسِي الْفِدَا مِنَ الْأَوْصَابِ
وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يُبْلَغُهَا غَيْرِي وَلَا أَسْتَطِيعُهَا فِي كِتَابِ
غَيْرِي أَنِي أَقُولُهَا حِينَ الْقَالِكَ رُوَيْدًا أُسْرِهَا فِي اكْتِثَابِ
فكتب إليه : اكتب بالحاجة يا ثقیل : فَكَتَبَ :
إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبَّتِكَ الدَّكْنَاءُ عِشْقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ
فَاكْنُسِيهَا فَدَتْكَ نَفْسِي وَأَهْلِي أَمْزَى (٢) بِهَا عَلَى أَصْحَابِي
وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنِي اجْعَلْنَهَا عُمْرِي أَمِيرَ ثِيَابِي (٣)

(٥٣٨)

قال : ويقول بعضهم .. سُخْنَةُ الْعَيْنِ النَّظَرُ بِهَا إِلَى الثَّقَلَاءِ (٤)

-
- (١) المحاضرات لليومي ص ٢١٣ وزهر الأك ق ١/١٢٠ واتحاف النبلاء ص ١٠
والشعر الأول فيه بلفظ : ليس بإنسان ولكنه .
(٢) أَمْزَى بِهَا ، يكون لبها مزية لي على أصحابي .
(٣) المحاسن والمساوي ص ٥٩٠ وشرح المقامات للشريفي ج ٢ ص ١٨٩ .
(٤) المحاسن والمساوي ص ٥٨٩ .

(٥٣٩)

ومن الشعر (١) :

يَأْمَنُ لَهُ حَرَكَاتٌ عَلَى النَفُوسِ ثَقِيلَةً
وَلَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَى قَصِيرَةٍ مِنْ طَوِيلَةٍ (٢)
أُورَثْتَنِي بِجُلُوسِي إِلَيْكَ حَتَّى مَلِيلَةٍ
فَاصْنَعْ لِنَفْسِكَ عَنِّي فَإِنَّ كَفِّي عَلَيْهَا

(٥٤٠)

ذَكَرَ الرَّاعِبُ الْأَصْبَهَانِي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِأَيِّهِ يَا أَبْتَ حَدَّثَنِي مُسْتَمَلِي
أَبِي حَنِيفَةَ أَنَّ أَبَا حَنِيفَةَ قَالَ : إِنِّي ثَقِيلٌ ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّ أَنْتَ ثَقِيلٌ
بِالْإِسْنَادِ (٣) .

(٥٤١)

وَوَصَفَ آخَرُ ثَقِيلًا فَقَالَ : هُوَ ثَقِيلٌ جَاهِلٌ بِثِقَلِهِ وَالثَّقِيلُ إِذَا
عَلِمَ أَنَّهُ ثَقِيلٌ فَلَيْسَ بِثَقِيلٍ (٤) .

(٥٤٢)

وَقَالَ آخَرُ (٥) :

أَذْكُرُهُ خَالِيًا فَأَحْسِبُهُ مِنْ ثَقْلِهِ قَاعِدًا عَلَى عُنُقِي

(١) حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٢٠ .

(٢) قصيرة من طويلة .. مثل عربى قديم لا يزال مستملا في نجد شرحته وبينت أصله
في كتابي «الأمثال العامة في نجد» .

(٣) محاضرات الأدباء ص ٧٠٠ ط بيروت ج ١ ص ٣٣٤ (مصر) .

(٤) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٧٠١ (بيروت) ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة) .

(٥) شرح المفسنون به على غير أهله ص ٤٩٧ .

(٥٤٣)

قال أبو عُمارة الصُّوري (١) :
ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللهُ أَثْقَلَ مَنْ بَرَى فَنَفِي كُلِّ قَلْبٍ بُغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فَدَعَا مَنْ ثَقُلَهُ الْحَوْتُ رَبَّهُ وَقَالَ إلهي زِدْتَنِي فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً

(٥٤٤)

وقال صَفِيّ الدِّين الحَلِي فِي ثَقِيلٍ مُتَكَبِّرٍ (٢) :
وَأَفَى وَقَدْ شَنَّعَ التَّقَطُّبَ وَجْهَهُ وَطَحَّابَهُ مُرَحَّ التَّكْبِيرِ فَاثْنَى (٣)
يَبْدُو فَتَقْذِفُهُ النَّفُوسُ لِثِقَلِهِ فَتَرَاهُ أَبْعَدَ مَا يَكُونُ إِذَا دَنَا
فَطَفَقْتُ أَنْشِدُ إِذْ بَصُرْتُ بِحُمُقِهِ
بَيْنَمَا جَعَلْتُ الشَّطْرَ مِنْهُ مُضْمَنًا
يَاثْقُلُ صُورَتُهُ وَخَفَةُ رَأْسِهِ هَلَّا نَقَلْتُ إِلَى هُنَا مِنْ هُنَا

(٥٤٥)

قال رَجَلٌ لَخَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ أَتَسْتَثْقِلُ فُلَانًا ؟ قال : أَوْه
كِدْتُ وَاللَّهِ أَنْ تَصْدَعَ قَلْبِي بِذِكْرِهِ ، وَاللَّهِ لَهْوَ أَثْقَلُ مِنْ شَرَابِ
التَّرَنْجَبِيلِ (٤) بِمَاءِ التِّينِ فِي أَيَّامِ الْحُكَاكَ بِعَقَبِ النَّخْمَةِ وَأَوَانِ
الْحِجَامَةِ (٥) .

(١) الإيجاز والإعجاز ص ٧٥ ، وخاص الخاص ١٥١ .

(٢) ديوانه ص ٤٥٩ طبع دمشق .

(٣) طحا به : امتد به .

(٤) الترنجيبيل هكذا الأصل وصحته الترنجيين - بالنون - وهو شراب مسهل خفيف الإسهال .

(٥) الشريشي ج ٢ ص ١٨٩ .

(٥٤٦)

قَعَدَ ظَرِيفٌ عِنْدَ ثَقِيلٍ فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : كَانَتْ نَفْسِي شَمَخَتْ
عَلَيَّ فَأَرَدْتُ أَنْ أَهَيِّنَهَا بِذَلِكَ (١) .

(٥٤٧)

سُئِلَ أَبُو عُمَارَةَ قَاضِي الْكُوفَةِ أَيَّ بَنِيكَ أَثْقَلُ ؟ فَقَالَ : مَا فِيهِمْ
بَعْدَ الْكَبِيرِ أَثْقَلُ مِنَ الصَّغِيرِ إِلَّا الْأَوْسَطُ (٢) :

(٥٤٨)

قَالَ أَبُو هَفَّانَ الشَّاعِرُ :
مُسْتَمِيلٌ بِالْبُغْضِ لَا تَنْشَنِي إِلَيْهِ طَوْعاً لَحِظَةُ الرَّامِقِ
يَظَلُّ فِي مَجْلَسِنَا قَاعِداً أَثْقَلُ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ (٣)

(٥٤٩)

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ أَبُو تَمَّامٍ (٤) :

يَا مَنْ تَبَرَّمْتَ الدُّنْيَا بِطُلُوعَتِهِ كَمَا تَبَرَّمْتَ الْأَجْفَانُ بِالسَّهْدِ
لِأَنِّي لِأَذْكُرُهُ حِينَا فَأَحْسِبُهُ مِنْ ثِقَلِهِ جَالِساَ مِنِّي عَلَى كَبَدِي

(١) الشريفي ج ٢ ص ١٩٠ .

(٢) الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٥٦ والشريفي ج ٢ ص ١٩٠ .

(٣) هكذا في بهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٤ - ٧٣٥ وفي قطب السرور ص ٣٦٣ منسوبين
لأبي المستهل الشاعر . وهما أيضاً في شرح المقامات للشريفي ج ١ ص ١٩٠ وجمع الجواهر
ص ٢٨ ومحاضرات اليوسي ص ٢١٢ .

(٤) جمع الجواهر ص ٢٣ وقطب السرور ص ٣٦٧ .

لَوْ أَنَّ فِي النَّاسِ جُزْءًا مِّنْ سَمَاجَتِهِ
لَمْ يُقَدِّمِ الْمَوْتُ إِشْفَاقًا عَلَى أَحَدٍ

(٥٥٠)

قال بعض الشعراء (١) :
إِنِّي أَجَالِسُ مَعْشَرَ نَوَكَى (٢) أَخَفَهُمْ ثَقِيلُ
قَوْمٌ إِذَا جَالَسْتَهُمْ صَدِيتُ بِقُرْبِهِمُ الْعُقُولُ
لَا يُفْهِمُونِي قَوْلَهُمْ وَيَدِيقُ عَنْهُمْ مَا أَقُولُ
فَهُمْ كَثِيرٌ بِي وَأَعْلَمُ أَتَى بِهِمْ قَلِيلُ

(٥٥١)

وقال آخر (٣) :
إِذَا حُلَّ الثَّقِيلُ بِدَارِ قَوْمٍ فَمَا لِلْسَّائِكِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

(٥٥٢)

وقال آخر في ثَقِيل (٤) :
هَلْ غُرْبَةُ الدَّارِ مِنْكَ مُنْجِيَتِي إِذَا اغْتَدَتْ بِي قَلَائِصُ ذُلِّ (٥)
وَمَا أَظُنُّ الْفَلَائَةَ مُنْجِيَتِي مِنْكَ وَلَا الْفُلُكُ أَبُهَا الرَّجُلُ

(١) عيون الأخبار ج ١ ص ٣٠٩ وبهجة المجالس ج ١ ص ٧٣٥ وهي في عقلاء
المجانين ص ١٤ منسوبة للخليل بن أحمد .

(٢) نوكي : حمق : جمع أنك أي : أحمق .

(٣) روض الأخبار ص ١٥٧ .

(٤) عيون الأخبار ج ١ ص ٣١٠ واتحاف النبلاء ص ٥ .

(٥) قلائص : جمع قلوص وهي الناقة وذلل : جمع ذلول - الناقة التي ذلت للركوب .

وَلَوْ رَكِبْتُ الْبُرَاقَ أَذْرَكَنِي منك على نأى دارك الثَّقَلُ (١)
هَلْ لَكَ فِيهَا مَلَكَتُ نَافِلَةً تَأْخُذُهُ جُمْلَةٌ وَتَرْتَحِلُ

(٥٥٣)

ذكر رجل ثقبلاً كان يجلسُ إليه فقال ، والله أني لأبغضُ شَيْقِي
الذي يليه إذا جلس إليَّ (٢) :

(٥٥٤)

وقال أبو الفضل الميكالي (٣) :

وَطَلَعَةٍ بِقُبْحِهَا قَدْ شُهِرَتْ تَحْكِي زَوَالَ نِعْمَةٍ مَاشُكِرَتْ
كَانَتْهَا عَنْ لَحْمِهَا قَدْ قُشِرَتْ أَفْبَحَ بِهَا صَحِيفَةٌ قَدْ نُشِرَتْ
عُنْوَانُهَا إِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ يَلْعَنُهَا « مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ »
إِنْ سَارَ يَوْمًا فَالْجَبَالُ سِيرَتْ أَوْ رَامَ أَكْلًا فَالْحَجِيمُ سَعُرَتْ (٤)

(٥٥٥)

وقيل : إذا عليمَ الرَّجُلُ بأنه ثقيلٌ ، فليس بثقيل (٥) .

(١) البراق : الفرس الطائر وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حين أسرى به ركب البراق .

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ١٣٤ والآداب الشرعية ج ٣ ص ٢٤٣ وغذاء الألباب ج ٢ ص ١٣٥ .

(٣) هدية الأمم ص ٥٥٥ .

(٤) في هذا البيت والذي قبله تفسيران في كل شطر من شطرين .

(٥) ربيع الأبرار ق ١٢٥ / ب .

(٥٥٦)

وذكره ابن الرقيق عن أبي إسحاق النّظامِ مِنْ قولهِ بلفظ : إذا عَلِمَ الثَّقِيلُ أَنَّهُ ثَقِيلٌ فليس بثَقِيلٍ (١) .

(٥٥٧)

وقال أبو إسحاق الحُصْرِي : مِنْ شَرَطِ الْمُسَامِيرِ وَالْمُنَادِرِ أَنْ يَكُونَ خَفِيفَ الْإِشَارَةِ ، لَطِيفَ الْعِبَارَةِ ، ظَرِيفاً رَشِيقاً ، غَيْرَ فَدْمٍ (٢) وَلَا ثَقِيلٍ ، وَلَا عَنِيفٍ وَلَا جَهُولٍ (٣) .

(٥٥٨)

وَمِنْ قَوْلِهِ فِي مَكَانٍ آخَرَ « وَيَجِبُ إِذَا حَكَى النَّادِرَةُ الطَّرِيفَةَ ، وَالْحَكْمَةَ اللَّطِيفَةَ أَلَّا يُعَرِّبَهَا فَتَثْقُلَ ، وَلَا يَمَجِّجُهَا فَتُجْهَلَ (٤) وَلَا يُمَطِّطُهَا (٥) فَتَبْرُدَ ، وَلَا يَقْطَعُهَا فَتُجْمَدَ (٦) .

(٥٥٩)

قال الثّعَالِيبِي ، يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الثَّقَلِ بِثَهْلَانٍ وَهُوَ جَبَلٌ بِالْعَالِيَةِ

(١) قطب السرور ص ٣٦١ وتقدم عن غيره .

(٢) التقدم من الناس : العيني عن المجبة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم ، وهو أيضاً الفليظ السمين الأحقق الجاني . ١٥ من اللسان (قدم) .

(٣) جمع الجواهر ص ٩ .

(٤) يمججها : من المجبة وهي عدم التصريح بالكلام .

(٥) يطمطها : أي : يطيل حكايتها .

(٦) جمع الجواهر ص ١٠ .

يقال له ثَهْلَانِ الجوعِ ليبسه وقلة خيره ، وفيه قيل : ثَهْلَانِ ذا الهضبات
هل يتحلحل (١) .

(٥٦٠)

وذكر حَمَزَةُ الأصفهاني المثلَّ : أثقل من ثَهْلَانِ وقال : هو
جبل بالعالية قالوا : إنَّ اسمه مُشْتَقٌّ من الثَّهْل وهو الانبساط على
وجه الأرض (٢) .

(٥٦١)

قال الثعالبي : ومن الجبال التي يُضْرَبُ بها المثل في الثَّقَلِ أبو قبيس
بمكة شَرَفَهَا الله (٣) وكذلك قال الميداني (٤) :

(٥٦٢)

ويقال : رَجُلٌ وَخِيمٌ يَكْسِرُ الخاءَ وَوَخِمٌ بَسْكَوْنَهَا وَوَخِيمٌ أي
ثَقِيلٌ (٥) .

(٥٦٣)

ومن الأمثال القديمة : أثقل من رَقِيبٍ بين مُحِبِّينِ (٦) :

(١) ثمار القلوب ص ٤٤٢ ، وكذلك قال الزنجشيري في المستقصى (ج ١ ص ٤٢) .
وتقدم ذكر ثَهْلَانِ .

(٢) الدرة الفاخرة ج ١ ص ١٠٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٤٤٢ .

(٤) مجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٣ .

(٥) مختار الصحاح (وخم) .

(٦) التمثيل والمحاضرة ص ٢١٣ (الحلبي) ومجمع الأمثال ج ١ ص ١٦٥ .

(٥٦٤)

وقال أبو محمد بن حزم رحمه الله (١) .

ولقد شاهدتُ يوماً مُحَبِّينَ في مكانٍ قد ظَنَّا أَنَّهُمَا انفَرَدَا
به وتَأَهَّبَا لِلشِّكْوَى ، فاستَحَلَّيَا مَا هُمَا فِيهِ مِنَ الْخَلْوَةِ ولم يَكُنِ
الموضع حِمِيٍّ فلم يَلْبِثَا أَنْ طَلَعَ عَلَيْهِمَا مَنْ كَانَا يَسْتَنْقِلَانِهِ
فَلَوْ رَأَيْتَ الْفَتَى الْمُحِبَّ وَقَدْ تَمَازَجَ الْأَسْفُ الْبَادِي عَلَى وَجْهِهِ
مع الْغَضَبِ لَرَأَيْتَ عَجَبًا ، وفي ذلك أَقُولُ قِطْعَةً مِنْهَا : -
يُطِيلُ جُلُوسًا وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ وَيُبْذِي حَدِيثًا لَسْتُ أَرْضَى فُنُونَهُ
شَمَامٌ ، وَرَضْوَى وَاللَّكَامِ وَيَذُبُّ لُبَّ لُبْنَانٍ ، وَالصَّمَانِ وَالْحَزْنَ دُونَهُ (٢)

(٥٦٥)

ويقال : هو أَثْقَلُ مِنْ طَلْعَةِ الْمُعَلَّمِ يَوْمَ السَّبْتِ عَلَى صِيَّانِ
الْكَتَاتِيْبِ (٣) .

(٥٦٦)

قال شاعر (٤) :

أَثْقَلُ مِنْ طَلْعَةِ يَوْمِ سَبْتِ عَلَى ابْنِ كُتَّابٍ بِكَيْدِ هَبْتِ

(١) طوق الحمامة ص ٥١ .

(٢) شام ورضوى ويذبل ولبنان : جبال ، أما الصمان والحزن فهما أرضان غليظتان .

(٣) ربيع الأبرار ورقة ١٢٥/ب وذلك لأن يوم السبت هو يوم استئناف الحضور للكتاب بعد يوم الجمعة الذي هو يوم عطلة . وتقدم بلفظ آخر .

(٤) محاضرات الراغب ج ١ ص ٣٣٤ (القاهرة) .

(٥٦٧)

وفي تذكرة اليعموري أن أحد الأدباء دخل عليه جماعة
فأطالوا القعود عنده فأمل من شعره :
مَنْ مُجِيرِي مَنْ الْجِبَالِ الرَّوَاسِي شَغَلُونِي وَضَبَقُوا أَنْفَاسِي
أَتَسُونِي بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ وَمَا الْوَحْشَةُ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ الْإِنْسَانِ (١)

(٥٦٨)

وقال اليعموري : أنشدني الأديب ناصر الدين أبو علي الحسن
ابن شاور الكتاني لنفسه (٢) :
وَجَاهِلٍ فِيهِ ثِقْلٌ مَعَ جَهَالَتِهِ فَمَا يُفِيدُ سِوَى الْإِبْرَامِ إِذْ يُفِيدُ
قَدْ زَادَ فِي الثَّقَلِ حَتَّى مَا يُوَازِنُهُ فِي ثِقَلِهِ أَحَدٌ ، حَتَّى وَلَا أَحَدٌ

(٥٦٩)

وقال سيف الدين المشيد (٣) :
وَجَاهِلٍ كَالْجَبَلِ الرَّاسِي أَثْقَلُ مِنْ حُمَى وَإِفْلَاسٍ

(٥٧٠)

قال الشريشي : يُقَالُ لِلْمُسْتَثْقَلِ : ظِلُّكَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ ، أَيْ

(١) اتخاف النبلاء ص ١١ .

(٢) اتخاف النبلاء ص ١١ .

(٣) اتخاف النبلاء ص ١١ .

أَخَفَ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُوجَدَ مِنْكَ الظِّلُّ السَّرِيعُ الْإِنْتِقَالَ يَثْقُلُ عَلَيْنَا فَيُصَوِّرُ شَخْصَكَ أَي : مَنَزَلَتَكَ مِنَ الظِّلِّ (١) .

(٥٧١)

وقيل : كان أبو حنيفة كثيرا ما يُنْشِدُ (٢)
فَمَا الْقِيلُ تَحْمِيلُهُ مَبْنًى بِأَثْقَلَ مِنْ بَعْضِ جُلَاسِنَا

(٥٧٢)

وَذَكَرَ الْأَعْمَشُ ثَقِيلًا كَانَ يَجْلِسُ إِلَى جَانِبِهِ فَقَالَ : وَاللَّهِ
إِنِّي لَا بُغْضُ شِقِّي الَّذِي يَلِيهِ (٣) وَسَمِعَ الْأَعْمَشُ كَلَامَ ثَقِيلٍ
فَقَالَ : مَنْ هَذَا الَّذِي يَتَكَلَّمُ وَقَلْبِي بِأَلَمٍ (٤) ؟

(٥٧٣)

وَقَالَ رَجُلٌ لِأَبِي الْعَيْنَاءِ : إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَأْخُذْ مِنْ عَبْدٍ كَرِيْمَتَيْهِ
إِلَّا عَوَظَهُ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهُمَا فَمَا الَّذِي عَوَظَكَ ؟ قَالَ : أَلَا أَرَى
ثَقِيلًا مِثْلَكَ (٥) .

(٥٧٤)

وَصَلَّى إِمَامٌ بِقَوْمٍ فَأُطَالَ فَلَمَّا سَلَّمَ لَامَهُ بَعْضُ مَنْ صَلَّى

(١) الشريشي ج ٢ ص ١٨٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) شرح المقامات ج ٢ ص ١٨٩ . وتقدم عن غيره .

(٤) الشريشي ج ٢ ص ١٨٩ والكز المذفون ص ٢٥٩ .

(٥) غرر الحصاص ص ٢٨٨ وتقدم بصيغة أخرى وهو في محاضرات الراغب ج ٢

ص ١٤ غير منسوب .

خَلَّفَهُ مِنْ الظُّرَفَاءِ فَقَالَ : «وَأَنْتَهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ»
فَقَالَ : أَنَا رَسُولُ الْخَاشِعِينَ إِلَيْكَ بِأَنْتَ ثَقِيلٌ ، وَأَنْتَهُمْ لَا يُطِيقُونَ
الصَّبْرَ عَلَى احْتِمَالِ بَرْدِكَ (١) .

(٥٧٥)

وَنَظَّمَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ ابْنُ أَبِي الطَّيِّبِ الْبَاخِرِزِّي أَيْبَاتًا يَهْجُو
بِهَا إِمَامًا ثَقِيلًا ، وَيَذْكُرُ مَا وَجَدَ مِنْ جَوْرِهِ فِي تَطْوِيلِهِ فَقَالَ :
وَأَثْقَلَ رُوحًا مِنْ عِقَابِ (٢) عَقَتَقَلِ

أَخَفَ دِمَاغًا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
يَوْمُ بَنَا فِي الْقَطْعِ قَطْعَ خَمِيْسَةٍ
وَأَمَّ بِصَخْرٍ حَطَّهُ السَّبِيلُ مِنْ عَلِ
يُطِيلُ قِيَامًا فِي الْمَقَامِ كَأَنَّهُ
مَنَارَةٌ قُسُ رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
وَيُفْحِشُ فِي الْقُرْآنِ لَحْنًا كَأَنَّمَا
يَشُدُّ بِأَمْرَاسٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ
وَزَادَ بِرَغْمِي رَكْعَةً فِي صَلَاتِهِ
أَلَمْ يَكُنِ التَّسْلِيمُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ؟ (٣)

(٥٧٦)

نَقَلَ ابْنُ الْفُوطِيِّ عَنْ قُطْبِ الدِّينِ التَّكْرِيتِيِّ قَوْلَهُ :
كَانَ قَرِيبُ الْمَغْنَى ثَقِيلًا ، بَارِدًا ، قِيلَ : إِنَّهُ تَغْنَى بِحَضْرَةِ مَحْمُومٍ
فَقَالَ : دَعْنَا نَعْرِقَ : وَقَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

(١) غرر الخصائص ص ٢٨٨ ومحاضرات الراغب ص ١٩٧ .

(٢) لعلها «حَقَاف» بالحاء ثم القاف وآخره فاء .

(٣) غرر الخصائص ص ٢٨٨ وهي في نزهة الجليس ج ٢ ص ٨٦-٨٧ محرفة .

أَلَا سَقَنِي قَدَحًا وَافِرًا يُعِينُ عَلَى الْبَلْغَمِ الْمَـلَاحِجِ
أَكَلْنَا قَرِيصًا ، وَغَتَى قَرِيصَ ، فَبَتْنَا عَلَى شَرَفِ الْقَالِجِ (١)

(٥٧٧)

وروى ابن المرزبان عن الإمام الواقدي أنه قال :
لَمَنِي لَجَالِسٍ عِنْدَ ابْنِ أَبِي ذَنْبٍ ، إِذَا أَنَاهُ شَيْخٌ فَقَالَ : أَتَذَكَّرُ
يَا أَبَا الْحَارِثِ يَوْمَ تَسَابَقْنَا بِالْحَمَامِ ؟ وَكَانَ ، وَكَانَ ، وَأَقْبَلَ يُحَدِّثُهُ ،
وَابْنُ أَبِي ذَنْبٍ يَتَغَاوَلُ عَنْهُ ، فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهِ ، وَثَقُلَ ، قَالَ : نَعَمْ ،
كُنْتُ فِيهَا لَثِيمًا وَضِيْعًا (٢) .

(٥٧٨)

وروى أيضاً بسنده عن سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ عَنْ مُجَالِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ ،
قَالَ : أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ يَسْتَقْبِلُ
الْأَشْتَرِ (٣) .

(٥٧٩)

وَقَالَ ابْنُ نَاهُوْجٍ الْإِسْكَافِيُّ (٤) :
أَوْثِرُ الْخِدْمَةِ الَّتِي تَوْثُرُ أَسْمِي عِنْدَكُمْ فِي جَرِيدَةِ الْأَوَّلِيَّاءِ

(١) تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ص ٦٩٠ - ٦٩١ .

(٢) كتاب الثقلان ق ١/٦ .

(٣) كتاب الثقلان ق ٩/ب .

(٤) مجمع الأدباء ج ٩ ص ٨٧ .

ثُمَّ أَحْشَى أَنِي أَعَدُّ إِذَا جِئْتُ مِنَ الْمُبْرِمِينَ وَالثَّقَلَاءِ
قَدْ تَحَيَّرْتُ فَاجْعَلُوا أَنْتُمْ اسْمِي حَيْثُ شِئْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

(٥٨٠)

وقال أبو يعقوب الحريري : من فضائل العَمَى ومرافقه : اجتماع
الرأي والذهن ، وقوة الإدراك والحفظ ، وسقوط الواجب من الحقوق ،
والأمان من فضول النظر الداعية إلى الذنوب ، وفقد رؤية الثقلاء والبغضاء
وحسن العوض عن سراجي الوجه (١) في دار الثواب (٢) .

(٥٨١)

وروى ياقوت عن أبي الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلي قال :
حَضَرْتُ بِدِمَشْقَ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ تَصْرَ بْنِ عُنَيْنٍ الشَّاعِرِ ، فَجَاءَتْهُ
رُقْعَةٌ (٣) طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ خَالِيَةٌ مِنْ مَعْنَى ، فَارْغَةً مِنْ فَائِدَةٍ ، فَأَلْقَاهَا
إِلَيَّ قَائِلًا : هَلْ رَأَيْتَ قَطُّ رُقْعَةً أَسْقَطَتْ أَوْ أَدْبَرَ مِنْ هَذِهِ ، مَعَ
طُولٍ وَعَرَضٍ ؟ فَتَنَّاوَلْتُهَا فَوَجَدْتُهَا كَمَا قَالَ ، وَشَرَعْتُ أَخَاطِبُهُ
فَأَوَّمًا إِلَيَّ بِالسَّكُوتِ ، وَهُوَ مُفَكِّرٌ ، ثُمَّ أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ :

وَرَدَتْ مِنْكَ رُقْعَةٌ أَسَامَتْنِي وَثَنَتْ صَدْرِي الْحَمُولُ مَلُولًا
كَتَهَارِ الْمَصِيفِ ثِقْلًا وَكَرْبًا وَلَيْالِي الشِّتَاءِ بَرْدًا وَطُولًا (٤)

(١) يريد بسراجي الوجه العينين .

(٢) الظرائف والطائف ص ١١٥ .

(٣) رقعة : رسالة .

(٤) معجم الأدباء ج ٣ ص ٢١٣ - ٢١٤ .

(٥٨٢)

وقال أبو المعالي الخطيري في ثقل اسمه نصر (١) :
فلا تَحْتَقِرْ (نَصْر) الذَّمِيمَ ، فإنه يُزِيدُ لِفَرْطِ الثَّقَلِ مِنْهُ عَلَى الْوَصْفِ
فَرْمَانَةَ الْقَبَانِ يُحَقِّرُ قَدْرُهَا
وتُخْرِجُ عِنْدَ الْوَزْنِ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ (٢)

(٥٨٣)

وقال القاضي منصور الهروي (٣) :
وصاحب لي ثَقِيلٍ . قد طال قَدًّا وقَامَةً
فسَاعَةً مِنْهُ عِنْدِي في طَوِيلِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ
القُرْبُ مِنْهُ بَلَاءٌ والبُعْدُ عَنْهُ سَلَامَةٌ

(٥٨٤)

قال ابن سيده في « باب الثقل على الناس » قال صاحب العين :
الثَّقَلُ : نقيض الخِفَّةِ ، وقد ثَقُلَ ثِقَلًا وثِقَالَةً فهو ثَقِيلٌ ، والجمع
ثِقَالٌ (٤) .

(٥٨٥)

وقال القاضي عز الدين بن عامر البصري من قصيدة له طويلة في

-
- (١) خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ج ٤ ص ٥٠ .
(٢) القبان : الميزان ذو الذراع الطويلة المقسمة أقساما ينقل عليها جسم ثَقِيلٌ يسمى
الرمانة لتعين وزن ما يوزن ١ هـ من حاشيته
(٣) دمية القصر ج ٢ ص ١٦٦ .
(٤) المخصص ج ١٢ ص ٣١٣ .

الآداب عارض بها نائية بن الفارض (١) :

ولا تكُ دَخَّالاً على الناس خارجاً بصورة إيذاء ، ونقل نيمية
ولا تكُ هَجَآمًا على مَنْ عَرَفْتَهُ فتدعى ثقيلًا أهوجاً ذا حماقة

(٥٨٦)

ونقل ابن منظور عن الأزدى قوله : الحِلْقِدُ : السييء الخُلُقِ ،
الثقيلُ الروح (٢) .

(٥٨٧)

وَعَنَى مُغْنً - ثقيل - بحضرة أحمد بن يوسف ولم يكن محسناً
فلم ينصتوا له ، وتحدثوا مع غِنائه ، فغضب المغني ، فقال أحمد بن
ابن يوسف : أنت عافاك الله - تحمل الاسماعَ ثِقَلًا ، والقلوب مَكَلًا ،
والأعين قباحة ، والأنف نتانة ، ثم تقول : اسمعوا مني ، وانصتوا
إليّ ! هذا إذا كانت أفهامنا مقفلة ، وآذاننا صدئة ، فلما رضى بالعفو
منا ، وإلا قمنا مذموماً عَنَّا (٣) .

(٥٨٨)

وقال ابن المعتز من أرجوزته المعروفة بالمزوجة (٤) :

وإن طَرَدْتَ البردَ بالسُتُورِ وجئت بالكانونِ والتنُورِ

(١) الإلمام للنويري ج ٥ ص ٣٣٨ .

(٢) لسان العرب ج ٣ ص ١٥٤ .

(٣) زهر الآداب ج ٢ ص ١٥١ .

(٤) الظرائف والطائف ص ٨٠ .

حتى إذا ما ارتفعت شمس الضحى قيل ، فلانٌ وفلانٌ قد أتى
وربما كان ثقيلاً يُحتشمُ فطَوَّلَ الكلامَ حيناً وخبتمُ
ورُفِعَ الرِّيحانُ والنيِّبُ وزال عنك عيشك اللبِّدُ

(٥٨٩)

ومن شعر الخباز البلدي في علاج الثَّقيِل (١) :

إذا استثقلت أو أبغضت خلَقاً وسرَّكَ بُعْدُهُ حتى التَّنادي
فشرَّدهُ بقرَضٍ درِيهِماتٍ فان القَرَضَ مِقْرَضُ الوداد

(٥٩٠)

وقال الراغب الاصبهاني : ولَّى اسماعيلُ بن أحمد قاضياً عفيفاً ،
فكلفه يوماً أن يقبل رجلاً (٢) لم يكن عنده عدلاً ، فامتنع عليه ، فقال
له : ما أثقلَكَ من بين القضاة ، فقال : اعزَلْتَنِي إن كنتُ ثقيلاً ،
فقال : قد عزَلْتُكَ ، فتناول القاضي قلنسوته (٣) من على رأسه ،
فجعلها في كفه وخرج ، فندِم اسماعيلُ على ذلك فردَّه ، وسأله أن
يَتَوَلَّى ، فأبى عليه (٤) .

(٥٩١)

وقال ابن الاعرابي : الفُجُّجُ : الثَّقلاء من الرجال (٥) .

(١) الظرائف والطائف ص ١٠٢ .

(٢) أي : يقبل شهادته .

(٣) القلنسوة : شبه الطاقية كان يلبسها القضاة .

(٤) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٩٥ .

(٥) معجم البلدان ج ٤ ص ٢٧٧ : رسم « فججة » .

(٥٩٢)

وحكى أبو الفرج الاصبهاني عن جعفر بن قدامة قال : كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النميري ، وحضرت الصلاة ، فقام النميري فصلّى صلاةً خفيفةً جداً ، ثم دعا بعد انقضاء صلاته ، وسجدَ سجدةً طويلةً جداً ، حتى استثقله جميع من حضر بسببها ، وعبد الله ينظر إليه متعجباً ثم قال :

صلاتك بين السورى نقرةٌ كما اختلس الجرعةَ الوالىغ (١)
وتسجدٌ من بعدها سجدةٌ كما ختم المزودُ الفارغ (٢)

(٥٩٣)

قال رجل لبعض المغنين : ما تعرف الثقيل الأول ولا الثقيل الثاني ، فقال : وكيف لا أعرفهما وأنا أعرفك وأعرف أباك ! (٣) .

(٥٩٤)

قال المقدسي : قد جرى المثل بثقل الرقيب ، وحسن توقع فقده ومن أحسن ما قيل في ذمه قول ابن الرومي (٤) :

مابالها حسنت لنا ، ورقيها أبداً قبيحٌ قُبِحَ الرقيباء
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى أبداً يكون رقيها الحيرباء

-
- (١) الوالىغ : الذي يلغ من الماء مثل الذئب ونحوه ويكون في العادة حذراً سريع الشرب .
(٢) الأغاني ج ١٠ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ ، والمزود : وعاء الزاد .
(٣) الأذكياء ص ١٧٧ .
(٤) الطرائف والعلائف ص ١١٨ .

خاتمة

إلى هنا - أيها القاريء الكريم - انتهى الحديث عن الثقلاء فلا نثقل
بكثرة عليك وعسى أن يكون فيما أثبتناه ما يكفيك ويشفي غليلك من
أخبار الثقلاء ، ودم ثقلهم والله الموفق والمهدي . .



المصادر^(١)

الآداب الشرعية، والمنحُ المَرعِيَّة لشمس الدين محمد بن مفلح . أشرف على تصحيحه ، وعلق عليه بعض الحواشي السيد محمد رشيد رضا . المنار بمصر عام ١٣٤٩ هـ .

الآداب (كتاب الآداب) لجعفر بن شمس الخلافة مجد الملك . عُنِيَ بِتَصْحيحه وضبط ألفاظه محمد أمين الخانجي . مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٤٩ .

ابن الرومي ، حياته من شعره للأستاذ عباس محمود العقاد (الطبعة الرابعة) عام ١٩٥٧ م ١٣٧٦ هـ (لم يذكر مكان الطبع) .

ابن نَبَاتَةَ المصري للأستاذ عمر موسى باشا . طبع دار المعارف بمصر عام ١٩٦٣ م .

اتحاف النبلاء ، بأخبار الثقلاء للسيوطي (ضمن مجموع مخطوط في مكتبة كبريللو باسطنبول) .

الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب ، تحقيق محمد عبد الله عنان . طبع دار المعارف بمصر (الجزء الأول) .

(١) لم نذكر من الكتب الكثيرة التي رجعنا إليها إلا ما ورد له ذكر في الكتاب أو حواشيه .

أحسن ماسمعت للإمام أبي منصور الثعالبي مطبعة الجمهور بالقاهرة
عام ١٣٢٤ هـ .

إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي . طبع الشرفية بمصر عام ١٣٢٦ هـ .

أخبار الظراف والمتماجنين للإمام أبي الفرج بن الجوزي ، تقديم وتعليق
محمد بحر العلوم . مطبعة العزي الحديثة بالنجف عام ١٣٨٦ هـ .

أخلاق الوزيرين : الصاحب بن عباد وأبي الفضل ابن العميد لأبي حيان
التوحيدي ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي .

أدب الجاحظ للأستاذ حسن السندوبي طبع الرحمانية بالقاهرة ١٣٥٠ هـ
١٩٣١ م .

أساس البلاغة للإمام جار الله الزمخشري طبع الوهبة عام ١٢٩٩ هـ .

الأعلام لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية) في عشرة أجزاء عام ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ بمطبعة كوستا تسوماس وشركاه .

الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية
عام ١٣٨٣ هـ وما بعده .

الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير الكلداني طبع بيروت ١٩٠٨ م .

الأمالي ، لأبي علي القالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي . مطبعة
السعادة ، عام ١٣٧٣ هـ .

الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر بمصر عام ١٣٥١ هـ .

الأمثال العامة في نجد لمحمد العبودي - (المؤلف) طبع القسم الأول منه
في دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة عام ١٣٧٩ هـ .

إنباهُ الرواة ، على أنباهِ النحاه للقفطي : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
دار الكتب المصرية عام ١٣٧٤ هـ .

الأنيس والجليس للمعاني بن زكريا .. مخطوط بالمكتبة الظاهرية بدمشق .
(جزءان منه) .

الإيجاز والإعجاز لأبي منصور الثعالبي . مطبعة الجوائب بالقسطنطينية
عام ١٣٠١ هـ (ضمن مجموع) .

الأذكياء للإمام ابن الجوزي قام بضبطه وتصحيحه محمد محمود . المطبعة
العربية بمصر .

الإمام ، بالإعلام ، فيما جرت به الأحكام لمحمد بن قاسم النويري .
طبع حيدر آباد الدكن بالهند عام ١٣٨٨ هـ .

(حرف الباء)

البعلاء : للحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي تحقيق الدكتور أحمد مطلوب وزمليه ، طبع بغداد عام ١٣٨٤ هـ .

بدائع البدائيه لابن ظافر الأزدي (على هامش معاهد التنصيص) المطبعة البهية بمصر عام ١٣١٦ هـ .

بدائع الفوائد للإمام ابن قيم الجوزية غني بتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله لإدارة الطباعة المنيرية بمصر (لم يذكر تاريخ الطبع) .

برد الأكباد في الأعداد لأبي منصور الثعالبي طبع مطبعة الجواثب في القسطنطينية عام ١٣٠١ هـ (ضمن مجموعة) .

البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي : تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني مطبعة الانشاء بدمشق عام ١٩٦٤ م وما بعده .

بلاد العرب للحسن بن عبد الله الاصفهاني (لغده) تحقيق الأستاذ حمد الجاسر (الطبعة الأولى) عام ١٣٨٨ هـ بيروت .

بهجة المجالس وأنس المجالس للحافظ ابن عبد البر تحقيق محمد مرسي الحلوي دار الجيل للطباعة بالقاهرة .

البيان والتبيين لأبي عثمان الجاحظ تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٣٦٩ هـ .

(حرف التاء)

تاج العروس من جواهر القاموس لمرتضى الزبيدي . المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .

التاج المكلل من مآثر الطراز الآخر والأول ، لصديق حسن خان المطبعة
الهندية العربية في بمبي ١٣٨٢ هـ .

تمة اليتيمة تأليف أبي منصور الثعالبي عني بنشره إقبال عباس طبع طهران
عام ١٣٥٣ هـ .

التشبيهات من أشعار أهل الأندلس للكتاني الطبيب تحقيق الدكتور إحسان
عباس : نشر دار الثقافة ببيروت .

التطفيل وحكايات الطفيليين — للحافظ الخطيب البغدادي نشر القديسي :
مطبعة التوفيق عام ١٣٤٦ هـ .

تفسير المعوذتين للإمام ابن قيم الجوزية : المطبعة المنيرية بمصر :
تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني — تحقيق عبد الوهاب
عبد اللطيف . نشر المكتبة العلمية بالمدينة المنورة .

تلخيص مجمع الآداب ، في معجم الألقاب لابن الفوطي ٤ أجزاء منه
بتحقيق الدكتور مصطفى جواد ، طبع دمشق عام ١٣٨٣ هـ .

التمثيل والمحاضرة لأبي منصور الثعالبي : تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو
دار إحياء الكتب العربية عام ١٣٨١ هـ ١٩٦١ .

التميز في الآداب والمحاضرات لحسين بن فخر الدين المعروف بابن معن
مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة تحت رقم ٢٦ (أدب) .

تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري مطابع سجل العرب بمصر .
تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني : طبع حيدر آباد بالهند
عام ١٣٢٥ هـ .

(حرف الثاء)

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي - مطبعة الظاهر بالقاهرة
١٣٢٦ هـ .

(حرف الجيم)

جمع الجواهر ، في الملح والنوادر لأبي إسحاق الحصري . تحقيق على البجادي
دار لإحياء الكتب العربية ١٣٧٢ هـ .

جوارش الأفراخ وقوت الأرواح للسيد اسماعيل بن حسن الحمري جمعه
من شعر عبد الله بن علي بن الوزير - مخطوط بمكتبة عارف بالمدينة
رقم ٧٨ - أدب .

(حرف الحاء)

حكاية أبي القاسم البغدادي تأليف محمد بن أحمد أبي المطهر الأزدي ،
مطبعة كرل ونتر في هيدلبرج . عام ١٩٠٢ م .
الحماسة لأبي عبادة البحرني ضبطه وعلى حواشيه كمال مصطفى . المطبعة
الرحمانية بمصر عام ١٩٢٩ م .

الحمقى والمغفلين للإمام ابن الجوزي طبع دمشق .

حياة الحيوان الكبرى للدميري مطبعة شاهين بمصر عام ١٢٧٨ هـ .

(حرف الخاء)

خاص الخاص للثعالبي . طبع بيروت عام ١٩٦٦ .

خريدة القصر : وجريدة العصر للعماد الاصبهاني الكاتب (قسم شعراء
المغرب) .

خريدة القصر المذكورة (قسم شعراء الشام) .
الخريدة ايضا (قسم شعراء العراق) بتحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثرى :
طبع بغداد .

(حرف الدال)

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة للإمام حمزة بن الحسن الاصبهاني .
حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه الأستاذ عبد المجيد قطامش .
دار المعارف بمصر .

ديوان ابن الخياط — مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة تحت رقم ١٣
أدب .

ديوان بديع الزمان الهمداني طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة عام ١٣٢١ هـ .
ديوان عبيد بن الأبرص : دار الصياد ببيروت عام ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
ديوان الارجاني .. مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة تحت
رقم ١٦٦ (أدب) .

ديوان الباخريزي — مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة رقم ١٧٣ (أدب) .
ديوان أبي نواس : تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي — مطبعة مصر
عام ١٩٥٣ م .

ديوان أبي نواس : طبع حجر بالقاهرة عام ١٢٧٧ هـ .

ديوان حسام الدين الحاجري طبع حجر بالقاهرة عام ١٢٨٠ هـ .

ديوان ابن نباتة الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري مخطوط بمكتبة عارف
حكمة بالمدينة .

ديوان ابن نباته المذكور تصوير دار إحياء التراث العربي ببيروت عن
الطبعة المصرية القديمة .

ديوان ابن المعتز : طبع دمشق .

ديوان الصاحب بن عباد ، جمع وتحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين
مطبعة النهضة في بغداد عام ١٩٦٥ م .

ديوان عبد الله بن أبي عَيْيْنَة - صنعة محمد عامر غديرة لم تذكر سنة
الطبع .

ديوان بشار بن برد من قافية الهمزة إلى الياء اعتني بجمعه وترتيبه محمد
بلر الدين العلوي نشر دار الثقافة ببيروت على مطابع المتني .

ديوان الأمير منجك بن محمد منجك : طبع اسطنبول عام ١٣٠١ هـ .

ديوان البهاء زهير : طبعة حجرية بالقاهرة عام ١٢٧٧ هـ .

ديوان المعاني لأبي هلال العسكري : طبع القدسي عام ١٣٥٢ هـ .

ديوان سبط ابن التعاويذي : أبي الفتح محمد بن عبد الله بن عبد الله
اعتني بنسخه وتصحيحه د ، س ، مرجليوث مطبعة المقتطف
عام ١٩٠٣ م .

ديوان ابن سناء الملك : طبع دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد الدكن
بألمند :

ديوان صفى الدين الحلبي : مطبعة حبيب أفندي خالد بدمشق عام ١٢٩٧ هـ .

ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي : طبع الوهبة بمصر .

ديوان بديع الزمان الهمداني : طبع القاهرة عام ١٣٢١ هـ بمطبعة الموسوعات .

ديوان الخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي :
جمعه وحققه الدكتور سامي الدهان : مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق عام ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .

ديوان ابن الرومي : مخطوط في الظاهرية بدمشق لا يعرف جامعه ولكنه
حديث الخط تحت رقم ٨٧٣٩ ق ٥٧ : أ .

ديوان ابن الوردي : أبي حفص زين الدين عمر بن الوردي : مخطوط
بالمكتبة الظاهرية بدمشق .

ديوانه طبع الجوائب بالقسطنطينية عام ١٣٠٠ (ضمن مجموع) .

ديوان شهاب الدين الخفاجي ، نسخة مخطوطة بمكتبتنا الخاصة .

ديوان الصبابة لشهاب الدين أحمد بن أبي حجلة (على هامش تزيين
الأسواق) للانطاكي ، المطبعة الأزهرية المصرية عام ١٣٢٨ هـ .

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر لأبي الحسن الباخرزي : تحقيق عبد الفتاح
محمد الحلو . مطبعة المدني بالقاهرة .

(حرف الراء)

ربيع الأبرار في المحاضرات للإمام الزغشري مخطوطة بمكتبة الحرم
المكي تحت رقم ١٠٠ (أدب) .

رسائل الجاحظ : تحقيق عبد السلام محمد هارون ١٧ رسالة في مجلدين
مطبعة السنة المحمدية في مصر عام ١٣٨٤ هـ .

- رسائل الخوارزمي أبي بكر الخوارزمي طبع بولاق عام ١٢٧٩ هـ .
- رسالة الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي بتحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني طبع دار الفكر في دمشق عام ١٩٦٤ م .
- روح المعاني في التفسير لِلألوسي ، طبع المنيرة بمصر .
- روض الأخبار : المنتخب من ربيع الأبرار للشيخ محمد بن قاسم بن يعقوب : مطبعة وادي النيل المصرية عام ١٢٩٢ هـ .
- روضة الورد لسعدي الشيرازي ، تعريب محمد الفراقي طبع دمشق عام ١٣٨١ هـ .
- الروضتين في أخبار الدولتين : النورية والصلاحية لأبي شامة مطبعة وادي النيل بمصر عام ١٢٨٧ هـ .
- ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا للعلامة شهاب الدين الخفاجي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الحلبي ١٣٨٦ - ١٩٦٧ م .

(حرف الزاى)

- زهر الآداب وثمر الألباب : لأبي اسحاق الحصري تحقيق الدكتور زكي مبارك : مطبعة حجازي بالقاهرة .
- زهر الأكمل في الأمثال والحكم : لأبي محمد الحسن اليوسي مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة (النصف الأول منه) ..

(حرف السين)

شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون . لابن نباتة المصري : المطبعة الوطنية
بالاسكندرية عام ١٢٩٠ هـ .

سلافة العصر في محاسن الشعراء يكل مصر لابن معصوم ، طبع القاهرة
عام ١٣٢٤ هـ .

سير أعلام النبلاء للحافظ الذهبي مصورة مخطوطة في مكتبة المجمع العلمي
العربي بدمشق .

(حرف الشين)

شرح المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين وشرح أبي الطيب التجيني
مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٣٥٣ هـ .

شرح المقامات الحريرية .. لأبي بكر الرازي مخطوط بمكتبة عارف حكمة
بالمدينة تحت رقم ٥٦ أدب .

شرح المظنون به على غير أهله للشيخ عبيد الله بن عبد الكافي : مطبعة
السعادة بمصر عام ١٣٣١ هـ .

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ،
طبع دار إحياء الكتب العربية بمصر عام ١٣٨٧ هـ .

شرح ديوان الفرزدق : عني بجمعه وطبعه. والتعليق عليه عبد الله الصاوي :
مطبعة الصاوي بالقاهرة .

شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي أشرف
على نشره وطبعه محمد عبد المنعم الخفاجي ، ملترم طبعه عبد الحميد
حنفي بالقاهرة عام ١٣٧٢ هـ .

شفاء الغليل ، فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين الخفاجي ،
تصحیح وتعليق ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي المطبعة المنيرية
بالأزهر عام ١٣٧١ هـ .

(حرف الطاء)

الطالع السعيد ، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد ، لكمال الدين
أبي الفضل الادفوي ، المطبعة الجمالية بمصر عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٤ م .
طبقات الشعراء لابن المعتز طبع دار المعارف بمصر بتحقيق الأستاذ
عبد الستار أحمد فراج .

طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي بتحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم (طبع الخانجي) بمصر عام ١٣٧٣ هـ .

طراز المجالس : لشهاب الدين الخفاجي : المطبعة الشرفية بالقاهرة
(لم يذكر تاريخ الطبع) .

طوق الحمامة في الألفة والآلاف للإمام أبي محمد بن حزم الظاهري مطبعة
السعادة بمصر عام ١٣٥٩ هـ .

(حرف الظاء)

الظرائف واللطائف في الاضداد لأبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي
المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

(حرف العين)

عجائب الآثار في التراجم والأخبار (تاريخ الجبرتي) طبع بولاق
عام ١٢٩٧ هـ .

العقد الفريد لابن عبد ربه : تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان . مطبعة
الاستقامة بالقاهرة عام ١٣٧٣ هـ .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة لأبي الحسن بن هذيل :
مطبعة مصطفى الحلبي عام ١٣٥٧ هـ .

عيون الأخبار لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة طبع دار الكتب المصرية
عام ١٣٤٣ هـ .

عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة نشر دار مكتبة الحياة
في بيروت عام ١٩٦٥ م .

عرائس الأفراح ، في كشف الأتراح ، لجامعه قاسم بن محمد هلالي :
مطبعة جريدة لسان العرب بالاسكندرية عام ١٨٩٥ م .

عقلاء المجانين لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري نشره
وجيه فارس بالمطبعة العربية بمصر ١٣٤٣ هـ .

(حرف الغين)

غذاء الألباب ، شرح منظومة الآداب ، للشيخ محمد السفاريني : مطبعة
النجاح بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لأبي إسحاق إبراهيم
ابن محمد الكتبي المعروف بالوطواط ، المطبعة الأدبية بمصر عام
١٣١٨ هـ .

الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة لابن سعيد الأندلسي ، تحقيق
إبراهيم الأبياري (سلسلة ذخائر العرب) طبع دار المعارف بمصر .
الغيث المسجم ، في شرح لامية العجم ، لصلاح الدين الصفدي طبع
الوطنية بالاسكندرية عام ١٢٩٠ هـ .

(حرف الفاء)

الفاخر للمفضل بن سلمة بن عاصم اعني باستخراجه وتصحيحه شالس
انبروس مطبعة بريل في ليدن عام ١٩١٥ م .

فرائد الخرائد في الأمثال والحكم لأبي يعقوب يوسف الخويسي : مخطوط
بمكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة تحت رقم ٦٥٩ أدب .

الفلاكة والمفلكون لشهاب الدين الدلحي : مطبعة الشعب بالقاهرة ١٣٢٢ هـ .
الفلك المشحون ، للسيد يحيى بن هاشم المدني مخطوط بمكتبة عارف حكمة
بالمدينة تحت رقم ١٠٧ (أدب) .

فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی طبع بولاق عام ١٢٨٣ هـ .
الفهرست لمحمد بن إسحاق النديم - مطبعة الاستقامة بالقاهرة .

(حرف القاف)

قطب السرور في أوصاف الخمور ، تصنيف أبي اسحاق المعروف بالرقيق
النديم : تحقيق أحمد الجندی : المطبعة التعاونية بدمشق ١٣٨٩ هـ .

(حرف الكاف)

الکامل في التاريخ لابن الأثير طبع بیروت عام ١٣٨٦ هـ .
کتاب الإبدال لأبي الطیب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي طبع دمشق
١٣٨٠ هـ .

کتاب الثقلاء لأبي بکر محمد بن خلف بن المرزبان المحولي . مخطوط
ضمن مجموع في دار الكتب الظاهرية بدمشق .

کتاب الصناعتين الکتابه والشعر لأبي هلال العسكري : تحقيق علی محمد
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة دار إحياء الكتب العربية
عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

کتاب الفنون لأبي الوفاء علی بن عقيل الخنيلي (قطعة منه في مجلد) حققه
وقدم له وعلق عليه الدكتور جورج المقدسي طبع بیروت عام
١٩٦٨ هـ .

كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون لملا كاتب جلبي ، طبع
اسطنبول عام ١٣٦٢ هـ .

كشف اللثام ، عن وجوه التورية والاستخدام ، لابن حجة الحموي :
طبع بيروت عام ١٣١٢ هـ .

الكشكول لبهاء الدين العاملي : المطبعة المحمودية بالقاهرة عام ١٣١٨ هـ .
الكناية والتعريض لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي غني بتصحيحه
السيد بدر الدين النعماني الحلبي : مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٢٦ هـ .
الكتز المدفون والفلك المشحون ، المنسوب للسيوطي طبع الحلبي عام
١٣٧٦ هـ .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء ، للقاضي أبي العباس أحمد بن محمد
الخرجاني : مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٢٦ هـ بتصحيح السيد محمد
بدر الدين النعساني الحلبي .

(حرف اللام)

لسان العرب لابن منظور ، طبع دار صادر ودار بيروت عام ١٣٧٤ هـ .
لسان الميزان للحافظ ابن حجر : طبع حيدر آباد عام ١٣٣٠ هـ .

(حرف الميم)

المستطرف ، في كل فن مستطرف ، للابشيهي طبع بولاق عام ١٢٧٢ هـ .
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الاصبهاني : المطبعة
الشرفية بالقاهرة عام ١٣٢٦ هـ .

محاضرات الأدباء المذكور نشرة دار الحياة ، طبع بيروت .

المختارات الفائقة من الأشعار الرائقة لزكي الدين عبد العظيم بن أبي الإصبع
المصري مخطوط بالمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة تحت رقم ٨١٠
«أدب» .

المخصص في اللغة لابن سيده ، طبع بولاق .
الموشى ، أو الظرف والظرفاء لأبي الطيّب محمد بن إسحاق الوشاء :
طبع بيروت عام ١٣٨٥ هـ .

المتحل ، لأبي منصور الثعالبي ، نظر فيه وصحح روايته أحمد أبو علي
أمين مكتبة اسكندرية البلدية : طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية
عام ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م .

المستقصى في أمثال العرب للإمام الزمخشري طبع حيدر آباد الدكن -
في الهند عام ١٣٨١ - ١٩٦٢ م .

المحاسن والمساوي لأبراهيم بن محمد البيهقي طبع بيروت ١٣٨٠ هـ .
معجم الأدباء لياقوت الرومي طبعة دار المأمون بالقاهرة ابتداء من عام
١٣٥٥ هـ .

المحاضرات لأبي محمد الحسن اليوسي طبع فاس عام ١٣١٧ هـ .
مناهج التوسل في مباحج التوسل للشيخ عبد الرحمن بن محمد الحنفي
البسطامي مطبعة الجوائب بالقسطنطينية عام ١٢٩٩ هـ .

مرايع الألباب ، في مرايع الآداب : لابن قانصوه مخطوط بمكتبة عارف
حكمة بالمدينة ، تحت رقم ١٢٥ (أدب) .

مقامة الأمثال السائرة المسماة بالأمثال السائرة المتضمنة للأحوال الموصلة
للآخرة للسويدي : مطبعة النيل بالقاهرة .

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لأبي عبيد البكري ، تحقيق
مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام
١٣٦٤ هـ .

معجم البلدان لياقوت الرومي : نشر دار صادر ودار بيروت للطباعة
عام ١٣٧٤ هـ .

معجم المؤلفين : (تراجم مصنفى الكتب العربية) تأليف عمر رضا
كحالة : مطبعة الترقى بدمشق عام ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧ م .

المخلاة لبهاء الدين العاملي : المطبعة الأدبية بمصر عام ١٣١٧ هـ .
معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص للعباسي : طبع بولاق
١٢٧٤ هـ .

مختار الصحاح . للرازي طبع بولاق عام ١٣٠٢ هـ .
مجموعة المعاني لبعض الفضلاء مطبعة الجوائب بالقسطنطينية عام ١٣٠١ هـ .
معجم بلاد القصيم لمحمد بن ناصر العبودي (المؤلف) طبع عام ١٣٩٩ هـ .
مجمع الأمثال للميداني : مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة عام ١٣٥٣ هـ .
مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، في ملح أهل الأندلس ، للفتح بن خاقان
الأندلسي : مطبعة السعادة بمصر عام ١٣٢٥ هـ .

مختارات البارودي : اختيار محمود سامي البارودي : مطبعة الجريدة
بمصر عام ١٣٢٧ هـ .

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه للعلامة المحي مخطوط بمكتبة عارف
حكمة بالمدينة تحت رقم ١٢٢ لغة .

مجموعة أزهار من ربي الأشعار تأليف إلياس أفندي فرح الكسرواني
مطبعة دير الرهبان الفرنسيين بالقدس عام ١٨٧٩ م .

مطالع البدور ، في منازل السرور ، للغزولي ، مطبعة الوطن بالقاهرة
عام ١٢٩٩ هـ .

المعرب من الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي بتحقيق وشرح
أحمد محمد شاكر ، طبع دار الكتب .

(حرف النون)

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن
الخطيب للمقري أشرف على طبعه محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة
بمصر عام ١٣٦٧ .

نديم الأحباب : ومؤنس الأصحاب وموجب الود والاقتراب بعد التباعد
والاحتراب لمؤلف مجهول : مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق
تحت رقم ٤٢٥٢ .

نثر النظم وحل العقد لأبي منصور الثعالبي طبع دمشق عام ١٣٠٠ هـ .
نكت الهميان ، في نكت العميان لصالح الدين الصفدي طبع القاهرة
عام ١٣٢٩ هـ .

نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن للشرواني : المطبعة اليمنية بمصر
عام ١٣٢٤ هـ .

نزهة الأدباء ، وتحفة الظرفاء (مجموعة من المختارات الشعرية) كتب عليه
أن مؤلفه هو بدر الدين الدمياطي : مخطوط بمكتبة عارف حكمة
بالمدينة تحت رقم ١٥٨ (أدب) .

نزهة الأبصار في النكت والأخبار لابراهيم بن محمد سعيد الكاتب الحلبي
مخطوط بمكتبة عارف حكمة تحت رقم ١٦٥ (أدب) .

نثير فرائد الجمان ، في نظم فحول الزمان ، لابن الأحمر ، نشر دار الثقافة
في بيروت عام ١٩٦٧ م .

نهاية الأرب ، في فنون الأدب للتويري طبع دار الكتب عام ١٣٤٢ هـ .
نديم الأديب ، تأليف أحمد سعيد البغدادى الحسيني طبع في المطبعة الشرفية
بمصر عام ١٣١٤ هـ .

نور القبس . المختصر من المقتبس ، في أخبار النحاة والأدباء والشعراء
والعلماء تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني اختصار أبي
المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري . غني بتحقيقه
رودلف زلهائم طبع عام ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس للموسوي المكي : المطبعة الجديدة في
النجف عام ١٣٨٦ هـ ١٩٨٧ م .

(حرف الواو)

الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ١-٤ باعتناء

المستشرق هلموت بيريتز (الطبعة الثانية) نشر فرانزشتاينز بفسبادن
عام ١٣٨١ - ١٩٦١ م .

الورقة لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح تحقيق الدكتور عبد الوهاب
عزام وعبد الستار أحمد فراج ، طبع دار المعارف بمصر (سلسلة
ذخائر العرب) .

وفيات الأعيان وأنباء أنباء الزمان ، لابن خلكان تحقيق محيي الدين
عبد الحميد : مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ .

(حرف الهاء)

هدية الأمم ، ونبوع الآداب والحكم للشيخ عبد الرحمن ناجم : مطبعة
جريدة بيروت عام ١٣٠٨ هـ .

هز القحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف للشيخ الشربيني : المطبعة
المحمودية بمصر (لم يذكر تاريخ الطبع) .

الهفوات النادرة ، لغرس النعمة الصابي تحقيق الدكتور صالح الاشر ،
دمشق عام ١٣٨٧ هـ .

(حرف الياء)

يتيمة الدهر في محاسن شعراء العصر لأبي منصور الثعالبي طبع الصاوي
عام ١٩٥٣ هـ بالقاهرة .

يتيمة الدهر - طبع المطبعة الحنفية بدمشق عام ١٣٠٣ هـ .